

جلد ۱۵

گردش آفاق

۱۴۹
۴۰۰۰

حیرت انگیز ناول

اس سلسلہ میں سب ذیل بھی ملاحظہ فرمائیے
فنانہ لندن (سلسلہ اول و دوم) نظارہ پرستان، غوثی تھلڈیو

مترجم

مصنف

جارج ڈبلیو ایم ریٹیلڈس
تیرتھ رام فیروزپوری

لال برادر

۴۔ پار سنٹر روڈ۔ نوکھا۔ لاہور

انتساب شیم پریس چکڑ محلہ روڈ لاہور میں باہتمام حکیم محمد پیر شہید آباد پور میں لال بھٹائی شائع کیا



قواعد خریداری

۱۔ اس سلسلہ کی مستقل خریداری کی سالانہ قیمت مقرر ہے جو خواہ بند رہے یا نہ رہے آرڈر دی پی پیٹنگی آتی چاہئے۔ مابعد یا ششماہی کا کوئی حساب نہیں۔ جو اصحاب تارے سرگرم کے نادوں کے بھی مستقل خریداری میں۔ ان سے بطور رعایت صرف ہر سالانہ لیا جائیگا وصول شدہ روپیہ کسی حالت میں واپس نہ ہوگا۔

۲۔ خریداری کسی ایک جلد سے شروع ہو سکتی ہے لیکن قیمت ہر حال ایک سال کی کمیشن وصول کی جائے گی۔ اور اس کے عوض بارہ ماہ وارہ پرچے (یا ان پرچوں کے مجموعے) دے کئے جائیں گے۔

۳۔ سابقہ اوکڑہ قیمت کا حساب ختم ہونے پر اگر نئی قیمت کے آغاز سے پہلے خریداری کی طرف سے یہ اطلاع موصول نہ ہو کر وہ آئندہ اس سلسلہ کی خریداری جاری رکھنا نہیں چاہتا تو اس کو نوٹا فائنڈ آرڈر سمجھ کر نیا پرچہ مزید سالانہ قیمت کے لئے دی پی پی روانہ خدمت ہوگا جس کو وصول کرنا ہر ایک خریدار کا اخلاقی فرض سمجھا جائیگا۔

۴۔ ہر ایک پرچہ بالعموم مہینہ کے وسط تک شائع ہوتا ہے۔ اور تمام خریداروں کے نام باقاعدہ اور بڑی احتیاط کے ساتھ روانہ ہوتا ہے۔ لیکن بعض پرچے رستہ میں ضائع ہو جائیں لیکن اس صورت میں عدم رسی کی اطلاع اسی مہینہ کے اندر اندر آ جانی چاہئے بہترین صورت یہ ہے کہ مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک انتظار کر کے اگر اس وقت تک پرچہ وصول نہ ہو۔ تو ایک اطلاعی خط اس دفتر کے نام روانہ کر دیا جائے۔ اس مہینہ کے گزرجانے پر عدم رسی کی شکایت قابل قبول نہ ہوگی۔ سوائے غیر ملکی خریداروں کے جو آئندہ ماہ کی پانچ تاریخ تک شکایت روانہ کر سکتے ہیں۔

باقی دیکھو سرورق و

جلد حقوق بحق لاله نرائن دت سہگل مغنوا ہیں

حیرت انگیز سوشل ناول

گروہ آفاق

پندرہویں جلد

جارج ڈبلیو۔ ایم ریٹالڈس کی زبردست تصنیف

بخوزف ولٹ

کا واکش ترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فسانہ لندن۔ نظارہ پرستان، انصاف وغیرہ

لال برادر اس

پار سنر روڈ نو لکھنوالا ہو

الغلاب ٹیم پریس لاہور میں باہتمام ملک دین محمد پرنٹر چھاپا اولالہ نرائن دت سہگل ملے بشر شائع کیا

حیرت انگیز جاسوسی ناولوں کا سلسلہ

اس دفتر سے ریٹائرڈس کے ناولوں کے علاوہ ایک اور سلسلہ بہترین جاسوسی ناولوں کے تراجم کا بھی شائع ہوتا ہے۔ اس مطلب کے لئے دنیا کے بہترین مصنفوں کی بہترین کتابیں انتخاب کی جاتی ہیں۔ اور ان کا ترجمہ خاص اہتمام سے کیا جاتا ہے۔ اس صنف کے مترجم بھی نئی ترقی یافتہ رام صاحب فیروز پوری مترجم گرو مش آفاق وغیرہ ہیں پس اگر آپ کو غمِ حال کے بہترین جاسوسی ناول دیکھنے کا شوق ہو تو ہمارے اس سلسلہ کی بھی منتقل خریداری قبول فرمائیے۔ اس وقت تک اس سلسلہ میں حسبِ ذیل ناول شائع ہوئے ہیں جو طلبہ کے پاس رکھ سکتے ہیں۔

| | | | |
|----------------|---------------|--------------------|----------------------|
| خونی ہیرا | انقلاب یورپ | شریف بد معاش | چلتا پرزہ |
| خونی چراغ | نقلِ نواب | منزلِ مقصود | بحرِ فنا |
| مرابِ زمینی | آتشِ کتا | سنہری کھچو | ڈاکٹرِ نیکولا |
| انگل ہیرا | انصاف | شاہی خزانہ | ملاش کسیر |
| نوکھا دار | گنہامِ مسافر | مطلبی دنیا | حورِ عظیما |
| ہیرا کا بادشاہ | سببِ شبِ چراغ | نازک کتا | تبدیلِ قسمت |
| خجھرِ بیباد | تقاتِ ہار | کارناماتِ شریک ہنر | مصری جادوگر |
| مہرِ موشی | آنا دوی | سنہری لاش | کارناماتِ آرمین پوین |
| مقدس جوتا | کرتی کھیل | خونی چکر | ذہری مان |

اس سلسلہ کا اگلا ناول چڑیا کی تکی خصوصیت سے قابلِ دید ہو گا۔ اور اس کے بعد کئی اور ناول سب سے پہلے خونی تپہ ستارہ یورپ وغیرہ سلسلہ وار شائع ہوں گے۔
 طبی شہ کے ایڈیٹر قسم کے ایک دوپہنی قہریت کے پیراویں کے ترجمہ نہیں بلکہ بہترین غول کی بہترین تصنیفوں کا چور ہیں
 ضرور آپ اس سلسلہ کی قدر وانی کریں

گردش آفاق

دور ثالث
پندرہویں جلد

باب - ۸۱

آزادی

آزادی!... آہ۔ اس دنیا کی بہترین نعمت! کیا یہ بیان کرنے کی حاجت ہے کہ اسے
پا کر کتنی خوشی... کتنی ناقابل بیان خوشی میرے دل کو ہوئی! بڑی دیر تک ایسا
معلوم ہوتا تھا۔ گویا جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں خواب یا افسانہ ہے۔ جو اس
اس پیشین افادہ حقیقت کو تسلیم کرنے سے عاجز تھے۔ حیرت اس نعمت
کو مرئی اور غیر حقیقی ظاہر کرتی تھی۔ تازہ ہوانے میرے بدن میں کیفیت
شراب پیدا کر دیا۔ اور اس آدمی کی طرح جو کئی دن کا بھوکا پیاسا ہو
میں اس کی بڑی مفصل سے تیز تر جرد کش ہونے لگا۔ اچھی طرح یاد ہے
کہ میری سب سے پہلی خواہش جیل کے پھاٹک سے نکل کر دیوانہ وار دوڑنے
کی تھی۔ لیکن خوش قسمتی سے میں اسپر بروقت غالب آ گیا۔ اور مزے مزے
چلتا اس پہرہ دار کے پاس سے ہو کر گذرنا جو دریا کے ٹھاٹ پر جیل خانہ کے عقبی
حصہ کا محافظ تھا۔ جو ہدایات رخصت ہونے سے پیشتر مجھ کو دی گئی تھیں۔ میں انکو
بھولی ذہن نشین کر چکا تھا۔ چنانچہ ان پر عمل کر کے میں جب قریب ترین بازار میں

پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک کرایہ کی گاڑی پہلے سے اس جگہ منتظر کھڑی ہے۔ گاڑی بیل
اپنی جگہ پر مستعد بیٹھا تھا۔ کوئی شخص اندر بھی سوار تھا جس نے مجھے اپنی طرف آتے
دیکھ کر فوراً کھڑکی کھول دی۔ میں جھٹ گاڑی پر سوار ہوا۔ کھڑکی بند کروینگے۔ اور
گاڑی بیلان نے گھوڑوں کو چابک لگا کر ایک طرف چلانا شروع کیا۔

دفعۃً اس مرد نے جو گاڑی کے اندر بیٹھا تھا۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
لے کر بڑے زور سے دیا۔ اور اس وقت میں نے دیکھا کہ یہ وہی دراز قد فربہ صورت
آدمی تھا جو لاموٹ کے ساتھ ڈوبیل لڑنے کے موقع پر میرے نائب کا فرض انجام
دے چکا تھا۔ گاڑی کے چلتے ہی اس نے زوردار ہمت لگایا اور مجھے اس
چالاک اور عیار ہی کی کامیابی پر مبارکباد دی۔

”لیکن وقت تنگ ہے“ دفعۃً اس نے کہا کیونکہ ملازموں کو ایک بجے
کے عمل پر فیصلہ سنایا جائیگا اور وقت عنقریب ہوا چاہتا ہے۔
”مگر آپ کی رائے میں وہ فیصلہ کیسے ہو گا؟“ میں نے فکر مند لہجہ میں پوچھا
”نے احوال اس کے متعلق کوئی خاص رائے قائم کرنا دشوار ہے۔“ اس
نے جواب دیا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس موقع پر بھی اس کے لہجہ میں کسل اور
لا پرسی کا وہی اثر شامل تھا۔ جس کا اظہار اس کی طرف سے ڈوبیل کے
موقع پر ہوا تھا۔ بھر حال امید کرنی چاہیے کہ انجام بخیر ہو گا۔“

”مگر کیا آپ مجھے اس موجودہ صورت میں عدالت کے روبرو
پیش کرنا چاہتے ہیں؟“ میں نے اپنا ہاتھ چہرہ کی طرف اٹھا
کہ ان مصنوعی بالوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
”جی ہاں۔ جو تبدیلی ہیئت کے لئے لگائے گئے“

”بہیں یہ سوانگ فقط اس وقت تک قائم رکھا جائے گا جسے کہ ہم کمرہ عدالت کے اندر پہنچ جائیں“ میرے ساتھی نے جواب دیا۔ اس کے بعد اگر تم چاہو تو ان بالوں کو اتار سکتے ہو۔ گوند کے چند نشان البتہ منہ پر باقی رہ جائیں گے۔ سوان کا مضائقہ نہیں۔ لیکن کمرہ عدالت کے باہر ان بالوں کو اتارنا اس لئے نامناسب ہے۔ کہ لاتعداد سپاہی اس جگہ موجود ہوں گے ایسا نہ ہو کوئی شخص آپ کو پہچان لے“ گاڑی قصر کشمیر کی طرف چلتی گئی۔ کیونکہ امرائے فرانس کی عدالت کا اجلاس وہیں ہوتا تھا۔ اور جن شخصوں پر بغاوت کا الزام عائد کیا جائے ان کے مقدمات کی سماعت انہی کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ پچاس ملک کے پاس پہنچ کر گاڑی رک گئی اور ہم اترے عمارت کے وسیع صحن سے گزرتے ہوئے دونوں اس کے اندرونی حصہ کی طرف ہوتے ہوئے ہر طبقہ اور ہر جماعت کے لاتعداد لوگ عدالت کا فیصلہ سننے کے انتظار میں اس جگہ موجود تھے۔ کیونکہ جیسا سمجھا جاسکتا ہے اس مقدمہ کی کاروائی نے لوگوں میں عظیم سنسنی پیدا کر دی تھی خصوصاً اس لئے کہ ڈیوک ڈی پالین کا بیٹا جان بیٹا اور حسین جمیل یو جینی ڈیٹا کو بھی لمبوں میں شامل تھے۔ خلعت کا انہوہ اتنا کثیر تھا۔ کہ ہمیں اس سے گزرنے میں بڑی وقت پیش آئی۔ لیکن آخر کار سعی عظیم کے بعد ہم صدر دروازہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے باہر کی سیڑھیوں پر اور پیش طاق کے پیچھے بہ شمار سپاہی۔ اس جگہ بھی موجود تھے۔ اور گو میرادل بڑے زور سے دھک دھک کرتا رہا۔ تاہم شکر ہے کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔ ڈیوڑھی میں کچھ اور سپاہی قاصدوں اور دیوں اور دوسرے اہلکاروں سے گفتگو کرنے میں مشغول تھے۔

”صاحب! اپنے ٹکٹ دکھائیے“ ان میں سے ایک نے دفعتاً کہا۔
میرے ساتھی نے خود کارڈ پیش کئے جس کے بعد ہمیں آگے بڑھنے کی اجازت

دیجی اور ہم ایک عابثان مرمری زینہ پر چڑھنے لگے جس کے دور وہ فوجی سپاہیوں کی قطار تھی۔ اور جب کبھی کوئی شخص امر کا لباس پہنے ان کے پاس سے گزرتا۔ تو وہ اسے فوجی سلام کرتے تھے۔ جس جگہ زینہ ختم ہوتا تھا۔ اس کے آگے دو تین کمروں سے گزر کر ہم ایک چھوٹے سے دالان میں جا پہنچے جو اس وقت بالکل خالی تھا۔ یہاں پر میرے ساتھی نے کہا۔ ”اب اگر آپ ان چیزوں کو نامہ دیں تو کچھ ہرج نہیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے میرے چہرے مصنوعی بالوں کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے فوراً تعمیل کی اور چونکہ وہیں ایک کونے میں پانی کی ناند رکھی تھی۔ اس لئے ایک کپڑا تر کر کے منہ بھی صاف کر ڈالا۔ کیونکہ بالوں کے اتر جانے کے بعد گوند کی چھپا پھٹ تکلیف وہ احساس پیدا کرتی تھی۔

”آئیے اب چلیں“ میرے ساتھی نے اس کے بعد کہا اور ہم آگے بڑھے۔ ایک غلام گردش میں پہنچ کر میرا ساتھی اس دروازہ کی طرف گیا جس کے باہر سنہری جھالکا بھاری سرخ پیرہہ لٹکا ہوا تھا۔ اور قریب تھا۔ کہ ہم دونوں اس کے اندر پہلے جاتے۔ کہ دفعتاً ایک سپاہی سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ مگر آپ میری اسوقت کی حیرت اور پریشانی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ ان سپاہیوں میں سے ایک تھا۔ جو مجھے کو توالی کے حوالات سے نکال کر صدر جیلخانہ میں لے گئے تھے معلوم ہوتا ہے اس نے بھی مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا کیونکہ سامنے آتے ہی وہ بڑے زور سے لڑکھڑایا اور حیرت آمیز نظروں سے میرے منہ کو تھکنے لگا۔ میرے لئے یہ وقت بڑا نازک تھا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں نے اوسان بحال رکھے۔

”یہ کیا امر ہے؟“ سپاہی نے بدقت اپنی حیرت کو ضبط کر کے بتایا کہ ”اگر آپ اور ساتھ ہی میرے بازو کو مضبوط پکڑ لیا۔“

”فٹھریئے آپ کیا کر رہے ہیں۔ میرے ساتھی نے کڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”کیا آپ نہیں سمجھ سکتے کہ یہ شخص سرکاری اجازت سے اس جگہ لایا گیا ہے۔ ورنہ کس طرح ممکن تھا کہ آپ اسے یہاں پر دیکھتے؟“

سپاہی ایک لحظہ حیران و سراسیم چپ چاپ کھڑا رہا اس کے بعد پرخیل افاز سے کہنے لگا: ”یہ صحیح ہے۔“ اور اس نے میرا بازو آہستہ سے جھوڑ دیا۔

اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر میرے ساتھی نے عجلت سے مجھ کو دروازہ کی طرف دھکیلا۔ پردہ کی اوٹ میں چھپے ہوئے دروازہ کے دونوں کواڑ بے آواز کھلے اور ہم کمرہ عدالت میں داخل ہو گئے۔

ایک بہت بڑا ہال تھا۔ نیم دائرہ کی صورت میں بنا ہوا۔ اور بیش قیمت سامان سے آراستہ۔ اس سیدھی بکیر میں جسے اس نصف دائرہ کا قطر کہنا چاہیئے اونچے پلیٹ فارم پر بیش بہا قالین بچھے ہوئے تھے اور وہ رویہ اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں تھیں اس اونچے چوترہ کے وسط میں صاحب وزیر اعظم فرانس سرکاری لباس پہنے ایک کشادہ کرسی پر میز کے پاس بیٹھے تھے۔ اور ان کے عین بالقابل لیکن تھکے نشیب میں وہ سند تھی جہاں امرائے فرانس عدالت کی صورت میں جمع ہوئے تھے اس سہمے سامنے اور اطراف میں لاتعداد پینیں بھی ہوئی تھیں سب اگلی پتھریا قیس آدمی بیٹھے تھے یعنی وہ لوگ جنہیں طلبہ کی یادگارات کو گرفتار کیا گیا تھا اور جو اس وقت ملزمان کی حیثیت رکھتے تھے۔ کیونکہ گو جب گاہ میں حاضرین کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ تاہم اس مجلس گھر میں جو پولیس مکی آمد کے بعد بھی بہت لوگ فرار و روپوش ہو گئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ ان ملزموں میں یوجینی ڈیلاور موجود تھی۔ اور اس کے پلو میں مار کوئیس ڈی پالین بھی۔ کیونکہ دونوں پاس ہی

پاس بیٹھے تھے۔ باقی تمام بچوں پر وردی پوش امر اکا جم غفیر تھا۔ اور گیلریاں
تماشا یوں سے بھری ہوئی تھیں۔ جن میں سے کثیر التعداد لوگ سوسائٹی کے
طبقہ اعلیٰ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس محدود قطعہ زمین پر جو سند اور قبیلین
کی بیچ کے درمیان جا مل تھا۔ ایک لمبی میز دکلائے لمزمان کے استعمال کے
لئے عارضی طور پر مہیا کر دی گئی تھی۔ جس دروازہ کی راہ سے میں اور میرا ساتھی
داخل ہوئے وہ مین اس مقام کے پاس تھا۔ جہاں صدر عدالت کی نشست
تھی۔ لیکن چونکہ اس مقام پر دیووں سپاہیوں اور پہرہ داروں کا ہجوم تھا
اس لئے خندیلوں میں سے کوئی فوراً ہی ہماری موجودگی سے واقف نہ ہو سکا
مجم ہجوقت اندر گئے تو وہ ہیرسٹر جس کی خدمات ڈیوک ڈی پالنے
اپنے بیٹے کی صفائی کے لئے حاصل کی تھیں صدر اجلاس کو مخاطب کر کے پر زور
گرمصاف لہجہ میں تقریر کر رہا تھا۔ جس کے چند الفاظ میں نے سنے۔ جو یہ تھو۔
"میں بادوب گذارش کرتا ہوں کہ میرے موکل کے برخلاف مردست
کسی قسم کا فیصلہ صادر نہ کیا جائے کیونکہ جیسا میں نے ایک دفعہ پیشتر
بھی عرض کیا تھا۔ اُسے اس مقدمہ میں جابد ہی کا پورا موقعہ نہیں دیا گیا
یہ بات عدالت کی نظروں میں لائی جا چکی ہے کہ استغاثہ نے اپنے مطلب
کے لئے ایک نہایت ضروری گواہ کو نامعلوم طریقہ پر قائب کر دیا ہے۔ ایک
نوجوان انگریز تھا۔ جس کے برخلاف شروع میں بھی الزام بغاوت عائد کیا
گیا تھا۔ لیکن چونکہ اُسے مخبر کر سین کے برخلاف بعض باتیں معلوم تھیں۔ اور
استغاثہ کو ڈر تھا کہ ان باتوں کے اظہار کے بعد لمزمان کی سزا یا بی غیر ممکن ہوگی
اور سرکار کے اس اوٹے اتھو بیٹے کے برخلاف جس کی شہادت کی بنا پر سارے
لمزمان کو قصور وار گردانا گیا ہے۔ بہت سی باتیں ظاہر ہوں گی اس لئے اُسے

قصداً غائب کروایا گیا۔“

اس موقع پر صاحب صدر مجلس کی آواز بیرسٹر کی تقریر کو قطع کرتے سنائی دیں اجازت نہیں دے سکتا۔ اس نے کہا کہ آپ، سرکاری گواہ کر لین پر اس طرح کے بے بنیاد الزامات واپڈ کریں کیا آپ بھول گئے۔ کہ اس کا بیان ملحق یہ تھا کہ آپکا مایہ کر وہ یہ الزام بے بنیاد ہے۔ کہ وہ اپنے ہاتھ سے اسلحہ اور باروت لے کر جلسہ گاہ میں گیا۔ اور وہاں ان چیزوں کو چھپایا۔“

”آپ ایک منٹ اسبجکٹ ٹھیرئیے“ میرے ساتھی نے ان دونوں تقریروں کو سنکر بآہستگی مجھ سے کہا۔ اور مجھے سرخ دروازہ کے اندر خلعت کے ہجوم میں لا ہوا چھوڑ کر وہ خود کھانگی میز کی طرف گیا۔ اور چند الفاظ بیرسٹر کے کان میں کہے۔

”موسیولا پریسیڈنٹ“ کیل مذکور نے شبہ پا کر پھر ایک بار کہنا شروع کیا کہ آٹب میں اور بھی زیادہ زور کے ساتھ درخواست کرتا ہوں۔ کہ میرے موکل کے برخلاف نے بحال کوئی فیصلہ صادر نہ کیا جائے۔ کیونکہ میرے پاس ایسا کہنے کے لئے معتدل وجہ موجود ہے۔ اور مجھ کو یقین ہے۔ کہ وہی وجہ باقی و کلا صاحبان بھی اپنے موکلوں کی طرف سے پیش کریں گے۔ وہ وجہ یہ ہے۔ کہ عدالت نے انکے زیر جوان جو زوت ولٹ جس کا نام تھا۔ اس کی شہادت کے بغیر مقدمہ کی کارروائی مکمل نہیں سمجھی جاسکتی۔ پس ضروری ہے۔ کہ عدالت اس کا بیان لے۔ افسران استخانتہ نے کسی مصلحت کو پیش نظر رکھ کر اس کا نام الزام کی حق سے خارج کر دیا۔ لیکن عدالت میں تی صفائی کو اختیار ہے کہ وہ انکو بطور گواہ پیش کرے چنانچہ اپنی اجازت سے میں اس کو طلب کرتا ہوں۔ آپ اس کا بیان سنیں... وہ اسبجکٹ موجود ہے۔“

ان الفاظ سے جو سنسنی مکرہ اجلاس میں پھیلی۔ اس کا اندازہ بآسانی کیا

جاسکتا ہے۔ یہ الفاظ بیرسٹر مذکور نے اپنی بار عجب بھاری آواز میں فاختانہ
 انداز سے کہے ہی تھے کہ میں اپنے سابقہ کا اشارہ پا کر دکلا کی میز کی طرف
 بڑھا۔ اور ایک شانیدہ کے اندر میری ناچیز شخصیت لا تعداد آنکھوں کا نقطہ نظر
 بن گئی۔ میں نے دیکھا کہ میری موجودگی سے خبردار ہوتے ہی ملزموں میں سے
 ہر شخص میں جوش کی لہر پھیلی یوجنی اور غیبو بالڈ میں مبارک باد اور خوشی کی نگاہوں
 تبادلہ ہوا۔ اور جب اس کے بعد میری نگاہ اس کشادہ ہال کا طواف کرتی ہوئی
 وزیر اعظم فرانس کے چہرہ کی طرف گئی تو میں نے دیکھا کہ اس پر حیرت اور بے
 نصیب کرکین کے چہرہ پر جو مسند سے بہت نیچے ایک علیحدہ بیچ پر بیٹھا
 تھا۔ پریشانی اور سرسائیگی کے آثار پیدا ہوئے رہ گیا میں تو نہیں معلوم
 کہ میں اپنے بارہ میں صحیح احساسات کا اظہار کن الفاظ میں کروں بشیر امر
 میری صورت دیکھنے کے لئے اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے جسکے لئے بعض
 ان میں سے کھڑے بھی ہو گئے۔ اور گیلریوں میں تو قریباً ہر شخص شوق و
 استعجاب کا مجسمہ نظر آئے گا۔ لیکن گو اس ایک لمحہ کے عرصہ میں صد ہا
 آنکھیں مجھ پر لگ گئیں تاہم نہ میرے استقلال میں فرق آیا نہ میری طرف
 سے کسی طرح کی بے تابی کا اظہار ہوا یہ جانتے ہوئے کہ میں ایک فرس
 مقدس ادا کر رہا ہوں میرے اندر جوش اور بہاوری کی امنگ پیدا ہو گئی۔
 ”بہتر ہے آپ اس گواہ کو پیش کریں“ صاحب صدر اجلاس نے آخر کار
 وکیل کو مخاطب کر کے پر خیال انداز سے کہا۔ اور اس تقریر کے بعد اتنا گیر اسکو
 چاروں طرف پھیلے جس میں کسی پن کے گرنے کی آواز بھی صاف سنائی دے سکتی تھی
 ”میں اس گواہ کا بیان ایک نثر جہان کی وساطت سے لینا چاہتا ہوں“
 بیرسٹر نے جواب دیا۔ ”کیونکہ وہ بجائے خود فرانسیسی زبان سے کافی طور پر

واقف ہے۔ تاہم ایک اس طرح کے سنگین معاملہ میں مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ اسکا بیان کسی ایسے شخص کے ذریعہ سے لیا جائے جو ہماری زبان کے محاورات پر کامل مجاہد رکھتا ہو۔“

اسی وقت ایک ترجمان کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اور اس کو حلف دیا گیا۔ کہ وہ میرے بیان کو صحیح لفظوں میں پیش کرے گا۔ اس کے بعد میرا بیان شروع ہوا۔ جس میں میں نے اس ترجمان کے ذریعہ سے بتایا۔ کہ کس طرح یوم مذکور کو میں ڈیوک ڈی پالمن کے حکم سے لوہار کی دکان پر گیا تھا۔ کس طرح وہاں میں نے سرکاری مخبر کرلین کو ایک سپاہی سے باتیں کرتے دیکھا۔ اور اس کے یہ الفاظ میرے کانوں میں آئے کہ آج کی رات یا اور کھنا۔ بعد ازاں اس نے میری موجودگی میں یہی الفاظ الیڈر سے کہے اور ایک بھاری پارسل اس سے وصول کر کے رخصت ہوا۔ جس کے معاوضہ میں اس نے اس کو چاہیو پونڈ دیئے بعد ازاں میں نے اس کو جلسہ گاہ میں شتافت کیا۔ اور جب اس کے بعد پولیس ہنگو گرفتار کر کے کو توالی لے گئی۔ تو میں نے ان سچیلوں اور باروت کی شیشیوں کا معائنہ کرنے کے بعد جن کا جلسہ گاہ میں پانا جانا بیان کیا گیا تھا۔ یہ معلوم کیا۔ کہ اسی لوہار کا نام جس کا میں ذکر کر رہا ہوں ہر ایک چیز پر درج ہے۔ میرے اس بیان کے دوران میں۔ جو کافی لمبا تھا حاضرین میں بارہا سنسنی کی تیز لہر پیدا ہوئی معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص کو گورنمنٹ کے اس فیصلے کے برخلاف سخت غم و غصہ ہے۔ کہ اس نے ایک اونٹ اور قابل نفرت شخص کو انعام کے لالچ سے ایک ایسے فعل پر آمادہ کیا۔ جس کی وجہ سے لاقعدا دشمن خاص کو سنگین سزائیں دی جاسکتی تھیں۔ یہ بیان کرنے کی حاجت نہیں کہ حاضرین کے مقابلہ میں زیادہ سنسنی

لڑن میں پھیلی ہوئی تھی اور صاحب صدر اجلاس تو واقعات کا رنگ بدلتا دیکھ کر
کچھ ایسے پریشان کھائی دینے لگے کہ وہ حاضرین کو چپ کرانے کے لئے ایک
لفظ تک منہ سے نہ کہہ سکے

میرے بیان کے خاتمہ پر اس وکیل نے جس کی خدمات مارکوئیس ڈی پالن
نے حاصل کی تھیں مجھ پر جرح کرنی شروع کی۔ اس نے پوچھا کن حالات میں
پولیس ہتھیں کو تو آلی سے بھاگا کہ صدر جلیجین انہیں نہ لگئی تھی؟ اور کسی طرح دو
گھنٹے پہلے تک ہتھیں جلیخانہ کے اندر محفوظ رکھا گیا تھا وغیرہ میرا بیان ختم ہونے
پر اس نے پر معنی قسم کے ساتھ کہا: ہم آپ سے یہ دریافت کرنا نہیں چاہتے
کہ آپ جلیخانہ کی چار دیواری سے کیونکر باہر آئے۔ ہمارے لئے یہ جاننا ہی
کافی ہے۔ کہ آپ عین وقت پر عدالت کے دربرو شہادت دینے کے لئے
آئے۔

اتنے میں ایک امیر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور بھاری آواز میں
کہنے لگا: موسیولا پریسیڈنٹ میں درخواست کرتا ہوں کہ حالات پیش آئے
کی روشنی میں عدالت کو اپنے اس فیصلہ پر جو اس ملزمان کے برخلاف جرم
بغاوت کے ثبوت کے بارے میں صادر کرنا تھا۔ نظر ثانی کا موقعہ دیا جائے
جب میری نگاہ اس شخص کی طرف گئی جس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے
تھے۔ تو میں نے دیکھا وہ جس ڈی پالن کا باپ بڑا فیلڈ مارشل تھا۔ لیکن
اسے اپنی جگہ پر بیٹھ بہت دیر نہ گزری تھی۔ اور ابھی صدر اجلاس کو ایک
لفظ تک کہنے کا موقعہ نہ ملا تھا۔ کہ ناگاہ وہی سرخ دروازہ جس کی راہ سے
میں اور میرا ساتھی ابجگہ آئے تھے پھر کھلا اور ڈوپوک ڈی پالن روڈ ملا
پانی کے اس لوار کو ساتھ لئے جس کی دوکان پر میں گیا تھا داخل ہوا۔ اس جگہ

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ڈیوک کا نام امرائے فرانس کی فہرست میں شامل نہ تھا کیونکہ شاہ نوٹیس فلیپ والٹے فرانس کے عہد میں دارالامرا کی رکنیت نہ تو فہم و فراست سے تعلق رکھتی تھی اور نہ خطابات سے بلکہ صرف وہی لوگ اس ایوان میں جگہ پاسکتے تھے جنہیں بادشاہ سلامت نے بطور خودنا مزد کیا ہو۔ لیکن گوڈویک ڈی پالن دارالامرا کا ممبر نہ تھا۔ تاہم ہر شخص اس کو جانتا تھا۔ اور اب اس کے دفعتاً نمودار ہونے پر قریباً ویسی ہی تیز سنسنی جیسی میری آمد پر پیدا ہوئی تھی پھر ایک بار ظاہر ہوئی اتنے میں چاروں طرف یہ افواہ پھیل چکی تھی کہ ایک نہایت ضروری گواہ صدر جلیفانہ سے بھاگ کر عدالت میں آیا۔ اور مقدمہ کے متعلق شہادت دے رہا ہے معلوم ہوتا ہے یہ خبر ڈیوک ڈی پالن کے کانوں تک بھی پہنچ گئی۔ اور اس نے جان لیا کہ وہ گواہ کون ہے۔ پس مجھے دیکھ کر اس نے کسی طرح کی حیرت ظاہر نہیں کی۔ البتہ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرہ پر امید و اطمینان کے آثار نمودار تھے۔ اندر آتے ہی اُسو اس بیرسٹر سے کانامپیک کی مشروع کی جسے اُس نے اپنے بیٹے کی طرف سے مقرر کیا تھا۔ عین اس موقع پر میں نے دیکھا کہ سرکاری گواہ کرلسن جو اس سائے غنفہ کی بنیاد تھا۔ گردن جھکائے شرم اور ذلت کے آثار چہرہ پر لئے منہ نیچا کئے بیٹھا ہے۔ اس ہنگامہ سے فائدہ اٹھا کر جوڈویک ڈی پالن کی آمد سے پیدا ہوا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ دروازہ کی طرف سرکش شروع کر دیا۔ میں نے یہ حالت دیکھی تو سمجھ لیا کہ وہ فرار کی تیاریاں کر رہا ہے۔ پس میں نے ڈیوک ڈی پالن کے بیرسٹر کی توجہ فوراً اس طرف دلائی اور اس نے اسی وقت کھڑے ہو کر صاحب صدر اجلاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”موسیولا پریسیڈنٹ میں درخواست کرتا ہوں کہ سرکاری گواہ کرلسن کو حاضر عدالت رکھنے کا انتظام کیا جائے کیونکہ اگر یہ بات پہلے ہی پایہ

ظہوت کو نہیں پہنچ چکی تو میں مختصر یہ ثابت کر کے دکھاؤں گا کہ اس نے حلف
وروغی کی ہے۔

اس پر مدد اجلاس کو ایک سپاہی کرین کی نگرانی پر مقرر کر نیکیٹے غلو ہونا
پڑا۔ مگر میں نے دیکھا کہ اب وہ کھانا سا ہو رہا تھا۔ اس کی حیرت اور پریشانی
شرم کے درجہ تک پہنچنے لگی تھی۔ اور وہ محالوں کی صحیح نوعیت سے واقف ہو
کے بعد اب کسی طرح کا ذاتی یا اخلاقی وقار برقرار رکھنے سے معذور تھا۔ "موسس
لاپریسیڈنٹ" بیرسٹر نے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: "آپ کو یاد ہو
چند دن پیشتر اس جگہ تقریر کرتے ہوئے میں نے بیان کیا تھا کہ سرکاری
اہلکاروں نے ایک نوجوان انگریز کو جو اس مقدمہ کے متعلق فیصلہ کن شہادت
دے سکتا تھا۔ قصداً کسی جگہ چھپا رکھا ہے۔ اور اس کے علاوہ اس لوہار کا
بھی پتہ نہیں ملتا جس کی دوکان سے اسلحہ حاصل کئے گئے تھے۔ معلوم ہوتا
اس میں بھی سرکاری اہلکاروں کا خفیہ ہاتھ کام کرتا تھا۔ چنانچہ یہی باعث تھا کہ گوڈویک
ڈی پالمن نے لوہار کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی تاہم اس کا پتہ نہ مل سکا لیکن معلوم ہوتا ہے
کہ ہر قسم کے خارجی اثرات کے باوجود لوہار کیلئے اپنے ضمیر کی آواز کو دہانا غیر ممکن ثابت ہوا۔ اور وہ خود
بخود اس مقام پر نکلے جہاں چھپا ہوا تھا گوڈویک کی پاس کے مکان پر گیا اور ان کے در پر دھڑکا مالا بیان کر دیئے
اب شخص بھی اس جگہ موجود ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ اس کا بیان بھی عدالت کے در پر دہا لیا جائے۔"
بیرسٹر کے آخری الفاظ پر پھر ایک بار سنسنی پیدا ہوئی۔ لیکن چونکہ عدالت
کے لئے اعتراض کی گنجائش بالکل نہ تھی اس لئے لوہار کو حلف دینے کے بعد
اس کا بیان کیا جانا شروع کیا گیا جس کا خلاصہ یہ تھا:-

"میں گواہ کر لیسن کو عدالت دراز سے جاتا ہوں عرصہ قریباً تین ماہ کا گزرا کہ اس
نے میری دوکان پر آکر کچھ پستول اور باروت چند شیشیاں طلب کیں اس خیال

سے کہ وہ اتنی بڑی رقم شاید ہمیشہ ادا نہ کر سکے میں نے اس کو اشیائے مطلوبہ دینے میں تامل کیا مگر اس نے مجھے بتایا کہ میں سرکار کا انتخاب ہوں اور یہ ہتھیار مجھے اپنے ذاتی استعمال کے لئے نہیں بلکہ اس ترکیب کے سلسلے میں درکار ہیں جو گورنمنٹ نے ملک کو خفیہ انجنیوں کے وجود سے پاک کر سنے کے لئے سوچی ہے جہاں تک میری ذوات کا تعلق ہے میں نے یہ سودا نفع کے لئے نہیں بلکہ محض اس خیال سے کیا تھا کہ اس طریقہ پر خفیہ سوسائٹیوں کی موجودگی کو کافی ضعف پہنچے گا۔ کرلسن نے مجھ کو بتایا کہ جلسہ کی رات کو میں باقی اراکین انجنیوں کی آمد سے پہلے یہ تمام چیزیں ایک بوڑھی عورت کے ذریعہ سے جو جلسہ گاہ کی جھاڑ پونچھ کر رہی تھی اس جگہ چھپا کے رکھ دوں گا۔ اور اس بات کا خیال رکھا جائیگا کہ یہ چیزیں ٹیبلٹ فارم کے عین نیچے ہوں بعد ازاں جب اراکین جلسہ کی گرفتاریاں عمل میں آئیں تو صاحب کو توال نے مجھے پیغام بھیجا کہ تم کہیں روپوش ہو جاؤ۔ چنانچہ میں نے اس شہرہ عمل بھی کیا۔ لیکن جیسا کہ وکیل صاحب نے پیشتر بیان کیا ہے میں اپنے ضمیر کی آواز کو دبانے میں کامیابی حاصل نہ کر سکا اور یہ دیکھ کر کہ بے شمار ناکرہ گناہ شخصوں کی جانیں خطرہ میں ہیں آخر کار شہادت دینے کے لئے باہر آ گیا۔

اس بیان کے خاتمہ پر صاحب صدر اجلاس نے تھرائی ہوئی آواز میں یہ حکم سنایا کہ عدالت بند دروازہ کے پیچھے اپنا فیصلہ مرتب کر لگی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جس قدر اجنبی کمرہ عدالت میں موجود تھے سب کے سب رخصت ہو جائیں۔ چنانچہ فوراً ہی خلعت کا ہجوم گیلریوں سے رخصت ہونے لگا۔ قیدیوں کو بھی سپاہیوں کی نگرانی میں اس جگہ سے ہٹا دیا گیا۔ گواہ اور بیرسٹر بھی رخصت ہو گئے یعنی صرف وہ امر جوائیلر ہی

کے نمبر تھے باقی رہ گئے ہر چہ میں جلیانہ کا مفروضہ تھا۔ تاہم میری حراست یا نگرانی کے متعلق کسی طرح کا حکم جاری نہ کیا گیا تھا۔ اور سچ پوچھیے تو میں نے اسے قیدیوں کے حق میں ایک فال نیک سمجھا۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ صاحب صدر عدالت عامۃ الناس کی رائے کو نظر انداز کر کے زیادہ عرصہ تک انصاف کے خون کی جڑات نہ کر سکیں گے۔ چنانچہ میں ڈیوک ڈی پالین۔ بیرسٹر۔ لوہار اور اپنے دراز قد فرانسیسی دوست کے ساتھ باہر نکل آیا اور اس کے بعد ڈیوک کے روبرو اپنے فرار کی داستان بیان کی وہ خود بھی اس بارہ میں ہر طرح مطمئن تھا کہ عدالت کا فیصلہ ہر حال میں قیدیوں کے حق میں ہو گا۔ خصوصاً اس لئے کہ اس کا اپنا خسر فیصلہ مارشل دارالامرا کا نمبر تھا۔ اور اپنے اثر سے کام لے کر باقی امرا کو اس بات پر مائل کر سکتا تھا۔ کہ اسی فیصلہ پر جو بیشتر سوچا گیا تھا نظر ثانی کی جائے۔

بہر گفٹہ کے بعد اس بیرسٹر کو جس کی خدمات مارکوئیس ڈی پالین کے لئے حاصل کی گئی تھیں۔ کمرہ عدالت میں طلب کیا گیا۔ اور اس کے ساتھ باقی ملزمان کے وکیلوں کو بھی۔ جیسا کہ بعد ازاں معلوم ہوا صاحب صدر اجلاس گورنمنٹ کی قوت اور عدالت کے وقار کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک طرح کا سمجھوتہ کر لینے کے لئے آمادہ تھے تجویز یہ تھی کہ سرکاری گواہ کر سین کی حلف مرد غی کی بنا پر سارے قیدیوں کو فرات کے ساتھ بری کر دیا جائے۔ البتہ اس کے مقابلہ میں دکلائے ملزمان اس بات کا وعدہ کریں۔ کہ ان کی طرف سے گواہ کر سین کے برخلاف کسی طرح کی فوجداری کارروائی عمل میں نہ لائی جائے گی ساتھ ہی اس سمجھوتہ کی ایک شرط یہ تھی۔ کہ جلیانہ سے میر فرار کے مراقبہ کو نظر انداز کر دیا جائیگا۔ بلکہ اس سلسلہ میں جن شخصوں نے میری ہمدرد و اعانت کی تھی ان

بر خلاف بھی کوئی کارروائی عمل میں نہ لائی جائیگی۔ اس کے علاوہ کوشش کی جائے گی کہ میرے اور لوہار کے متعلق سارے واقعات کو پوشیدہ رکھا جائے۔ اور پبلک کے روبرو یہ ظاہر نہ ہونے پائے کہ گواہ کر لین کی طرف دروغی کا حال سخن اور ذریعوں سے معلوم ہونے کے بعد ملزمان کو بری کیا گیا ہے جیسا کہ سمجھا جاسکتا ہے یہ ساری شرطیں محض اس لئے سوچی گئیں کہ گورنمنٹ کو یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ اس کے اہلکاروں نے مقدمہ کی کامیابی کے لئے ایک گواہ کو چھپایا اور دوسرے کو پوشیدہ رہنے پر مجبور کیا عوام کی نظروں میں ذلیل و شرمسار نہ ہونا پڑے غرض یہ ان شرطوں کا خلاصہ تھا۔ جو ملزمان کے پیرسٹرو کے روبرو پیش کی گئیں اور انہوں نے اپنے موکلوں کی بہتری کے خیال سے ان کو قبول کرنا ہی مناسب جانا۔ کیونکہ گواہ کو معلوم تھا کہ حال کے انکشاف کے بعد جرم اثبات ملزموں کے برخلاف ثابت نہیں ہو سکتا۔ تاہم عدالت کو اختیار تھا کہ وہ دوسرے الزام میں جو گورنمنٹ کے برخلاف پوشیدہ طور پر تابہ کرنے کا تھا ان کو عبرتناک سزا دیدیتی۔

خیر اس سمجھوتہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عدالت خاص نے اپنے سابقہ فیصلہ پر نظر ثانی کر کے سارے ملزموں کی بریت کا حکم دیدیا۔ اور اس کے ساتھ ہی رسمی طور پر صدر اجلاس نے حکم صادر کیا کہ گواہ کر لین کو جیلخانہ میں رکھا اور اس پر طعندار دروغی کا مقدمہ چلایا جائے۔ خدا جانے اس کے بعد اس شخص کا کیا حشر ہوا۔ لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اسے جلد ہی ہی حقیتہ طور پر رہا کر دیا گیا۔ اور سرکاری خزانہ سے بہت سارو پیسہ دیکر یا تو اسے کسی دوسرے ملک کو بھیج دیا گیا۔ یا وہ نام تبدیل کر کے صدر مقام سے دور کسی غیر معروف مقام میں سکونت پذیر ہو گیا۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہے کہ لاموٹ کو جو میری بجائے

جیلانی کی کوٹھری میں ٹھہرا تھا۔ جلد ہی ہی آزاد کر دیا گیا۔ لیکن اس کا حال مجھے
 بالکل معلوم نہ ہو سکا۔ کہ وہ پہرہ دار جس نے میرے فرار میں مدد دی تھی اپنی سابقہ
 تجویز کے مطابق پیرس سے بھاگ گیا۔ یا یہ معلوم کرنے کے بعد کہ گورنمنٹ اب
 اس کے برخلاف کوئی کارروائی عمل میں نہ لائے گی صدر مقام ہی میں ٹھہرا رہا۔
 قدرتی طور پر یہ معاملہ اخبارات تک بھی پہنچا لیکن صدر اجلاس
 کے منشا کے مطابق پیرس کے اخباروں نے اس پر موشگافیاں کرنے کی بجائے
 سارے واقعہ کو چند سرسری لفظوں میں ٹال دیا۔ اس سے ممکن ہے میری دستا
 کے وہ ناظرین جو انگلستان کے رہنے والے ہیں حیرت زدہ ہوں لیکن امر واقعہ
 یہ ہے کہ شاہ لوئیس فیپ کے زمانہ میں فرانس کے اخباروں کو اتنی ہی کم آزادی
 دہل تھی جتنی اب لوئیس نپولین کے زمانہ میں ہے۔ پس اگر کوئی اخبار ہمت
 و جرات سے کام لے کر صاف گوئی پر آمادہ ہو تو یقینی بات ہے کہ پولیس فوراً
 اس کے دفتر پر چھاپہ مارتی اور اس کے تمام پرچے ضبط کر کے لئے جاتی
 با فرض اس کے چند پرچے ڈاک میں بھی بڑھکتے تو انہیں رستہ میں روک لیا
 جاتا۔ مگر کچھ ہو میرے لئے جو بات سب سے زیادہ خوشی کا موجب ثابت
 ہوئی۔ یہ تھی کہ میرا نام فرانس کے کسی اخبار میں نہ طرمان کی گرفتاری کے
 سلسلہ میں نہ اس کے بعد دوران مقدمہ کے حالات میں بالکل شائع نہ ہوا۔
 الحقیقت مارکوئیس ڈی پالن کے بیرسٹر نے اپنی عدالتی تقریر میں محض اتنا
 کہا تھا کہ پولیس ایک نوجوان انگریز کو جسے باقی طرمان کے ساتھ گرفتار کیا
 گیا تھا۔ محض اس لئے چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ کہ وہ اس مقدمہ کے
 متعلق پر از اہمیت بیان دے سکتا تھا۔ گویا میرا نام اس بیرسٹر نے بھی نہیں
 لیا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ اس واقعہ کے حالات جو انگریزی اخبارات میں شائع ہو

بے حد مختصر اور قلیل تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ لندن کی اخبارات کے پیرسی نامہ نگار ہر قسم کی معلومات فرانسیسی اخباروں سے حاصل کرتے تھے۔ ممکن ہے کچھ اصحاب میرے اس بے چوڑے بیان سے اکتانے لگے ہوں۔ لیکن میں نے یہ ساری تفصیلات محض اس لئے مدج کر فی ضرورتی سمجھی ہیں کہ میرا نام چونکہ اس دوران میں فرانسیسی اور انگریزی اخباروں میں قدامتاً ظاہر ہوا تھا۔ اس لئے وہ لوگ جو انگلستان میں رہتے ہوئے میرے معاملات دلچسپی دیتے تھے اس بارہ میں بالکل ہی لاعلم رہے کہ اس نتیجہ کا مقدمہ میں نے کس قدر حوصلہ لیا۔ اور کونسا پارٹ ادا کیا تھا۔

باب ۸۲

پاک محبت کی منزلیں

۱۰۔ اظہارِ باسانی سمجھ سکتے ہیں کہ رہا چھونے کے بعد طرہوں میں سے ہر ایک سے بید گرد محو شانہ الفاظ میں میرا شکریہ ادا کیا۔ مگر سب سے زیادہ اظہارِ منہیت مارکوئیس ڈی پالین اور یوجینی ڈیلاکیر کی طرف سے ہوا۔ جو مجھے اپنا محسن اور نجات دہندہ کہتے ہوئے نہ ٹھکنے تھے محل میں واپس آیا۔ تو سارے نوکر بڑے تپاک کے ساتھ ملے اور ڈیوک ڈی پالین نے اس بارہ میں ایک ہی تقریر کے بعد کہ آج کل کے فوجوان بے وجہ اوروں کے معاملات میں دخل انداز ہونے کے عادی ہیں۔ منجہ کہ اس بارہ میں تاکید کی کہ آئندہ زیادہ محتاط رہنا پس چہاں تک میری ذات کا تعلق تھا۔ معاملات نے جلدی راہ

پروہی سابقہ صورت اختیار کر لی فرق اگر کچھ تھا تو محض یہ کہ مارکوئیس ڈی پالن جو اس سے پہلے سرد مہری کا برتاؤ کیا کرتا تھا وہ اب میرا گہرا دوست بن گیا۔ چنانچہ جب کبھی ہم دونوں کو ملنے کا اتفاق ہوتا تو وہ نہ صرف گندے ہوئے واقعات کا ذکر کرتا بلکہ ان عقاید پر بھی بحث شروع کر دیتا۔ جو اس نے حنیہ انجمن کے جلسہ میں صرف ایک دن کی تقریر میں حاصل کئے تھے۔

گاہ بگاہ وہ مجھ سے میڈموازل ڈیلا کو رکھتا تھا۔ گواہ اس طرح کے موقعوں پر اس کی آواز میں اداسی کی جھلک پائی جاتی تھی اس کی گفتگو ظاہر کرتی تھی کہ اس کو میری فات پر پورا اعتماد ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ یوحنا ڈیلا کو سے اس کے واقعات عشق اب کس منزل تک پہنچ چکے ہیں اس کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ گواہ اس کا باپ اس کی اپنی منت ساجت پر اس بات کے لئے آمادہ ہو چکا تھا کہ اس کی شادی یوحنا ڈیلا کو کے ساتھ ہو جائے تاہم اس کی ماں اس تجویز کے سخت برخلاف تھی اس معاملہ میں مارکوئیس کا ماننا بدھ مارشل بھی اپنی دختر کا ہم خیال تھا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ڈچس کی ضد بڑی حد تک مارشل کے اپنے انکار سے ہی تعلق رکھتی تھی۔ لیکن صحیح طور پر سمجھو کہ اس میں شک نہیں کہ مارشل اور ڈچس دونوں یوحنا ڈیلا کو سے تھیوبالڈ کی محبت کو اس آفت کا سرچشمہ تصور کرتے تھے جس سے مارکوئیس ڈی پالن نے مشکل نجات حاصل کی تھی اور ان کا خیال تھا کہ اگر یہ تعلق قائم ہو گیا تو خاندان کی بدنامی جو پہلے ہی کافی ہو چکی تھی اور زیادہ حد انتہا تک پہنچ جائے گی۔ تھیوبالڈ کی ماں اور اس کا نانا اس لئے بھی اس سے ناراض تھے کہ ان کے انتہائی اصرار کے باوجود اس نے اخبارات کے نام اس مضمون کی جی لکھنے سے صاف انکار کیا تھا کہ اسے حنیہ انجمن کے عقائد سے کوئی تعلق

نہیں ہے اور یہ کہ وہ شخص رنج و استعجاب کے لئے جلسہ گاہ میں گیا تھا۔
 امر واقعہ یہ ہے کہ مغرور ڈچس اور اس کے بادشاہت پرست باپ کو
 جھجھور سی عقائد سے سخت نفرت تھی۔ لیکن تھیو بالڈ جو ایک بلند خیالی
 نوجوان تھا اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ وہ ان عقائد کا اتنا
 ہی معترف اور مداح ہے جتنا یوحنا ڈیلا کو رد کھاوسے یا نائش کے لئے
 کسی حال میں ان کی مذمت پر آمادہ نہ ہو سکتا تھا۔

امر واقعہ یہ ہے کہ تھیو بالڈ کے مستقیل کے متعلق ڈیوک ڈی پلن اپنے
 خیالات بڑی حد تک ڈچس اور اس کے باپ کے خیالات سے ملے جاتے
 لیکن اس کے طرز عمل میں تخیل اور درگزر کا عنصر غالب تھا حالانکہ مارکوئیس کی
 ماں اور اس کا انا قطعی طور پر اس بات کے مخالف تھے کہ اس کا تعلق
 کسی حال میں میڈیٹھائزل ڈیلا کو رد سے ہو۔ معلوم ہوتا ہے ڈیوک نے درپردہ
 تھیو بالڈ سے کھریر جینی ڈیلا کو رد کے بارے میں کئی ایک سوالات پوچھے تھے اور
 اس کے دل کی حالت سے پوری طرح واقف ہونے کے بعد یعنی یہ معلوم
 ہو جانے پر کہ تھیو بالڈ کی راحت اور اس کے مستقیل کی امیدیں اس نوجوان
 خاتون کی ذات کے ساتھ وابستہ ہیں۔ نیز یہ کہ وہ ایک دوسرے کو بچہ چاہتے
 ہیں۔ ڈیوک اس بات پر آمادہ ہو گیا تھا کہ بیٹے کی خوشی کی خاطر اپنے قصبات
 کو ہٹائے اور نظر انداز کر دے نتیجہ یہ کہ وہ اس بات کا حامی بن گیا۔ کہ تھیو
 بالڈ اور یوحنا کی نسبت قرار پا جائے اور آخر الذکر کے چچا بیٹے سا ہو کار کو
 بھی اس کی اطلاع بھیج دی جائے۔ لیکن مقابلہ میں ڈچس ڈی پلن کسی حال
 میں اس کے لئے آمادہ نہ تھے اور اس کا باپ بڑھا مارشل جو قریباً ہر روز
 علاقہ آتا تھا۔ ہر ممکن طریقہ پر بیٹی کے خیالات کو تقویت دیتا رہتا تھا۔ اس سے

تھانگی جھگڑے پیدا ہونے شروع ہوئے جن میں بارہا نوبت محبت و تکرار تک پہنچ جاتی۔ رفتہ رفتہ گھر میں دو پارٹیاں بن گئیں۔ جن میں ایک طرف ڈیوک اور دوسری جانب ان کی بی بی اور سرہنڈے اور کئی بار معاملات ایسی کشیدہ ہوئے، اختیارات کرتے کہ گھر کے نوکروں کو بھی سارے حالات کا علم ہو جانا جس سے ضرورت پڑتی تھی۔ کہ غیبیہ والدہ کو پھر ایک بار ساڑھے دو سال کے لئے جرمن یونیورسٹی میں بھیجا۔ یا جیلے۔ مگر ڈیوک کسی حال میں اس کے لئے آمادہ نہ تھا۔ اللہ تعالیٰ جیسے اس نے اس بات کا اقرار لے لیا تھا کہ جب تک اس معاملہ کا آخری فیصلہ نہ ہو۔ وہ میڈیوازل ڈیلا کور سے میل جول ترک کر دے۔ اور چونکہ تختہ سوبالڈ اپنے باپ کی ہمدردی و حمایت کا ممنون احسان تھا۔ اس لئے وہ اس کے کہنے پر عمل کرنے کے لئے آمادہ ہو گیا۔

ناظرین کے لئے یہ معلوم کرنا بہت دشوار نہیں ہو سکتا۔ کہ ایک ایسے فیاض اور ذکی شخص نوجوان کے لئے جیسا کہ غیبیہ والدہ تھا معاملات کی یہ حالت کس قدر موجب تکلیف تھی ایک طرف اسے اپنے والدین سے بہت گہری محبت تھی اور دوسری جانب وہ یوحنا ڈیلا کور کو بھی چھوڑنا نہ چاہتا تھا۔ اس کے دل کو آئے دن کے جھگڑوں سے بہت تکلیف ہوتی تھی۔ اور یہ بھی اس کو اچھی طرح معلوم تھا۔ کہ ان جھگڑوں کی بنیاد و حقیقت و عشق ہے۔ جو اسے یوحنا سے ہے۔ لیکن وہ کیا کر سکتا تھا؟ عزت اور شرافت کا پاس اور سب سے بڑھ کر اپنی راحت کا خیال اس بات کی اجازت نہ دیتا تھا کہ وہ یوحنا ڈیلا کور سے قطع تعلقی کرے وہ ماں باپ کے آئے دن کے جھگڑوں کو ختم کرنے کے لئے بھی ایسی بیوقوفی اور سنگ دلی کا مرکب نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی معاملات کو ان کی

موجودہ حالت میں قائم رہنے دنیا بھی غیر ممکن تھا۔ کیونکہ اس سے گھر میں بھوٹل پڑنے لگی تھی۔ تازگی ترین رشتے منقطع ہوتے جا رہے تھے اور نوکر وں کو چھوڑ دینا کا موقع ملتا تھا۔ غرض ان حالات میں تھیو بالڈ کا چہرہ روز بروز پھیلا پڑنے لگا۔ اب اس کے رخصتوں پر افسردگی اور مایوسی کے آثار دکھائی دیتے تھے اور گو سبھی لوگ اس سے دلی ہمدردی کرتے تھے۔ تاہم قہنہ اور میرے دل میں تھا۔ اتنا شائد ہی کسی اور کو ہو بارہا وہ مجھ سے پوچھتا کیا کبھی تم کو میڈ موزل ڈیلا کو سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے؟ اور جب میں بصورت انکار جواب دیتا۔ تو اس کے چہرہ کی افسردگی اور زیادہ بڑھ جاتی۔ لیکن میں اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس بات کا خواہشمند ہے کہ میں اس کی معشوقہ کی طرف سے کوئی ایسا پیغام لا کر دوں جو اس کی حوصلہ افزائی کا موجب ہو بالکل بے بس تھا۔ نہ کبھی اس نے مجھ سے کہا۔ کہ میڈ موزل ڈیلا کو سے ملنا اور نہ میں اپنے طور پر اس بارہ میں کچھ کہنے کی جرأت کر سکا۔ پس جب کبھی ہمارے درمیان اس بارہ میں گفتگو ہوتی تو میں ایک انکاری جواب کے بعد چپ ہو جاتا گو یہ دیکھ کر میرے جی کو سخت قلق ہوتا تھا۔ کہ نوجوان مارکوئیس خضیہ علم کی وجہ سے روز بروز نحیف و ضعیف ہو جاتا ہے۔

میرے صدر جیلخانہ سے فرار ہوئے کے بعد قریب آچھ پہنچے گندپکے تھے۔ کہ ایک دن کا ذکر ہے میں بلوارڈ سے گذر رہا تھا۔ کہ ناگاہ میں نے دیکھا۔ میڈ موزل یو جینی ایک دوکان سے منسلک اس گاڑی میں سوار ہوئی جو اس کے انتظار میں کھڑی تھی اس کا اپنا چہرہ زرد تھا۔ ضعف و اضمحلال کے آثار اس کے خوشنماہ خساروں پر پائے جاتے تھے۔ مجھ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں تیز جاک پیدا ہوئی اور اس نے شرمیلے اخلاق کے ساتھ اپنا

ماہی پیش کر کے اس قسم کے لہجہ میں جو صاف ظاہر کرتا تھا کہ وہ آپس کے
جسوسی اختلاف کے باوجود بیچہ اپنا دوست اور ہم پایہ تصور کرتی ہے۔ کہنے
لگی۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں ان دنوں مارکوٹیس کا کیا حال ہے؟ یہ الف ظ
اس نے رکے رکے کئے کئے اور میں نے دیکھا کہ ہلکی چھپی ہوئی تقریباً اس کے
لہجہ میں پائی جاتی تھی اور نگاہ سے امید و بیم کا اظہار ہوتا تھا۔

میرے لئے غیر ممکن تھا کہ اسے مارکوٹیس کے بارہ میں مبتلائے غلط
فہمی کرنے کی کوشش کرتا۔ میرا یہ کہنا کہ وہ ہر طرح غور و مسرور ہے اس
بیان کا مترادف ہوتا کہ وہ اتنا سنگدل اور بے رحم ہے کہ اسے اس
محبوبی فراق کا ذرا بھی رنج و غم نہیں پس میں نے اس لہجہ میں کہا ”میرٹ
مرازل مارکوٹیس ڈی پائن کی حالت اچھی نہیں ہے وہ ہر وقت حقیقہ رنج و
غم کرتے ہیں جس کا اثر ان کے چہرہ پر صاف دکھائی دیتا ہے۔“

یہ سن کر یوہنی کی آنکھوں سے سیل اشک اداں ہوا اور گو کسی طرح
کی آواز اس کے منہ سے نہ نکلی تاہم اس کے متلاطم سینہ سے اٹھی ہوئی
سبکیوں کی وجہ سے اس کشتالی کے آثار چڑھاؤ نے ثابت کر دیا کہ اس کا
قلی خون کے آنسو روتا ہے۔ چند لمحوں کے لئے وہ ایک لفظ تک منہ سے نہ کہہ سکی
اس کے بیشکستہ لفظوں میں بولی ”شٹروٹ میں بھی کچھ کم مصیبت زدہ
نہیں ہوں مجھ کو معلوم ہے کہ مارکوٹیس نے عارضی طور پر مجھ سے نہ ملنے
کے بارہ میں اپنے باپ سے وعدہ کیا ہے اور گو ڈیوک اس کا باپ اس کا
طرف دار ہے تاہم اس کی ماں ہمارے میل کی سخت مخالف ہے یہ ساری
باتیں مجھ کو مارکوٹیس کے اپنے ایک رقعہ سے معلوم ہوئی تھیں... مگر کیا تم

اس سے کہو گے کہ میں رستہ میں تم سے ملی تھی؟ اس نے رکتے اور شرماتے ہوئے پوچھا۔

”لازمی طور پر میں نے جواب دیا کیونکہ مجھ کو معلوم تھا کہ وہ خود اس بات کی خواہشمند ہے۔“

”اچھا تو جب تم اس سے فو تو میری طرف سے کہنا کہ وہ بھی میری طرح امید کو ہاتھ سے نہ دے“ موازل ڈیلا کر سنے تقریر جاری رکھ کر کہا۔ ہم دونوں جو کسین ہیں اور فطری الحال ہماری شادی کا زمانہ دور ہے جسے شک ایک دوسرے کی عبدالی ہنکو شاق ہے۔ تاہم میں پہلے ہی جانتی تھی کہ اس طرح کی آفت ضرور پیش آئیگی۔ لیکن یہ بتائیے مار کوئیں کے گھر میں اس معاملہ کی وجہ سے جھگڑا تکرار کی فوبت تو نہیں آتی؟

”بدقسمتی سے یہ خرابی ہر روز بڑھتی جاتی ہے“ میں نے جواب دیا۔ کیونکہ نوجوان قانون کو مبتلائے غلط فہمی کرنا میری رائے میں لا حاصل تھا۔ بلکہ سچ پوچھیے تو وہ بھی اس بات سے ناواقف نہ تھی کہ حقیقت حال کیا ہے۔ پس میں نے کہا۔ ”میتھ موازل میں افسوس کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ اس گھر میں سخت تفرقہ پیدا ہو گیا ہے اور اندیشہ ہے کہ اگر معاملات کی صورت اسی طرح قائم رہی تو نہ صرف اس کا زمان کی راحت تباہ ہو جائے گی۔ بلکہ بدنامی بھی سخت ہوگی۔“

”اس صورت میں تھیو بالڈ کو لازم ہے کہ دانائی اور دور اندیشی سے کام لے جو جی نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ اور ساتھ ہی اس کے چہرہ کے اشارے سے پتا چل گیا کہ وہ خود بھی ہوشیار اور بخد ہی سے کام لینا چاہتی ہے۔ میں ڈچس کے عادات سے اچھی طرح واقف ہوں گو مجھے اس سے ملنے کا بھی

اتفاق نہیں ہوا اس کا فیصلہ ہر حال میں اٹل ہوتا ہے اس لئے غیر ممکن ہے کہ وہ اپنی بات سے پیچھے ہٹے۔ اس کے علاوہ اس کا باپ جبر فوجی ضبط و تنظیم کا عادی ہے اور اسی فوجی سختی سے امور خانگی میں کام لینا چاہتا ہے اس کی حالت اور تائید کر رہا ہے پس حالات پیش آمد میں بھتر ہی ہے کہ تھیو بالڈ کچھ عرصہ کے لئے گھر سے رخصت ہو جائے میرے سین میں زیادہ مناسب ہو گا وہ جرمنی کو واپس پلا جائے اس کی عدم موجودگی میں یہ آئے دن کے جھگڑے جو اس کے ماں باپ میں چلے جاتے ہیں خود بخود رخنہ ہو جائیں گے رہ گیب ہماری علیحدگی کا سوال تودہ علیحدگی اب بھی قائم ہے۔ نئے الحال صرف چند محلوں کا فاصلہ ہمارے درمیان حائل ہے۔ لیکن اگر اس کی بجائے کئی سو میل کا فاصلہ ہو جائے۔ تو حالت وہ کی دہی رہیگی پس آپ میری طرف سے تھیو بالڈ سے زور کہیے کہ وہ جلد ممکن ہو یہاں سے رخصت ہو جائے۔ کیونکہ اسی طریقہ پر وہ تفرقہ جو اس کے والدین میں پیدا ہو رہا ہے رخنہ ہو سکتا ہے۔ اور میری اپنی رائے میں کوئی قربانی ایسی نہیں جو اس مطلب کے لئے پہنچ سنبھی جائے مستقبل کے بارہ میں ہمیں خدا پر بھروسہ رکھنا لازم ہے ممکن ہے حالات از خود ہمارے موافق ہو جائیں میرا دل گواہی دیتا ہے کہ قدرت نے ہمیں ایک دوسرے کے لئے پیدا کیا تھا۔ اور اس لئے وہی ہمارے ملاپ کی کوئی صورت عمل میں لائیگی تھیو بالڈ ^{کے} اطمینان رکھنا چاہیے کہ جو کچھ خدا کو منظور ہے وہ اس کے اپنے ناقابل فہم طریقوں پر ضرور عمل میں آئے گا۔ کیونکہ گویا اس وقت تک معاملات نے ایک عجیب طرح کی الجھن اختیار کر رکھی ہے تاہم اس وقت تک امید کی جھلک باقی ہے اور بظاہر کوئی وجہ نہیں کہ ہم باہم کو دل میں جگہ دیں؟

خاتون کی اس دردناک تقریر کا میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا اور جب

میں نے اس مشورہ پر غور کیا تو میری وساطت سے قیدی بالڈ کو دنیا جاتی تھی تو مجھے اس دانائی اور دور اندیشی کا بھی قائل ہونا پڑا جو حقیقتاً اس کے اوصاف کا ایک حصہ تھا۔

”میڈموازل اطمینان رکھئے کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے لفظ بلفظ موسیولا مارکوئیس سے کہہ دیا جائیگا“ میں نے جو ابدایہ آپ کا مشورہ بیش قیمت ہے اور یہ معلوم کرنے کے بعد کہ وہ آپ کی طرف سے پیش کیا گیا ہے اس پر یقینی طور سے عمل کیا جائے گا“

”مگر میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے اس کے نتیجے سے ضرور مطلع کریں“ میڈموازل ڈیلا کو رنے کہتے ہوئے کہا۔

”میں اس فرض کو بخوشی ادا کر دوں گا۔“ میں نے صد قندل سے جواب دیا۔
 ”آپ جبوقت چاہیں میرے چچا کے مکان پر آ سکتے ہیں“ اُس نے کہا
 ”میں اُس جگہ ہر طرح مستعد ہوں اور میرے نیکدل مشن دار کی طرف سے مجھ پر کسی طرح کی روک یا پابندی عاید نہیں“

میں نے پھر ایک بار تعیل کا وعدہ کیا اور وہ مجھے الوداع کہہ کر اپنی گاڑی پر سوار ہو کے زحمت ہو گئی لیکن جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تھوڑے فاصلہ پر ایڈولف کی بیچانی ہوئی صورت کسی مکان کی ادھیل میں چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جیسا کہ ناظرین کو یاد ہو گا۔ یہ شخص ڈچس کا خادم خاص تھا۔ اور میرا حالات کی بنا پر یہ بات یقینی طور پر معلوم کر چکا تھا۔ کہ وہ اس کا مخبر اور جاسوس ہے کچھ عرصہ سے یہ بات میرے ذہن سے خارج ہو چکی تھی کہ کوئی شخص میری نفل و حرکت کی نگرانی کر رہا ہے لیکن اب یہ حقیقت بڑے زور کے ساتھ از مر نو واضح ہو گئی یقینی طور پر ڈچس کے

دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہو گا۔ کہ جس صورت میں میں اس کے بیٹے کے ساتھ
میں پیشتر حصہ لیتا رہا ہوں تو اب بھی اس کے اور میڈموازل ڈیلا کور کے
درمیان خط و کتابت کا سلسلہ میری ہی معرفت قائم ہو گا اس خیال کی
تصدیق جلد ہی ہی ہو گئی۔ کیونکہ جس وقت میں محل کو واپس آیا تو دربان نے
اطلا عہدی کہ بیگم صاحبہ نے تم کو یاد کیا ہے میں اس بلا دے کے لئے نا
تیار نہ تھا۔ پس سیدہ خاتون خانہ کی طرف ہوا۔

بیگم اپنے کمر میں تنہا تھی اور اس کے چہرہ پر سختی کے آثار پائے
جاتے تھے۔ مجھے سب سے آواز دیکھ کر اس نے کہا: عورتوں کو معلوم ہوا
کہ تم میرے بیٹے اور میڈموازل ڈیلا کور کے درمیان خط و کتابت کا ذریعہ
بنے ہوئے ہو۔

”بافوقین بخوبی سمجھ سکتا ہوں میں نے اور سب سے غیر مستفاد کے ساتھ
جو ابد یا کہ آپ یہ الزام کس بنا پر عائد کرتی ہیں۔ لیکن اطمینان فرمائیے کہ
وہ غلط ہے۔ سب سے حقیقت اگر پاس ادب مانع نہ ہوتا تو میں زور کے ساتھ
کہتا کہ یہ اس الزام کی حقیقت سب سے غصہ کے ساتھ انکار کرتا ہوں۔“
مگر ستاؤ آدمی آدھیں نے جس کے چہرہ کا رنگ دفعتاً سرخ ہو گیا تھا۔ کہا یہ باغیاظ میر
سائے لیکن شاید تمہیں اس لئے اتنی جرات ہوئی ہو کہ تم جانتی ہو۔ تمہارے آقا صہبان میں
لیکن خبردار میرے رد برو کبھی ایسی دیدہ دلیری نہ ہو۔ بھلا یہ کیونکر غیر ممکن ہے کہ
وہ شخص جو اپنے آقا کے خطوط اس کی ہاشمت کو پہنچانے جاتا تھا۔ اب دواؤں سے محفوظ
درمیان خط و کتابت کے ذریعہ شامت نہ ہو۔“

میری گردن مارے شرم کے چمک گئی وچس کا لہضہ صحیح تھا۔ اور مجھے یہ
سوچ کر سخت افسوس ہوا کہ کس لئے میں نے ڈپوک کی چوٹیاں میڈموازل

گفتی کو پہنچانے کا ناپاک فرض ادا کیا۔

”بانو“ میں نے غصے سے کام لے کر کہا ”یقین کیجئے کہ اس قابلِ یادوں کے بعد جب امر کی عدالت میں مارکوئیس کے مقدمہ کا آخری فیصلہ ہوا تھا۔ آج پہلا موقع ہے کہ مجھے میڈموازل ڈیلاکور سے ملنے کا اتفاق ہوا اور وہ بھی نصداً انہیں محض اتفاقیہ طور پر...“

”اتفاق بہ طور پر! کیا اسی لئے تم قریباً ڈیڑ گھنٹہ اس سے گفتگو کرنے میں مشغول رہے؟“ ڈچس نے طنز کے ساتھ پوچھا۔

”معلوم ہوتا ہے ایڈولف نے آپ کو ہر ایک تفصیل سے پوری طرح واقف کر دیا ہے“ میں نے جواب دیا اور ساتھ ہی یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ جو اندازہ میں نے پینتیر اس شخص کے فخر ہونے کے بارہ میں کیا تھا۔ وہ بالکل صحیح نکلا۔ بد قسمتی سے بانو آپ کا یہ جاسوس اس گفتگو کو نہ سن سکا جو اس موقع پر میرے اور میڈموازل ڈیلاکور کے درمیان ہوئی تھی۔ لیکن اگر آپ منظور کریں تو میں اسکو بیان کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کیونکہ جو باتیں اس موقع پر ہمارے درمیان ہوئی تھیں وہ ایسی نہیں ہیں کہ انہیں آپ سے چھپا کر رکھا جائے بلکہ یوحنا کے الفاظ واقعہ میں ایسے تھے کہ وہ ضرور آپ کے کانوں پہنچنے چاہئیں۔“

میرا خیال ہے کہ یہ کہتے ہوئے میرے چہرہ پر صداقت اور راستی کے ایسے آثار نمودار ہوئے۔ جن سے ڈچس کو پورا یقین ہو گیا کہ میں اسے دھوکا دینا نہیں چاہتا۔ چنانچہ اس نے مجھ کو وہ الفاظ دہرانے کے لئے کہا اور اب کی بار اس کے لہجہ میں کتنی طرح کا طنز بالکل نہ تھا۔

”میڈموازل ڈیلاکور کے میں نے تقریر جاری رکھ کر کہا ”مجھے کہا تھا کہ میں اس کی طرف سے موسیولا مارکوئیس سے درخواست کروں کہ وہ بلا تاخیر

جرمن یونیورسٹی کو واپس چلے جائیں کیونکہ اسی میں خاندان کی بہتری ہے
 ”وہ جس گہری سنجیدگی سے میرے منہ کو نکلنے لگی۔ اور اس کے بعد اس بارہ
 میں مطمئن ہو کر کہ میں جھوٹ نہیں کہتا ہوں۔ بولی تو کیا تم یہ پیغام میرے
 بیٹے کو پہنچانا چاہتے ہو؟“

”ہاؤ میرا ارادہ یہی تھا۔ کہ مجھے یہ پیغام موسیولا مار کوئیس کے کانوں
 تک پہنچا دوں؟“

”تو جاؤ اس نے حکم دیا۔ مگر جب اس کے بعد میں سلام کر کے رخصت
 ہو رہا تھا تو اس نے پیچھے سے آواز دی ”اگر تمہیں میرا حکم ماننے سے انکار
 نہ ہو۔ تو تحقیق بالڈ سے اس بات کا بالکل ذکر نہ کرنا کہ میں نے اس بارہ میں تم
 سے کسی طرح کی بات چیت کی ہے۔“

”ہاؤ جہاں تک مجھ کو یاد ہے اس طرح کا موقعہ بہت کم پیش آیا ہوگا
 کہ میں نے آپ کے کسی فرمان کی حکم عدد دی کی ہو۔“ میں نے لہجہ وقار میں جھجکا
 تیس اطمینان فرمایا۔ کہ میں آپ کے ارشاد کی پوری تعمیل کروں گا۔
 اتنا کہہ کر میں باہر آ گیا۔ اور جب اس کے تھوڑی دیر بعد بارش میں جوا
 مار کوئیس سے ملنے کا اتفاق ہوا تو جو گفتگو میڈموازل ڈیلا کو ر سے ہوئی
 تھی۔ وہ سب میں نے اس سے بیان کی اور یہ بھی بتایا۔ کہ اس نے مستقبل
 کے بارہ میں کیا رائے پیش کی ہے۔

”آہ قابل تعریف یونانی! تحقیق بالڈ نے بہت خوش لہجہ میں کہا اور اس کے
 ساتھ ہی مسرت کی چمک اس کے خوشنما چہرہ پر نمودار ہوئی۔“ جوزف
 یہ غیر ممکن ہے کہ میں اس کے کسی مشورہ کی تعمیل سے انکار کروں اس کے
 منہ سے نکلا ہوا چھوٹے سے جھٹا لفظ بھی میرے لئے فرمان واجب الادا تھا

کا درجہ رکھتا ہے بے شک اس کا کہنا صحیح ہے۔ اور مجھ کو منہ دے اس تجویز پر
 عمل کرنا پڑا بیٹے۔ والدہ کی طرف سے پہلے ہی اسپر امیر ارتقا۔ اور والدہ
 محض اس خیال سے اب تک خاموش تھے کہ اس تجویز پر عمل کرنا میرے
 حق میں جبر سمجھا جائے گا۔ پس میرے درخواست کرنے پر وہ بھی یقیناً
 اس بارہ میں منظوری صادر کر دیں گے۔ اور اس کے بعد تھوڑے وقفے
 سے بے شک یہی طریقہ بہتر ہے دو تین سال کا عرصہ جلد ہی گزر جائیگا
 اور جب والدہ کو معلوم ہو گا۔ کہ میرا دل ہمیشہ کے لئے یوحنا سے
 وابستہ ہو چکا ہے۔ تو وہ بھی مزید انکار نہ کر سکیگی میرے چلے جانے
 سے اس آئے دن کی راہ کا یقینی خاتمہ ہو جائے گا۔ جس نے گھر میں فنان
 محشر بپا کر رکھا ہے۔ اور جس کے بارہ میں اندیشہ ہے کہ رفتہ رفتہ
 مستقل عداوت کی صورت اختیار کر لے گا۔ میں ابھی والدہ کے پاس جا کر
 سب حال ان سے کہتا اور ان کی منظوری حاصل کرنے کی کوشش
 کرتا ہوں۔

اس کے قریب دو گھنٹے بعد چپ کی بڑی خادمہ بیلی مجھ سے ملی۔ اور
 چونکہ ہم اس وقت شاگرد پیشے کے ہال میں اکیلے تھے اس لئے وہ براہ
 راست معاملہ کی طرف آتے ہی بولی۔

”سنو۔ جوزف مالک اور مالکن میں پھر وہی تکرار ہونے لگی ہے
 قہوڑی دیر پہلے میں جب اندرونی کمرہ میں تھی۔ تو وہ فوراً جھگڑا شروع
 ہو گیا۔ اور ان کی گفتگو کے چند الفاظ میرے کانوں تک بھی پہنچ گئے ڈیرک
 نے بیگم صاحبہ پر یہ الزام لگایا تھا۔ کہ تم درپردہ مار کوٹیس پر دو دو ڈالکر
 اسے زحمت ہونے کے لئے اکساتی ہو۔ بیگم صاحبہ نے انکار کیا

اور میں اپنے اندازہ سے کہتی ہوں کہ وہ راستی پر یقین نہ کیونکہ میں ان کے طور و اطوار کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ لیکن ڈیوک اس وقت بڑے جوش کی حالت میں تھے۔ چنانچہ وہ بار بار اپنی بات پر اصرار کرتے رہے حتیٰ کہ ڈچس نے تنگ آ کر ان سے کہہ دیا کہ آپ بالکل جھوٹ کہتے ہیں اس پر ڈیوک کا غصہ اور زیادہ بھڑکا اور انہوں نے کئی ناگفتہ باتیں کہیں جواب میں ڈچس نے بھی میڈمواز لگتی کے بارہ میں طعنہ دیا اور کسی بھیانک راز کا بھی ذکر کیا جس کا حال ان کو یعنی بیگم صاحبہ کو معلوم تھا۔۔۔۔۔

”آہ! کیا یہ بھی انہوں نے کہہ دیا؟ میں نے فوراً یہ سمجھ کر کہ ڈچس کا اشارہ سائین کے ویران قلعہ کے واقعہ کی طرف تھا مضطربانہ پوچھا۔

”ہاں“ ایملی نے حیرت آمیز نظروں سے میرے منہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن کیا بات ہے تم اس کے متعلق اتنے متعجب کیوں ہو؟ اس بارہ میں کوئی ایسی حالت تم کو معلوم ہیں؟

”کچھ نہیں کچھ نہیں“ میں نے جلدی سے گفتگو کا رخ بد لکر کہا۔ ”میرے کہنے کا مطلب محض یہ تھا کہ عورت کو اپنے شوہر کے متعلق ہر طرح کی شکایتوں کے باوجود کوئی ایسی بات نہ کہنی چاہیے جو اس کی دل آزاری کا موجب ہو۔“

”میں نہیں جانتی اصل حقیقت کیا تھی۔“ ایملی نے اس پر کہا۔ ”تاہم اتنا کہہ سکتی ہوں کہ بیگم صاحبہ کے لفظوں کا اثر فوری اور حیرت انگیز ثابت ہوا۔ یعنی ڈیوک کا ہجہ فوراً نرم ہو گیا اور انہوں نے کہا۔ تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ میں آخر تھا یا شوہر ہوں بعد ازاں انہوں نے بیگم صاحبہ سے معافی بھی مانگی اور آخری فیصلہ یہ ہوا کہ مارکوئیس کل ہی جرمنی کے

ہو جائے اس کے بعد ڈپوک اپنے کمرہ میں چلے گئے اور ڈچس بھی اپنی بیٹھک کی طرف رخصت ہو گئیں۔
 ”لیکن تمہارے پاس والے کمرے میں موجود ہونے کا حال تو کسی کو معلوم نہیں ہوا؟ میں نے ایبلی سے پوچھا۔

”بالکل نہیں“ اس نے جواب دیا ”اور میں اس کے لئے خدا کا شکر کرتی ہوں کیونکہ اگر میری موجودگی ظاہر ہو جاتی تو بڑی مشکل کا سامنا ہوتا۔“ الحقیقت اگر کوئی رستہ باہر جانے کا دوسری طرف موجود ہوتا۔ تو میں ایک لحظہ ہاں نہ بھرتی۔“

”ایبلی میری اپنی رائے میں“ اسپر میں نے لہجہ فحاش میں کہنا شروع کیا۔
 ”بہترین صورت یہ ہوتی۔ کہ جیسے ہی تم نے ڈپوک اور ڈچس کو نجی معاملات پر گفتگو کرتے سنا تھا باہر چلی آتیں۔“

”تمہارے لئے بعد از وقت پند و نصیحت کا دفتر کھلے ابے شک پہلے ہے وہ بگڑ کر کہنے لگی۔“ لیکن افسوس تم میری مجبور کی نہیں سمجھ سکتے سارا واقعہ افسردہ تیزی کے ساتھ پیش آیا۔ کہ میں اگر باہر آنا چاہتی بھی تو نہ آ سکتی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے خیالات جمع کر سکتی۔ ان کی گفتگو ناخوشگوار صورت اختیار کر چکی تھی۔“

اتنے میں کچھ اور نوکر آ گئے اس لئے ہماری گفتگو کا یہیں پر خاتمہ ہو گیا اس سے اگلی صبح کو مارکوئیس ڈی پالین نے مجھے اپنے کمرہ میں طلب کیا اور ایک بند خط میرے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ جوزف میں عنقریب یہاں سے رخصت ہو رہا ہوں شروع میں والد نے بزور انکار کیا تھا۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ میں والدہ کے دباؤ سے رخصت ہونے پر آمادہ ہوا ہوں میں نے ان کو

سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر ان کا اطمینان نہ ہو سکا۔ لیکن اس کے بعد وہ جب والدہ سے ملکر واپس آئے تو کافی طور پر مطمئن ہو چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے مجھے رخصت کی بخوشی اجازت دیدی۔ لیکن ہاں تم نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ میرا جواب میڈم ازل ڈیلا کو رکھنا چاہو گے۔ پس میں چاہتا ہوں کہ میری طرف سے یہ خط اس کے حوالہ کر دو۔ اسے میں نے والد کی رضا مندی سے لکھا ہے گو انکی شرط یہ ہے۔ کہ جب تک میں گھر سے باہر نہ ہوں خواہ میری غیر حاضری لمبی ہو یا مختصر دوبارہ یوحنی سے خط و کتابت نہ کروں میں نے اس کا اقرار بھی کر لیا ہے۔ اور میں اس وعدہ کا پابند رہوں گا۔ پھر حال اب میسر ہے جی کو پورا سکون حاصل ہو گیا ہے۔ کیونکہ میں یوحنی کی حواہش کے عین مطابق عمل کر رہا ہوں اور میری دعا ہے۔ کہ میرے رخصت ہو جانے کے بعد اس گھر میں پھر ایک بار امن و راحت کا دور قائم ہو بس جو زف میں اب تم کو الوداع کہتا ہوں۔ اور اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ گہری شک کہ گزاری کا احساس تمہاری حسرت میرے دل کو ہے اور میں تمہیں اپنا...

وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ مگر اس کی آواز فرط جوش سے فقہر آگئی۔ اس نے فقرہ کو اتمام ہی چھوڑ کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور بے تابانہ چلتا کمرہ سے رخصت ہو گیا۔

اس روز قبل دوپہر ڈس ڈی پالن ایڈولف ایبلی اور فلورین کو ساتھ لے کر اپنے باپ سے ملنے میسکے چلی گئیں تھیں۔ اس سے میرے جی کو گو نہ اطمینان ہوا۔ کیونکہ جاسوسوں کی عدم موجودگی میں یہ یقین الڈ کا خط میڈم ازل ڈیلا کو رکھنا چاہنے کا ذریعہ زیادہ محفوظ طریقہ پر انجام دے سکتا تھا۔ چنانچہ اس کے فقور ڈی دیر بعد میں میڈم ازل کے مکان کی طرف روانہ ہوا لیکن

Mohamed Nadeem

Mohamed Nadeem

وہاں جا کر معلوم ہوا کہ وہ سخت بیمار پڑی ہے۔ اس سے مجھے بڑی حیرت ہوئی کیونکہ ایک روز پیشتر میں نے اس اچھی حالت میں دیکھا تھا اور گو وہ زبردور اور مغرور تھی تاہم یہ خیال بالکل پیدا نہ ہو سکتا تھا کہ اس کی صحت اس قدر جلد بگڑ جائے گی تفصیلات سے معلوم ہوا کہ وہ جس وقت گاڑی پر سوار ہو کر باہر گئی تو رستہ میں کئی بار اس کو غش آیا۔ اس سے سخت تشویش پیدا ہوئی لیکن ڈاکٹروں نے معائنہ کے بعد اطمینان دلایا کہ خطرہ کی حالت گزر چکی ہے اور گواہوں نے اس کے لئے کامل سکون تجویز کیا تاہم اب کسی طرح کا اندیشہ باقی نہ تھا۔

یہ حالات مجھ سے میڈم مازل ڈیلا کو رکی خادمہ نے بیان کئے تھے اسی کو میں نے مارکوٹیس کا خط دیدیا اور وہ یہ کہہ کر رخصت ہوئی کہ تم میری دالسی تاکہ آجنگہ ٹھیرو اس کے قصوری ویرجہ روہ خط دیکر لوٹی تو کہنے لگی کہ میڈم مازل نے آپ کا شکریہ ادا کیا ہے اور وہ درخواست کرتی ہیں کہ اگر کبھی آپ فریسنڈہ خط کو کوئی چٹھی لکھیں تو اس میں ان کی بیماری کا ذکر بالکل نہ کریں۔

میں نے اس کا وعدہ کیا لیکن چل کی طرف واپس آتے ہوئے یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اس بیماری کا تعلق تحقیقاً اس رنج و غم سے ہے جو نابینا موصوف کو ایک روز پیشتر میری زبانی یہ معلوم کر کے ہوا تھا کہ تھیو بالڈ ایک طرف ماں باپ کے جھگڑوں سے پریشان ہے۔ اور دوسری طرف میڈم مازل اخیلا کو ر کو کہ چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتا۔

باب ۸۳

جاسوس ایڈولف

ڈچس کو باپ کے گھر گئے قریباً دو مہینے گزر گئے۔ اس اثنا میں میں نے دیکھا کہ ڈیوک ڈی پالین کے وقت کا بڑا حصہ گھر سے باہر سیر ہوتا تھا۔ اور چونکہ وہ نہ تو گاڑی پر سوار ہو کر جاتا تھا اور نہ گھوڑے پر اس لئے میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ ضرور وہ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر میڈموازل لگنی سے ملنے جاتا ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ صبح کا وقت تھا اور ڈچس ابھی تک میکے ہی میں تھی۔ کہ ڈیوک ڈی پالین معمول سے کچھ سویرے ... بلکہ یوں کہنا چاہیئے۔ ناشتہ کے فوراً بعد گھر سے باہر گیا۔ چونکہ مجھے فرصت تھی۔ اور کوئی خاص کام درپیش نہ تھا اس لئے میں بھی سیر کرنے بازاروں کی طرف ہو لیا محل سے کافی دور پہنچنے کے بعد میں جو وقت بارغ کی روش پر چل رہا تھا۔ تو کیا دیکھتا ہوں۔ ایک آدمی بارغ کے ایک چھتار سے پیڑ کے تنے کے ساتھ لگا ہوا کھڑا ہے۔ اس کی حالت اس آدمی سے ملتی تھی۔ جسے کوئی خاص کام دیا نہ ہوا اور محض دم لینے یا سہمتانے کے لئے ٹھہر گیا ہو۔ لیکن آپ میری حیرت اور پریشانی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب میں نے پہچانا۔ کہ یہ شخص درحقیقت بیگم صاحب کا منہ لگا کر ایڈولف ہے ... ایڈولف جو ڈچس کے ہمراہ اس کے باپ کے مکان پہ گیا تھا۔ اسکو اتنا سویرے پیرس کے ایک بارغ میں دیکھ کر حیرت مجھ کو ہوئی اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے اور اب جو میں نے غور کر کے دیکھا تو معلوم ہو گیا۔ کہ ظاہری لاپرواہی کی تہ میں اس کے جاسوسی

اوصاف نمایاں تھے وہ عین بالمقابل ایک مکان کے دروازہ کی طرف تاک لگا کھڑا تھا۔ لباس اس کا سادہ تھا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس نے فوراً مجھ کو نہیں پہچانا تاہم میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ کیا وہ ڈچس کے ہمراہ حقیقتاً گیا بھی تھا۔ یا نہیں؟ یا کیا وہ اب دوبارہ اس مقام سے جہاں ڈچس کا باپ رہتا تھا اور جس کا فاصلہ پیرس سے بہت زیادہ نہ تھا واپس آ گیا ہے؟

اس سلسلہ میں ایک خیال یہ بھی میرے دلیں پیدا ہوا کہ ممکن ہے ڈچس ڈی پالن کی غیر حاضری میں وہ ہر روز اپنے جاسوسی فرائض ادا کرتا رہا ہو۔ ورنہ اس سادہ لباس کا کیا مطلب اور اتنا سویرے باغ کے ایک درخت کے ساتھ لگ کر کھڑا ہونے کے کیا معنی ہو سکتے تھے؟ عین ممکن تھا کہ اسکا ڈچس کے ہمراہ جانا محض اس بات کا بہانہ ہو کہ ڈیوک اس کی غیر حاضری سے دھوکا کھا کر میڈ موازل لگتی سے کھلم کھلا ملنا شروع کر دے اور اسکو ہٹاڑ جھانک کا موقع ملتا رہے۔ کم از کم اس میں کسی شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہ تھی کہ ایڈولف اسوقت ڈیوک ہی کا پیچھا کر رہا تھا۔ اور گو مجھ کو معلوم تھا کہ میڈ موازل لگتی شہر کے ایک اور حصہ میں رہا کرتی تھی تاہم عین ممکن تھا کہ اس نے میری لاعلمی میں اپنا مکان تبدیل کر لیا ہو۔ اور اب اسجگہ رہنے لگی ہو۔

ایڈولف کو پہچاننے کے بعد میں تھوڑی دیر چپ چاپ اور بے حرکت کھڑا رہا کوئی ایک منٹ کے بعد اس نے مجھے پہچانا۔ پہلے تو وہ چونکا پھر ہلدی سے درخت کی اوچھل میں چھپنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ایسا کرتے ہوئے ہم دونوں کی چار آنکھیں ہو گئیں۔ عین اس موقع پر میری نگاہ اس سامنے والے مکان کی طرف گئی جہاں ایڈولف کھڑا نکلتا تھا۔ اور اسوقت میں نے

دیکھا کہ ڈپک ڈی پالن اس عمارت کے چوٹی پھاٹک میں داخل ہوا ہے یہ حالت دیکھ کر ایڈولف کو اضطراب لاحق ہو گیا۔ لیکن وہ فوراً سنبھل کر بولا "آہ جوزف کیا تم ہو! بہت سویرے آئے"

"اور تم بھی علیٰ ہذا" میں نے پر معنی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ لیکن مجھ کو معلوم ہے کہ تم یہاں کس مطلب سے کھڑے ہو اور میں صاف صاف کہتا ہوں کہ جو حرکت تم کر رہے ہو غائرت درجے شرمناک ہے۔ کیونکہ محض تمہاری اس قابل نفرت جاسوسی کی وجہ سے ہمارے آقا اور یکم میں تفرقہ پڑتا جا رہا ہے۔" ایڈولف نے گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر تنہا ہی کہنے لگا "تم کون ہو کہ مجھ کو اس طرح پسند و نصیحت کرتے ہو؟"

"میں وہ ہوں جس نے تمہیں خود اپنی جاسوسی کرتے ہوئے دیکھا ہے۔" میں نے جواب دیا "اور میں نے اس بات کا مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اگر پھر تمہیں ایسا کرنے دیکھوں تو وہ سلوک تم سے کروں گا جو مدت الغریا در ہے۔"

"خیر کم از کم میں اس وقت تمہاری جاسوسی نہیں کرتا۔" ایڈولف نے سہمے ہوئے لہجہ میں جواب دیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرہ پر دہشت کے آثار نمودار ہوئے جس سے میں یہ نتیجہ اخذ کئے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ اپنی ظاہری تندگی کے باوجود باطن میں ڈرپوک اور بزدل ہے۔

"مجھ کو معلوم ہے۔" میں نے لاپرواہی سے کہا "اور یہی باعث ہے کہ میں نے تم کو درخت کے ساتھ لگا ہوا دیکھ کر فوراً ہی چیت نہیں گرا دیا۔" اس کے باوجود یاد رکھو میں تم سے سخت نفرت کرتا ہوں اور یہ کہہ کر میں ایک طرف کو چلنے لگا۔

"جوزف" اس نے دوڑتے ہوئے میرے پاس آکر کہا "خدا کے لئے وعدہ"

کر دیکھو کہ تم ڈیوک سے میری موجودگی کا حال نہ کہو گے۔“

”میں اس قسم کا کوئی وعدہ کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں“ میں نے استقلال کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں نے تحقیقت ایک ایسے قابل نفرت آدمی کے ساتھ جیسے تم ہو میں کسی طرح کی گفتگو کرنا ہی خلاف شان تصور کرتا ہوں۔ تمہاری حالت بالکل اس سرکاری مجبر سے ملتی ہے جس نے اپنے فائدہ کو مد نظر رکھ کر لائق راجانوں کی پرہیزگار نہ کرتے ہوئے جھوٹی قسم کھانے سے دریغ نہ کیا تھا۔“

ایڈولف نے جسے سخت غصہ آیا تھا بے بسی کی حالت میں دانت کھٹکاتے ہوئے کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ لیکن رک گیا۔ کیونکہ عین اس موقع پر ہم دونوں نے ڈیوک ڈی پالین کو بلوار ڈس کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ ایڈولف کی نظر جب ادھر گئی تو اس نے جلدی سے ایک طرف کو بھاگنے کی کوشش کی مگر میں نے اس خیال سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ کہ اس کی موجودگی کا حال ڈیوک کو معلوم ہو جانا ضروری ہے۔ اتنے میں ڈیوک بھی ہمارے پاس آ پہنچا۔ اور کڑی نظروں سے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”ایڈولف تم یہاں کیسے ہیں کب آئے ہو؟“ لیکن چونکہ وہ اپنے باطنی اضطراب کی وجہ سے کوئی جواب نہ دے سکا اس لئے ڈیوک نے میری طرف مڑ کر چھا۔ ”جو زف یہ شخص ہے جگہ اور کس حالت میں تم سے ملا تھا؟“

”ہم کرا میں اس بارے کی سیر کرنے آیا تھا۔ کہ لگا کہ ایڈولف کو اس درخت کے ساتھ لگ کر کھڑے ہوئے دیکھا۔“

”اے جگہ!...“ ساتھ کپڑوں میں؟“ ڈیوک نے بے تابانہ کہا اور اس کے بعد ٹھوڑی دیر چپ رہ کر گویا وہ اس بات پر غور کر رہا تھا۔ کہ اُسے کیا طریق عمل اختیار کرنا چاہیے۔ آخر کار اُس نے کہا۔ ”ایڈولف ہر چند تمہاری ملازمت میڈم لاڈچس نے لعلق رکھتی تھی تاہم وہ حقیقت تم میرے ہی نوکر ہو کیونکہ

میں ہی اپنے گھر کا مالک ہوں۔ پس میں آج سے تم کو موقوف کرتا۔ اور حکم دیتا ہوں کہ پھر کبھی میرے محل کے آس پاس قدم نہ رکھنا جو زف تم میرے ساتھ آؤ۔“

ایڈولف کچھ اس طرح کے الفاظ بڑبڑاتا ایک طرف کو چلا گیا۔ کہ اس معاہدہ میں مارشل اور ڈچس ضرور میری حمایت کریں گے۔ اور ہم دونوں میں اور ڈیوک سمیت مخالفت میں چلنے لگے تھوڑے فاصلہ پر جا کر ڈیوک چلتے چلتے ٹھہر گیا۔ اور کہنے لگا: ”کیا ایڈولف نے مجھے سامنے والے مکان میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا؟“

”جی ہاں میں نے جواب دیا۔“

”اور وہ کیا گفتگو تھی جو تم دونوں میں ہو رہی تھی کیونکہ پیشتر جب میں نے کھڑکی کی راہ سے دیکھا تو تم دونوں سخت جوش کی حالت میں تھے۔“

”جی میں ایڈولف کو اس بارہ میں لعنت طاعت کر رہا تھا۔ کہ کیوں اس نے چھپ کر آپ کی نقل و حرکت دیکھنے کی کوشش کی۔“

”تم نیک دل نوجوان ہو۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نے مجھے ہاتھ کے اشارہ سے رخصت کیا اور خود دوبارہ اس مقام کی طرف ٹرا جھاں سے چل کر ہم اس جگہ تک آئے تھے تنہا رہ جانے پر میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا۔ کہ اب ڈچس کے واپس آنے پر پھر اسی جھگڑنے ٹکرار کی نوبت آئے گی۔ کیونکہ ایڈولف یقینی طور پر اپنی موقوفی کی اطلاع ڈچس کو بھیجنے میں تساہل نہ کرے گا۔ لیکن ناظرین سے یہ بات مخفی نہ رہنی چاہیے کہ ایڈولف کی مذمت کرتے ہوئے میں اس عورت لگتی کے متعلق ڈیوک کے طریق عمل کو بہر حال پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھا تھا۔ بالکل نہیں۔ میری نظروں میں ڈیوک کا طرز عمل ناقابل معافی تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ شخص بے حد قابل نفرت تھا۔ جو محض اپنے فائدہ کی خاطر میاں بی بی میں ان کی سابقہ بدگمانیوں کو نہتی دے کر مزید نفرت پیدا کر رہا تھا۔ اور یہاں پر سلسلہ داستان جاری رکھو

سے پہلے میں پھر یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں نے ڈیوک سے جو روپیہ لے کر
 برتا تھا۔ اس کی واپس لینے کے قابل ہونے کے بعد میرا ارادہ یقینی طور پر اس گھر سے رخصت
 ہو جانے کا تھا۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ مجھے ڈیوک کے بھاری احسانات تھے تاہم معاملات
 کی پیچیدگی کی بڑھتا ہوا دیکھ کر اور اس بات کا لحاظ کر کے کہ میں نا اہل
 اس الجھن میں زیادہ زیادہ پھنستا جا رہا ہوں میں نے اس بات کا فیصلہ کر لیا تھا
 کہ جتنی جلد ممکن ہو اس گھر سے رخصت ہو جاؤں۔ بارغ سے گھر کی طرف واپس آتے
 ہوئے میں رستہ میں اس بڑھے سا ہوکار کی کوٹھی پر گیا۔ جو یوجنی کا چچا تھا
 اور جیسا کہ اس سے پہلے بھی تین چار مرتبہ ہوا تھا۔ میں نے وہاں جا کر میڈم مازل
 ڈیلا کوور کی صحت کا حال پوچھا معلوم ہوا کہ اب اس کی حالت پہلے کی نسبت بہتر
 ہے تاہم بیماری چونکہ شدید تھی۔ اس لئے وہ فی الحال اس قابل نہیں ہوئی
 کہ اپنے کمرہ سے باہر آ سکے۔

اس کے دوسرے دن سہ پہر کو ڈچس ایبلی اور فلورین کو ساتھ لئے میکے سے
 واپس آ گئی۔ مگر ایڈولف گاڑی کے ہمراہ نہ تھا۔ اور میں نے دیکھا کہ ڈچس کا چہرہ
 زرد شکن آلود اور حال کی پریشانیوں کے نمایاں آثار لئے ہوئے تھا۔ گاڑی
 سے اتر کر ایک لفظ تک منہ سے کہے یا دائیں بائیں دیکھے بغیر وہ محل میں
 داخل ہو کر سیدھی اپنے کمرہ کی طرف چلی گئی۔ اس کے حضور یوہر بعد فلورین باہر
 آئی اور مجھ سے پوچھنے لگی "کیا ڈیوک اپنے کمرہ میں تشریف رکھتے ہیں؟"
 اور جب میں نے اس کا جواب بصورت انکار دیا تو بولی "وہ جس وقت آئیں ان
 سے کہنا کہ بیگم صاحب آپ سے ملنا چاہتی ہیں" اتنا کہہ کر وہ تیز چلتی رخصت ہو گئی
 مگر میں اس کے انداز معلوم کئے بغیر نہ رہ سکا کہ معاصیقت سخت پریشانی کی
 حالت میں تھی اور اس کے چہرہ پر غم و غصہ کے آثار پائے جاتے تھے افساناً

دیکھا جائے تو ایسا ہونا باعث حیرت بھی نہ تھا۔ کیونکہ اس کی شادی ایڈولف سے ہوئی قرار پا چکی تھی۔ اور ایڈولف کو ڈیوک ڈی پالن نے ملازمت سے برطرف کر دیا تھا۔

اس کے قہر ڈی ویر بند ایسیلی سے ملنے کا اتفاق ہوا تو وہ پوچھنے لگی "کیا واقعی ایڈولف کو موقعت کر دیا گیا؟ اور یہ سارا واقعہ کیا تمہارے روبرو پیش آیا تھا؟ کل سہ پہر کی بات ہے وہ سخت پریشانی کی حالت میں مارشل کے دیہاتی مکان پر آیا اور سارا حال دُحس سے بیان کرنے لگا۔ یہاں تک کہ جو دھکی تم نے اپنے دی تھی اس کا حال بھی اس نے کہہ دیا۔ چونکہ یہ ساری باتیں اس وقت ہوئی تھیں۔ جب میں اور فلورین کمرہ میں موجود تھیں اس لئے مجھ کو سارا حال جاننے کا موقع مل گیا۔ بیگم صاحبہ بڑے جوش کی حالت میں تھیں۔ وہ کہنے لگیں جس صورت میں عنقریب سارا حال دینا جھان کے روبرو نظر ہوتا ہے تو کوئی بات نوکر دل سے پتہ چلنے کی حاجت نہیں۔ میرا خیال ہے کہ عنقریب ڈیوک کی آمد پر پھر کوئی ناگوار جھگڑا شروع ہو گا۔"

"میرا اپنا خیال بھی ہے" میں نے جواب دیا۔ "مگر ایسیلی یہ تو بیان کر دیا۔ جب تک بیگم صاحبہ اپنے والد کے مکان پر ہیں ایڈولف پیرس ہی میں تھا؟" اس کے وقت کا بڑا حصہ علی ظہیر پر پیرس ہی میں گزرا ہے۔ "نوکرانی نے جواب دیا۔ "مگر حالات سے پایا جاتا ہے کہ اس کو ڈیوک کا سراغ لگانے میں پرسوں ہی میانی حاصل ہوئی تھی۔ اسی روز اس نے معلوم کیا کہ آقاہر روز میڈم وازل لگتی کے نئے مکان پر جاتے ہیں۔ اور وہیں اس مکان کے بالمقابل کھڑا ہو کر ان کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ خیر بیگم صاحبہ نے اس کی انداد کا وعدہ کیا ہے کیونکہ وہ اس کو بجالا کرنے کی جرات نہیں کر سکتیں مگر سب سے بڑا حال بچاری فلورین کا ہے جو ایڈولف

جدا ہو جانے کے باعث ہر وقت روئے جا چکی ہے۔ اور اب جوزف میں اطلاعاً تم سے کہتی ہوں کہ ڈوہیں کو تمہارے برخلاف بہت غصہ ہے انکے خیال ہے کہ محض تمہاری وجہ سے ایڈولف کی جاسوسی کا حال ڈیوک کو معلوم ہوا پس محکومین ہیں کہ وہ ڈیوک کے روئے و اس بات پر زور دیں گی کہ تم کو بھی ضرور واقف کر دیا جائے۔

”اوہ اس کا مصالکہ نہیں“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔ میں بذات خود اس گھر میں رہنا نہیں چاہتا۔ اور مدت سے رخصت کی تجویزین سوچ رہا ہوں۔ وہ تو سچ پوچھو بعض حالات کی مجبوری ہے جس نے مجھے اس وقت تک ہوج کے رکھا ورنہ میں کبھی کا چلا گیا ہوتا۔

نیکدل ایسیلی اس کے جواب میں کچھ اور کہنے کو تھی کہ ناگاہ ڈچس کے کمرہ میں گھنٹی کی آواز سن کر تیز چلتی اس طرف کو ہوئی میں جسوقت بیئر میوٹ سے اتر رہا تھا۔ تو ڈیوٹھی میں ڈیوک سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اور میں نے فلورین کا دیا ہوا پیغام اسی وقت ان کو پہنچا دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس اطلاع کو پا کر ڈیوک کے چہرہ پر گہری پریشانی کے آثار نمودار ہوئے تاہم ایک لفظ تک کچھ بغیر وہ پیچھے مڑا اور اپنی بی بی کے کمرہ کی طرف چلا گیا۔

شام کے چھ بجے کا عمل تھا کہ دن بھر کے واقعات سے پریشانی محسوس کر کے نیز اس خیال سے کہ عنقریب ان دو شخصوں میں جنہوں نے خدا کو حاضر جان کر اس بات کا وعدہ کیا تھا کبودہ تازہ لیت ایک دو سرے سے محبت کرتے رہیں گے۔ خوفناک تکرار ہونے والی ہے۔ میں اپنے خیالات کی رو بہ لے کے لئے باغ کی طرف ہو لیا۔ اگست کا مہینہ تھا۔ دن بھر کے نیز اس کے بعد شام خشک ہوا چلنے لگی تھی۔ میں تقریباً ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔

کوئی ایک گھنٹہ بعد پسیلی مجھ سے ملی جو زرد واد پر لیٹیا تھا۔ اس کی سوچی ہوئی آنکھوں سے صاف پایا جاتا تھا۔ کہ روتی رہی ہے۔

”اُدھ جوزف“ اُس نے جوش سے فخرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”خُرخارو ہی ہوا۔ جس کا احتمال تھا۔ یعنی ڈیوک اور بیگم صاحب کے جھگڑے نے خوفناک صورت اختیار کر لی۔“

وہ کہتے کہتے رک گئی اور اس ہولناک واقعہ کو یاد کرتے اُس کے روبرو پیش آیا تھا۔ سبکیاں لے لے کر رونے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ ”میں اور فلورین بیگم صاحب کے پاس دُفین کے ڈیوک اندر آئے اور آتے ہی حکم دیا۔ تم دونو باہر چلی جاؤ۔ مگر بیگم صاحب نے یہ کہہ کر میں ٹھہرے رہنے کا اشارہ کیا۔ کہ آپ میرے عملہ کے مرد نوکروں کو تو بیشک موقوف کر سکتے ہیں۔ مگر میری اماؤں پر آپ کو کوئی اختیار نہیں نہ وہ آپ کا حکم ماننے پر مجبور ہیں اس پر ڈیوک پیچھے ہٹا اور یہ کہہ کر باہر جانے لگا۔ کہ میں پھر کسی وقت جب موقع حسب حال ہوگا۔ آ جاؤں گا۔“ اُدھ جوزف میں بیان نہیں کر سکتی اس وقت بیگم صاحب کی کیا حالت ہوئی بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا۔ پھری ہوئی شیرینی کی روح ان میں صلوات کر گئی ہے۔ وہ دوڑی دوڑی دروازہ کے پاس گئی اور اُسے اندر سے بند کر کے کبھی ہاتھ میں لے لی اس کے بعد واپس آ کر ڈیوک کو ملامت کرنی شروع کی اُس نے اس کی مسلسل بے وفائیوں کا ذکر کر کے برملا کہہ دیا۔ کہ ان حالات میں مجھ کو اختیار تھا۔ کہ تنہا ہی نقل و حرکت کی نگرانی جس طریقہ پر چاہوں کرتی رہوں۔ اور میں اب پھر تم سے کہتی ہوں۔ کہ اگر اپنی کچھلی تقصیر کی تلافی اور آئندہ اصلاح کا پورا ثبوت نہ دو گے۔ تو میں ہمیشہ کے لئے اپنے باپ کے گھر اُٹھ جاؤں گی ڈیوک نے بیگم صاحب کو نرمی سے سمجھانے کی بہت

کوشش کی۔ لیکن ان پر اس فہمائش کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اور وہ آخر کار اس وقت چپ ہوئیں جب مارے جوش کے ان میں بولنے کی طاقت نہ رہی۔ جوزف سچ کہتی ہوں بڑا ہی دردناک نظارہ تھا اور مجھ پر تو اس کا اتنا اثر ہوا کہ بے اختیار رونے لگی البتہ سنگدل فلورین ڈچس کو اس طرح جوش میں آتے اور اپنے شوہر کو بڑا بھلا کہتے دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔

”اور کیا ڈیوک بھی کچھ بولے؟“ میں نے آخر کار پوچھا کیونکہ میں اس ذریعہ سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس بحث میں میری بھی ذکر آیا تھا یا نہیں۔

”وہ بہت پریشان دکھائی دیتے تھے“ امیلی نے جواب دیا اور اس کے بعد سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ لیکن گوان کے اپنے لہجہ میں جوش کی تھر تھری موجود تھی تاہم ڈچس کے مقابلہ میں ان کا سکون حیرت خیز تھا۔ انہوں نے اس بات کا اقرار کیا کہ میں بے شک تمہاری عدم حاضری میں میڈموازل لگتی سے ملے گینا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی گہری سنجیدگی سے سمجھایا کہ میرے اور اس خاتون کے درمیان کوئی اس طرح کا ناپاک تعلق نہیں ہے جن کا تھقیں شبہ ہے۔ پھر یہ بھی انہوں نے کہا کہ تم کو کسی مال میں میری نقل و حرکت کی جاسوسی کا حق حاصل نہ تھا۔ اور یہ بات میری شانِ مردمی سے بعید کہہ دے کہ میں ان معاملات کی نسبت جن کا حال تم کو محض خفیہ جاسوسی کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کسی طرح کے دھکے تم سے کروں۔ اس سلسلہ میں ڈیوک بی نے اس بات پر بھی زور دیا کہ اس فتنہ و فساد کی ساری ذمہ داری تمہارے بال بآسائے سر ہے۔ نہ وہ تم کو پٹیاں پڑھاتا اور نہ حالات اس حد تک طول دیتے کہ تم اپنے جواب کے آخری حصہ میں ڈیوک نے کہا کہ جو ہونا تھا ہو چکا۔ سب یہ دیکھا کہ ہم ایک دوسرے کو رعائتیں پیش کر کے ناجائزی کو مٹانے اور اندر سفر

محبت و دوستی پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اسپرڈچس پھر ایک بار بھڑکیں اور کہنے لگیں۔ وہ کونسی رعایتیں ہیں۔ جو میں تم کو پیش کر سکتی ہوں؟ ڈیوک نے جواب دیا۔ کئی ایک۔ مثلاً یہ کہ تم اپنے باپ کو آئندہ دخل اندازی سے روک دو۔ اس بات کا اقرار کرو۔ کہ پھر کبھی میری حرکات کی جاسوسی نہ کرادگی۔ تمہیں بالکل گولہ لگا اور اگر میڈموازل ڈیلا کو اسے اس کو واقعی محبت ہے۔ تو انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ رکھنے کی کوشش ترک کرو۔ اسپرڈچس کہنے لگیں کہ یہ سب باتیں بعد کو ہوتی رہیں گی۔ صلح و دوستی کی شرط اول یہ ہے۔ کہ تم قسم لو آئندہ کبھی کسی حالت میں میڈموازل لگنی سے نہ ملو گے۔ اور جہاں ایک طرف تم نے ایڈولف کو اپنی مرضی سے موثر کیا ہے وہاں میرے کہنے سے جوزف کو بھی ملازمت سے علیحدہ کر دو۔ اسپرڈچس نے تمہاری حمایت شروع کی۔ اور اس بات پر زور دیا کہ جوزف سے کوئی خطا ایسی سرزد نہیں ہوئی۔ جس کی وجہ سے وہ اس سختی کا مستحق سمجھا جاسکے۔ اس سے وہ جھگڑا جو کسی قدر دینے لگا تھا۔ از سر نو تیز ہو گیا۔ اور میں نہیں جانتی وہ کتنی ناگوار صورت اختیار کرتا کہ وہ فضا ڈچس سے دو قدم آگے بڑھ کر اپنے شوہر کے شانہ پر ہاتھ رکھا اور برسرِ سکون لہجہ میں گویا اس کا وہ سکون جو شش سے بھی زیادہ ہیبت ناک تھا۔ کہنے لگی۔ میں نہیں ایک بات تمہارے کان میں کہنا چاہتی ہوں۔ خدا معلوم وہ کیا اٹھانا تھا۔ جو اس کے بعد اس نے کئے۔ مگر ہاں اتنا میں نے دیکھا کہ ان الفاظ کو سننے پر ڈیوک کے چہرہ پر رنگ پیدا ہو گیا۔ اور اس نے پولی آواز سے کہا۔ آہ۔ یہ وہی تم مجھے دیتی ہو ڈچس چپ چاپ پیچھے ہٹ کر اپنی جگہ پر آ گئی اب اس کے چہرہ پر ناخوشانہ مسرت کے آثار تھے ڈیوک تھوڑی دیر عالم اضطراب میں مکرہ سے اندر ٹھہرا کیا۔ اس کے بعد یکایک بلا بہت اچھا میں اس پہلو کو سمجھا

مگر جھگڑا پہلے ہی ناگوار صورت اختیار کر چکا ہے اب اسے طول دینا اور اجنبیوں
پس اجازت دو کہ میں نے احوال رخصت ہو جاؤں اسپر ڈچس نے کنبیوں کا کچھا تھا
سے فلورین کی طرف پھینکا جس نے اشارہ پا کر دروازہ کھولا یا اور ڈیوک رخصت
ہو گیا۔

اتنا کہہ کر ایسلی چپ ہو گئی اور بیان کردہ واقعات پر غور کرنے لگی ہر چند
اس کو معلوم نہ تھا کہ وہ کیا انفسا فائنے جو ڈچس نے اپنے شوہر کے کان میں
آواز دبا کر کہے تاہم میں بخوبی سمجھ سکتا تھا کہ اس کا اشارہ ڈیوک کے اس
ہولناک جرم کی طرف تھا جو دریا سے رائن کے کنارے فرنی جانے والی خدیوہ
فرخت کے بارہ میں اس سے سرزد ہوا تھا۔ اور جس کی وجہ سے ۵۹ اپنی خود مر
بی بی کے قابو میں آ چکا تھا۔ اپنے بارہ میں میں اس قدر کہنا ہی کافی سمجھتا
ہوں کہ میری توقعی کے متعلق جو مطالبہ ڈچس نے کیا تھا۔ اس کے پورا کیا جانے
میں غور ہی فرماتے تھا۔ میری اپنی خواہش یہ تھی کہ اس مکان سے جس میں حالاً
کسٹہ وان زیادہ ناخوشگوار ہونے جارہے تھے جس قدر جلد ممکن ہو رخصت
ہو جاؤں اس کے بعد قصوری دیر تک ایسلی سے اور باتیں ہوں گی۔ پھر
رخصت ہونے سے پہلے میں نے اس سے کہا کہ اگر کوئی موقع ملے تو فلورین
سے یہ کہنا کہ میں جس قدر جلد ممکن ہو سکا اس گھر کی ملازمت ترک کر کے خود
ہی رخصت ہو جاؤں گا۔ فلورین اس کی ہر تکیف ڈچس کو پہنچا دیگی اور اس طرح
میاں بی بی میں مصالحت کی جو کئی رکاوٹیں درپیش ہیں ان میں سے کم از کم
ایک باآسانی رفع ہو جائیگی۔

ایسلی سے جدا ہو کر میں ڈیوک کے کمرہ کی طرف گیا لیکن جب اس میں داخل
تو دیکھا کہ ڈیوک ایک طرف کھڑا دو شیشیوں کا مرکب آمیز کر رہا ہے۔ مجھ کو

دیکھ کر اس نے ان شیشیوں پر رومال ڈال دیا اور بے تابانہ کہنے لگا۔ "کیوں اب کیا کام ہے؟ کیا کوئی نئی خبر لے کر آئے ہو؟" اور میں نے دیکھا کہ یہ کہتے ہوئے اس کے لہجہ میں خلات معمولی کر ڈا ہٹ پیدا ہو گئی۔

"نہیں سرکار میں کوئی ناخوشگوار اطلاع دینے کے لئے حاضر نہیں ہوا" میں نے ادب کے ساتھ جواب دیا میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان احسانات کو نہ بھولتے ہوئے۔ جو آپ نے مجھ پر کئے ہیں۔ اور آپ کے فیاضانہ سلوک کو ہمیشہ یاد رکھنے کا وعدہ کرتے ہوئے میں درخواست کرتا ہوں کہ جسقدر جلد ممکن ہو سکے مجھے میری ملازمت سے برطرف کر دیا جائے۔"

"آہ یہ تمہارے کیا کہا؟ ڈیوک نے چونکے ہوئے پوچھا۔ کیا ایمیلی یا فرسٹرین نے..."

"موسیو لائیوٹیک" میں نے جواب دیا اور ایسا کرتے ہوئے قصداً یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ مجھے ڈچس کی غلاماؤں میں سے کسی کی زبانی واقعات مال کے بارہ میں کوئی کیفیت معلوم نہیں ہوئی۔ "موسیو لائیوٹیک میں خود محسوس کرتا ہوں کہ جس طریقہ پر کل میری وجہ سے ایڈولف کی موقوفی عمل میں آئی تھی۔ اس کے بعد میری موجودگی اس گھر میں یقینی طور پر سلیم صاحب کے بار خاطر ہوگی ان حالات میں یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ جسقدر جلد ممکن ہو..."

"سنو جوزف میرا ارادہ کل ایک لمبے سفر پر روانہ ہونے کا ہے" ڈیوک نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ "اور میں تمہیں بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں میرے خیال میں تم سے یہ بات چھپانے کی حاجت نہیں کہ میرے اور ڈچس کے درمیان بعض غلط فہمیاں پیدا ہو چکی ہیں۔ پس بہتر معلوم ہوتا ہے کہ میں عارضی طور پر اپنی ایک دوسرا مقامہ ریاست میں چلا جاؤں۔ جس کے بعد یہ

ہے۔ دوستوں کی وساطت سے آپس کی بد مزگی رفع ہو جائیگی۔ میری عدم موجودگی میں
 ڈچس یہاں رہے گی۔ اور گو میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتا کہ اسکو
 میری وجہ سے پریشانیاں لاحق ہوئی ہیں۔ تاہم مجھ کو یقین ہے کہ اس وقت تک
 میری طرف سے مصالحت کی کوئی کوشش کارگر نہ ہوگی۔ جب تک اس کے
 جیش میں کمی واقع نہ ہو۔ ان حالات میں میرا خیال ہے کہ اس گھر سے میری مصرت
 ہماری صلح کا شکی کی کوشش میں فدیہ امداد ثابت ہوگی۔ چونکہ میں اچھی طرح جانتا
 ہوں کہ تم ایک سمجھدار اور نیک دل نوجوان ہو نیز میں نے ہمیشہ تم کو قابل اعتماد
 پایا ہے۔ اس لئے میں یہ سارے حالات اس قدر تفصیل کے ساتھ تم سے بیان
 کر رہا ہوں۔۔۔“

اس کے باوجود مجھ کو یہ سوچ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ڈیوک ڈی پالین ایسے ذی جاوید
 نے مجھ اونٹے کو کر کے رو برو یہ سارے خانگی حالات اس طرح بیان کرنے پسند کئے
 گویا ہم دونوں مساوی حیثیت رکھتے تھے۔ خیر اس سبب میں تھوڑی دیر تک سارے
 حالات پر غور کرتا رہا۔ اور آخر کار یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہوا کہ جو احسانات
 ڈیوک کے میری ذات پر ہیں ان کو نظر رکھ کر نیز اس بات کا لحاظ کرتے ہوئے
 کہ ڈیوک کی روانگی کے ساتھ میں بھی عنقریب اس مکان سے رخصت ہو جاؤں گا
 جہاں میری موجودگی بعض حلقوں میں ناپسند تھی۔ بہتر یہی ہوگا کہ ملازمت سے
 علیحدگی کے سوال پر مزید اصرار نہ کیا جائے میرے ڈیوک کے ہمراہ اس گھر سے
 چلے جانے کے بعد ڈچس کی آرزو بھی پوری ہو جائے گی۔ اور ڈیوک کے حکم کی
 تعمیل بھی ممکن ہوگی۔ پس میں نے غور کرنے کے بعد یہی جواب دیا کہ میں آپ کے
 حکم سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس سے ڈیوک کو ٹھہرے اطمینان
 محسوس ہوا۔

Letter

”لیکن“ اس نے کہا۔ میں ایک بات تم پر واضح کر دینا چاہتا ہوں۔ جس کو امید ہے
 تم پوری طرح پیش نظر رکھو گے میرا ارادہ ہے کہ اس تیاری کا حال دم آخر تک
 ظاہر نہ ہونے دیا جائے ختم کہ میں اپنے عزم سفر کو اس وقت تک پوشیدہ
 رکھنا چاہتا ہوں جب تک ڈچس اپنے کمرہ میں سونے کے لئے چلی جائے کل
 صبح نو بجے گاڑی تیار ہوگی اور ہم اس میں رخصت ہو جائیں گے۔ پس تم کو میں
 ہدایت کرنا چاہتا ہوں کہ اس معاملہ کا ذکر نے احوال کسی سے نہ کرنا۔ کیونکہ اگر
 اس بارہ میں کوئی اطلاع ڈچس کے کانوں تک پہنچ گئی۔ تو ممکن ہے پھر جھگڑے
 تلوار کی نوبت آئے میں ایک خط تمہیں دوں گا وہ خط تم نے کل صبح ڈچس
 کی کینزوں میں سے کسی کے حوالہ کر دینا۔ اس میں میرے عزم سفر کا پورا حال
 تفصیل کے ساتھ درج ہوگا۔“

ڈیوک کی بیٹیاں سے نکاح میں اپنے کمرہ کی طرف ہو گیا۔ تاکہ کل کے سفر کی تیاری
 میں اسباب وغیرہ باندھ لوں بہر حال جتنا زیادہ میں نے اس سوال پر غور کیا اتنا ہی یہ خیال پختہ ہوتا گیا
 کہ حال پیش آمدہ میں ڈیوک کا ارادہ اپنے سفر پر خستہ ہونے کے بارہ میں ہر لحاظ سے مبارک ہے یہاں
 بی بی کی! بھی ناچاقی اب اس حد انتہا تک پہنچ چکی تھی جس کے بعد ان کے کچھ رہنے میں
 کئی طرح کی قباحتیں تھیں اس لئے عین ممکن تھا۔ کہ اس عارضی علیحدگی میں سے تنہا
 مصداقانہ کوششیں از سر نو ان میں وہ یگانگت پیدا کر دیں جو حالات کے زیر اثر اب
 قطعاً مفقود ہو چکی تھی اور اس طرح پھر ایک بار اس گھر میں رات کا یہ سفر
 ہو جائے۔ قریب دس بجے رات تک میں رخت سفر باندھنے میں مشغول رہا۔
 آخر کار اس وقت رات کا کھانا کھانے شاگرد پیشے میں گیا۔ اس سے فارغ ہو کر
 میں جب اس زمین کی راہ سے جو نوکروں کے استعمال کے لئے مخصوص تھا
 دوبارہ اپنے کمرہ کی طرف چلا گیا تو ایک لمبی غلام گردش میں کسی آدمی کی جھلک

نظر آئی جو بظاہر مجھ سے پرے رہنا چاہتا تھا۔ صرف ایک بار اس کی دہندلی سی صورت
 مجھ کو دکھائی دی اس کے بعد وہ اندھیرے میں غائب ہو گیا اور میں انتہائی گوشن
 کے باوجود یہ معلوم نہ کر سکا کہ وہ کون تھا۔ ایک بار میرے جی میں آئی تھی کہ اس کا
 پیچھا کروں ممکن ہے وہ کوئی چور ہو اور بڑی نیکی سے گھر میں داخل ہوا ہو۔ لیکن
 سوچ آئی کہ یہ ایک غیر ممکن سی بات ہے۔ کیونکہ اتنا مکمل انتظام اس گھر میں پہرہ
 کا تھا کہ دربان کی اطلاع یا اجازت کے بغیر کوئی شخص صحن میں قدم نہ رکھ سکتا
 تھا۔ اور چراغ جلے کے بعد تو کسی نامحرم مرد کا اس وقت تک اندر آنا قطعاً
 غیر ممکن تھا۔ جب تک نوکریں میں سے کوئی اس کے ساتھ نہ ہو۔ اس خیال کے
 آتے ہی میں نے ہر طرح کے اندیشوں کو دل سے نکال دیا اور اطمینان کے ساتھ
 اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوا۔ چونکہ رات زیادہ جا چکی تھی اس لئے لیٹتے ہی آنکھ
 لگ گئی۔ اور اس کے بعد یہ معاملہ میرے ذہن سے بالکل خارج ہو گیا۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس سے پیشتر میں نے کسی موقع پر ڈیوک ڈی پلن
 کے مکان کا نقشہ غدر سے تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی تھی اور
 اب واقعات ابجد کی تشریح کے لئے ضروری معلوم ہونا ہے کہ اس تفصیل کی یاد
 پھر ایک بار تازہ کی جائے۔ عمارت ایک چوک کی صورت میں بنی ہوئی تھی۔ جس کے
 وسط میں بڑا کشادہ صحن تھا۔ محل کا بیرونی حصہ جس میں پھاٹک تھا۔ سرک کی
 طرف کھلتا تھا۔ اور کچھ پڑھ اس باغ کی سمت میں جو عمارت کے پس پشت واقع
 تھا۔ اس کچھ پڑھ کے سب سے زریں حصہ میں ڈیوک اور وچس کی خوابگاہیں
 تھیں جن کی کھڑکیاں باغ کی طرف کھلتی تھیں۔ اور ان کی جھلملیاں آمد شب کے
 ساتھ فٹیا ط سے بند کر دی جاتی تھیں دو نو خوابگاہوں کے درمیان ایک مستقیم
 رستہ تھا۔ جس کا ایک دروازہ بڑے محل کی طرف کھلتا تھا۔ اور اس میں خود بخود

بند ہوئی اے دروازے لگے ہوئے تھے۔ دوسرا دروازہ جس کے اکھرے کو اڑھتے
بارہ کی طرف واقع تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ ناظرین ان تفصیلات کو اچھی طرح
فہم نشین کر لیں۔

اس خیال سے مطمئن ہونے کے بعد کہ میں کل صبح اس گھر سے جہاں میری
ناچیز شخصیت کئی طرح کی ناخوشگوار الجھنوں کا مرکز بن چکی تھی یقینی طور پر حیرت
ہو جاؤں گا۔ میں آرام کے ساتھ سو گیا۔ اور کئی گھنٹوں تک بے فکر کی تیند
سویا۔ لیکن دفعتاً کسی غیر معمولی واقعہ سے آنکھ کھل گئی۔ اور گو میں عارضی طور پر
یہ تحقیق نہ کر سکا کہ اس پیش از وقت بیداری کا صحیح باعث کیا ہے تاہم اتنا
معلوم ہوا کہ میں چونک کر اٹھا ہوں کیونکہ میرا دل زور سے دھک دھک کرتا اور
بدن سردی کا احساس لئے ہوئے تھا۔ کوئی غیر واضح اندیشہ میرے جی پر مسلط تھا
لیکن کیا؟ اس کا حال مجھے بالکل معلوم نہ ہو سکا۔ دفعتاً بڑے زور سے گھنٹی بجنے
آواز سنائی دی۔ اور میں نے معلوم کیا کہ وہ ڈچس کی خواہگاہ سے متعلق اس
گھنٹی کی آواز ہے۔ جو خادمہ ایبلی کے کمرہ میں لگی ہوئی تھی۔ جو میرے کمرہ کے
عین بالمقابل باکرتی تھی یہ سوچ کر کہ ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے میں
بے تاب نہ اٹھا۔ سب سے پہلا خیال جو دلیں پیدا ہوا یہ تھا کہ شاید ڈچس بیمار
رہے دن کی پہلی روشنی کھڑکیوں سے داخل ہو رہی تھی۔ اور جب میں نے پتائی
پر دھکی ہوئی گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ سوپا کچنبے میں گھنٹی کی آواز بند
ہو گئی۔ اور میں جلد جلد کپڑے پہن کر بے تماشہ نیچے کی طرف دوڑا۔ لیکن بڑے
مال میں پہنچا تو عمارت کے زیریں حصہ سے پے درپے جگہ در جگہوں کی آواز
سنائی دی۔ جو بظاہر ڈچس کے کمرہ سے آرہی تھیں آگے گیا تو خادمہ ایبلی نیم
پر بہنہ حالت میں دروازہ کے پاس کھڑی اسے کھولنے کی کوشش کر رہی تھی

لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ خود ایسی اس وقت زور دیا اور ریشہ ہر اندام تھی مجھ کو
سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ کر اس نے رکے ہوئے کہا: ”میرے خدا جو ذلت نہیں
معلوم کیا ہوا ہے۔“

”شاید ڈچس کو غش آگیا یہ کہتے ہوئے میں نے بند دروازہ کو بڑے زور کی
تھکرتنگائی کہ شاید وہ اس طریقہ پر کھل جائے۔ لیکن مجھے اس کو شمش میں کامیابی
حاصل نہ ہوئی اتنے میں چیخوں کی آواز پھر سنائی دینے لگی تھی۔ مگر جب جلدی ہی
اس نے مدھی کراہٹ کی صورت اختیار کر لی۔“

”یہ تو کچھ اور ہی معاملہ ہے“ میں نے اب دھڑکتا دل دہو کر کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا
ہے۔ کہ کوئی ڈچس کو جان سے مارنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اصرار آؤ۔ دوسرے دروازہ
کی راہ سے اندر چلیں۔“

یہ کہہ کر میں باغ کے دروازہ کی طرف دوڑنا جسے چند ثانیوں کے عرصہ میں
کھول لیا گیا۔ اور اس کے بعد ہم دونوں اور ایسی اس چھتے ہوئے رستہ کی طرف
دوڑنے جا اس سمت میں واقع تھا۔ لیکن جب اس کے سر پر پہنچ کر اس دروازہ کو
کھولنے کی کوشش کی جس کے آگے ڈیوک اور ڈچس کی خرابگاہیں تھیں تو معلوم
ہوا۔ کہ وہ بھی بند ہے اتنے میں چیخوں کی آواز بالکل بند ہو گئی تھی۔ لیکن جبوقت
میں اور ایسی دوڑتے ہوئے اس کھڑکی کے پاس گئے جس کے اندر کمرہ میں جس
کی مسہری رکھی رہا کرتی تھی تو مدھی کراہٹ کے ساتھ علی ہوئی سر د آہوں کی کتی ہوئی
آواز سنائی دی۔ میں نے جھلی کھولنے کی کوشش کی۔ مگر اس میں ناکام رہا۔
اس آتش میں ایسی میرے پاس کھڑی ہاتھ ملتی اور دروازہ کے بے جوڑ کلمات
کہتی رہی کہ ”گو میری اپنی حالت بلحاظ جوش و اضطراب اس سے بہتر نہ تھی تاہم
اتنا ضبط اب بھی مجھ میں تھا۔ کہ میں نے اس قیمتی وقت کو بلا حاصل تاسف میں

ضائع کرنا پسند نہ کیا۔ ایک مرتبہ پھر میں نے جھلی کو توڑنے کی بے سود کوشش کی مگر وہ اتنی مستحکم اور مضبوط تھی کہ سب سے عظیم کے باوجود میں اس کا ایک سو جوڑ بھی ڈھیلنا نہ کر سکا۔ اور اس کے بعد یکایک اس وقت جب میں بے بسی کے عالم میں کھڑکی کے بالائی حصہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ وہیں کی سیدھی لکیر عمارت کے اس پلو کی چھت سے اوپر کو اٹھ رہی ہے جس میں ڈیوک کی خوابگاہ واقع تھی میں نے ایسی کی توقع اس طرف دلائی ہی تھی کہ اس میں ڈیوک کے بیٹے انوکرا در

تین چار دوسرے ملازم ہائے پاس آیتھے۔ اول الذکر نے یہ کام میرے سپرد کیا کہ ڈیوک کے کمرہ کی کھڑکی کے باہر کھڑا ہو کر ادھر سے آوازیں اور خود دوسرے نوکرین کو ساتھ لے کر اندرونی دروازہ کھلوانے کی غرض سے دوسری جانب چلا گیا میں نے ڈیوک کی خوابگاہ کے پاس جا کر کھڑکی کی بند جھلی پر زور زور سے کئے ماسے اور ساتھ ہی اس طرح زور زور سے چلانا شروع کیا۔ جس سے پایا جاتا تھا کہ کوئی بڑا تینیاں واقعہ پیش آیا ہے۔ قریباً ایک منٹ اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ اور حالت پیش آمدہ میں وہ ایک لمحہ کا عرصہ بھی میرے لئے ایک صدی کے برابر لگنا ثابت ہوا مجبور ہو کر میں نے جھلی کو ذرا سا اٹھایا۔ اور کھڑکی کے شیشہ پر زور کا کہ مار کر اسے توڑ ڈالا۔ اس کے چند ثانیہ بعد کھڑکی کا پٹنورا سا کھلا اور ڈیوک کا آواز منظر باز ہو چھتے سنائی دی "کون ہے؟" اس کے بعد جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے بے تحاشا چلانا شروع کر دیا چورا چور! خبردار جو تم نے آگے بڑھنے کی کوشش کی یاد رکھو میں فیر کر دوں گا۔

"سرکار میں ہوں۔ خوف و لمٹ۔" اس پر میں نے کہا "خدا کے لئے اپنے کمرہ کا دروازہ کھول لے۔"

"کیا تم جوزف و لمٹ ہو؟" اس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا "میں تو اتنا سویرا ہے۔"

کیا معاملہ ہے؟

”اوہ موسیٰ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ میں نے رکتے ہوئے جواب دیا لیکن میرے خیال میں ہمیکم صاحب کو ضرور کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔“

”کیا ڈچس کو؟ میرے خدا... اچھا ٹھیکرو میں ابھی دروازہ کھولتا ہوں۔“

ادھر ڈیوک مجھ سے باتیں کر رہا تھا اور اس کا بڑا لڑکہ دو تین آدمیوں کے ساتھ بند دروازہ کو زبردستی کھولنے میں مشغول تھا۔ چنانچہ عین اس وقت جب ڈیوک دروازہ کھلنے کے لئے پیچھے مڑا تو دروازہ خود بخود کھل گیا۔ آواز سن کر میں بھی اندھا دھند اسی طرف کو دوڑا۔ اتنے میں شور و غل کی آوازیں سن کر پارک چھوڑ کر اُدھر بھی اس جگہ آگئے تھے چنانچہ ہم سب کھلے دروازہ کی راہ سے لمبی فلام گردش میں داخل ہوئے۔ اور وہاں سے اس کمرہ کی طرف بھاگے۔ جس آگے ڈچس کی خوابگاہ واقع تھی۔ لباس تبدیل کرنے کے کمرہ سے گذر کر ہم بے ستار شاخاں گاہ میں گھس گئے۔ اور اندر جا کر دیکھا کہ... انت خداوند! ڈچس کی لاش فرش زمیں پر پڑی تھی!

باب - ۴۵

قتل کے اسرار

ہنگ کے عین پاس۔ فرش زمیں پر بچھے ہوئے تالین پر مقتول ڈچس پڑی تھی۔ گلے میں رات کے پہننے کا لباس تھا۔ جس پر جا بجا خون کے پھونکے تھے۔ سر کے بال بھی خون سے چٹکے ہوئے اور پیشانی میں گہرا گھاؤ تھا۔ جس سے اب تک خون بہہ رہا تھا۔ علاوہ بریں اس کی چھاتی شانوں اور بازوؤں پر بھی لگا

زخم تھے۔ اور ان میں سے ایک کے اندر پیش قبض کا ٹوٹا ہوا پھل اب تک موجود
 تھا۔ ایک جانب قالین پر خون سے بھرا ہوا پستول تھا۔ اور گھنٹی بجانے کی رسی
 زور سے کھینچے جانے کے باعث ڈوٹ کر ایک جانب گر گئی تھی۔ پینک کی
 چادر وں اور لحاف پر نیز دیاروں اور فرنیچر کے سامان پر جا بجا خون آلود
 ہاتھوں کے نشان تھے کرسیاں اور میزیں ادھر ادھر الٹی ہوئی پڑی تھیں
 اور کمرہ کی عام حالت ظاہر کرتی تھی کہ بد تقسیم خاتون نے جان دینے سے پہلے
 بڑی زوردار جدوجہد کی ہوگی۔ پہلے سارا خیال تھا کہ ڈچس بالکل بے جان ہے
 لیکن اس بھیا نک نظارہ کی تکمیل میں اگر کوئی کسر باقی تھی تو وہ اس وقت پوری
 ہو گئی۔ جب ہم نے دیکھا کہ اس میں ابھی تک کوئی گوی سانس باقی تھا۔ اس کی انکھیں
 کھلی تھیں گو انہیں مرنی چھانے لگی تھی۔ پھر اس کے علاوہ اس کی خون آلودہ حیاقی
 اب تک متلاطم تھی۔ اور اس کے منہ سے رکن رکن کر تیز جھٹکے دار سانس خارج
 ہوتا تھا۔ وہ بولنے کے ناقابل تھی۔ اور میرا خیال ہے کہ گواس کی آنکھیں کھلی تھیں
 تاہم اپنی بے ہوشی کی وجہ سے وہ گرد و نواح کے حالات سے بالکل بے خبر تھی۔
 اس اثنا میں قریباً گیارہ بارہ آدمی اس کمرہ میں جمع ہو چکے تھے۔
 یعنی چار یا پانچ مرد اور باقی نوکرانیاں بالآخر خندہ شمعوں نے ملکر قریب المرگ
 ڈچس کو فرش زمین سے اٹھایا۔ اور پینک پر لٹا دیا۔ شروع میں تو میری نگاہ
 فقط اس ایک بھیا نک نظارہ پر لگی ہوئی تھی۔ جو ہم سب کے پیش نظر تھا۔ یعنی
 زخم خوردہ ڈچس کے خون آلودہ بدن پر۔ جس سے زندگی کا شرارہ تیزی کے
 ساتھ رخصت ہو رہا تھا۔ لیکن وقتاً معلوم ہوا کہ موقوف شدہ لازم دید و لطف
 بھی اس کمرہ میں موجود ہے۔ اور ڈچس کو پینک پر لٹانے کے کام میں سہارا
 دے رہا ہے۔ بہر حال میں زیادہ عرصہ تک اس کی موجودگی کے سوال پر توجہ نہ

دے سکا۔ کیونکہ اتنے میں ایک آدمی ڈرنگ گون پہنے نوکروں کے هجوم کو چیرتا آگے بڑھا۔ اور بد نصیب وچس کے کچلے ہوئے جسم پر گر کر اس طرح کے دردناک ہچم میں بین کرنے لگا۔ کہ جتنے آدمی اس جگہ موجود تھے۔ سب کے دل کانپ اٹھے یہ شخص ڈیوک ڈی پالمن تھا!

اتنے میں ہر طرف سے آوازیں آئی شروع ہوئیں کہ ڈاکٹر کو بلاؤ۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی کسی نے کہا۔ کہ پولیس کو طلب کرنا ضروری ہے۔

نوکروں میں سے بعض ان دو کاموں پر روانہ ہوئے اور ان کے پٹے جاننے پر میں نے دیکھا۔ کہ جو باقی رہ گئے ایڈولف ان میں شامل تھا۔ معلوم ہوتا ہے اس کا نام کسی طرح ڈیوک کے کافوں میں بھی پہنچ گیا۔ کیونکہ وہ جواب تک وچس کے پلنگ پر جھکا ہوا آہ وزاری کر رہا تھا۔ اب دفعتاً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور ایڈولف کو گریبان سے پکڑ کر غصہ اور جوہش سے کہنے لگا کج بخت تو نے ہی اس کی جان لی ہے!

ان الفاظ کو سن کر ایڈولف کے چہرہ کی رنگت پہلی بڑ گئی اور وہ لڑ کھڑا کر تیجھے ہٹا اس نے بولنے کی کوشش کی مگر ایک لفظ تک منہ سے نہ نکل سکا۔ اتنے میں ہر شخص کی آنکھیں شکی انداز سے اس کی طرف لگ گئی یہ اور میں نے دیکھا کہ گوہم میں سے ہر ایک آدمی نیم برہنہ تھا۔ یعنی حالت ضطراب میں جو کپڑا کسی کے ہاتھ آیا وہی پہن کر آ گیا لیکن ایڈولف نے پورا لباس پہنا ہوا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ شاید رات کو سو یا بھی نہیں ہے۔

”آہ۔ شاید اسی کو میں نے کل رات اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھا تھا۔“ یکایک میرے منہ سے نکلا۔

میرے ان الفاظ پر متعجب من گاہیز ہر طرف سے اٹھنی شروع ہوئیں

اور مجھے تفصیل کے طور پر بیان کرنا پڑا۔ کس طرح شرب گزشتہ کو دس اور گیارہ بجے کے درمیان میں نے کسی شخص کو اندھیرے میں چھپنے کی کوشش کرتے دیکھا تھا۔

”اور دیکھو تو یہ اس کی ٹوپی بھی پڑی ہے۔“ نوکروں میں سے ایک نے ڈچس کے پنگ کے میچے سے ایڈولف کی ٹوپی اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا۔

”لے جاؤ۔ اس نمک حرام کو دوسرے کمرہ میں لے جاؤ۔“ ڈیوڈ نے شکمانہ لہجہ میں کہا۔ ”اور پولیس کی آمد تک زیرِ صراست لکھو۔ اسی سنے ڈچس کو مارا ہے۔“

اس اثنا میں ایڈولف کی حالت عجیب تھی یعنی وہ پانی کے باہر نکالی ہوئی ٹھیلی کی طرح زور زور سے سانس لیتا اور حیران و سراسیمہ الزامات کی جواب دہی سے قاصر کچھ بولنے کی کوشش کرتا دکھائی دیتا۔ لیکن اس کے باوجود خاموش تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ الفاظ اس کے حلق میں اکڑ کر رک جاتے ہیں اتنے ہی میں چند نوکر اسے پکڑ کر گھسیٹے ہوئے باہر لے گئے۔

یہ سارا واقعہ ایک منٹ سے بھی کم عرصہ میں پیش آیا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ فقط چند ثانیوں کا عرصہ اس میں صرف ہوا۔ یعنی اس سے بھی کم جتنا مجھے ان واقعات کی تحریر یا ناظرین کو ان کے پڑھنے میں لگا ہے۔ مطلب یہ کہ حرب کا ہم غیر معمولی عجلت اور جوش کے ساتھ دہشت منظر اب اور پریشانی کی حالت میں کیا گیا۔ جس وقت وٹیک ایڈولف پر قتل کا الزام عاید کر رہا تھا۔ ایسلی دو اور خادماؤں کے ساتھ ڈچس کے پنگ پر جھکی ہوئی بد نصیب مرنے والی کے حلق میں پانی ٹپکار رہی تھی۔ لیکن اس کی حالت ہلیم

کی امید کے دائرہ سے باہر ہو چکی تھی۔ ابھی سے موت کی ہچکی آنے لگی تھی۔ چنانچہ ایڈولف کو اس کمرہ سے باہر گئے مشکل سے ایک منٹ گزرا تھا۔ کہ ڈچس کا جسم ٹھنڈا پڑنا شروع ہو گیا۔

ڈچس کی موت کے ساتھ ہی ڈیوک ڈچی پالن کی اپنی حالت میں تبدیلی واقع ہونی شروع ہوئی یعنی سخت ضعف جانی کی حالت میں وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور آنکھیں بے مدعا چاروں طرف دیکھنے لگیں ڈیوک کی یہ حالت دیکھ کر میں نے درخواست کی۔ کہ آپ اس کمرہ سے باہر تشریف لے جائیں۔ تو بہتر ہو چنانچہ میرے ہاتھ کا سہارا لے کر وہ خواب گاہ کے باہر ڈچس کے تبدیل لباس کمرہ کی طرف چلا گیا۔ جہاں میں نے اس کو ایک گلاس سرور پانی کا پیش کیا۔ اور اس کی تھوڑی سی مقدار پی کر وہ بڑبڑاستے ہوئے اس قدر کہنے کے قابل ہوا۔ اوہ بخیر۔ کتنا جگر پاش۔ روح فرسا و اتوا پیش آیا ہے! اے جب اس کی اطلاع میرے عزیز بیٹے فیتو بالڈ کو پہنچے گی۔ تو وہ کیا خیال کرے گا اور... میرے چھوٹے بچوں کا کیا حال ہوگا؟

اتنا کہہ کر اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا اور اپنی کہنیاں گھٹنوں پر ٹیکے ایک لمحہ چپ چاپ اور بے حرکت بیٹھا رہا۔ لیکن نہ آنسو کا ایک قطرہ اس کی انگلیوں کی راہ سے گرتا دکھائی دیا۔ نہ اس کی چھاتی متلاطم نظر آئی نہ کوئی آہ اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ اس کا رنج و غم اس درجہ انتہا تک پہنچا ہوا تھا۔ جس کا اظہار خیر ممکن سمجھا گیا ہے اور اس کے بعد وقتاً وہ انہی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور تیز چل کر اپنے کمرہ میں داخل ہوا اس نے اس کا دروازہ بھی جلد ہی بند کر لیا۔ میں نے اس کے پیچھے جانے کی کوشش کی لیکن جبراً نہ کر سکا کیونکہ اس کا غم اتنا مقدس اور پاک تھا

کہ اس میں دخل اندازی گناہ معلوم ہوتی تھی۔

اس کے نفوذی دیر بعد ڈاکٹر اور محکمہ پولیس کے آدمی آئے شروع ہو گئے ڈاکٹروں کی آمد پر جس قدر نوکر ڈچس کی لاش کے پاس موجود تھے داروغہ کے حکم سے باہر بکھج دیئے گئے۔ سرسری معاینہ کے بعد معلوم ہوا کہ بیگم کا تار نفس ٹوٹ چکا۔ اوزاب لاش بالکل بے جان تھی۔ اس معائنہ کے بعد پولیس کی آمد کے انتظار میں کمرہ کی ہر ایک چیز اسی طرح رکھے رہنے کا انتظام کیا گیا۔ راتنے میں پولیس کے اہلکار بھی آئے۔ اس وقت تک گھر کا ایک نوکر اس کمرہ کے دروازہ پر پہرہ دے رہا تھا۔ جسمین ایڈولف بند تھا۔ پولیس کی آمد پر دوسرا ہی اس کی بجائے متعین کر دیئے گئے مختلف نوکر کپڑے پہنے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ لیکن میں نے دیکھا کہ ہر شخص کے چہرہ پر ہشت پریشانی اور سراسیمگی کے آثار نمودار تھے۔

میں نہیں جانتا یہ اس تعصب کا نتیجہ تھا۔ جو ایڈولف کے برخلاف میرے ذمے جاگزین ہو چکا تھا یا صبح وجہ کچھ اور تھی بہر حال امر واقعہ یہ ہے کہ میں نے شروع سے ہی ایڈولف کو مجرم تصور کر لیا۔ علاوہ بریں کیا اور واقعہ نہ تھا۔ کہ اُسے بلاوجہ ڈچس کے کمرہ میں کھڑا پایا گیا اور وہیں اس کی ٹوپی پڑی ہوئی میڈیہ سادی باتیں اس خیال کی تصدیق کرنے والی تھیں کہ وہ پہلی رات ہی کسی نہ کسی طریقہ پر نوا بگاہ میں داخل ہو کر چھپ گیا اور یا تو مناسب وقت کے انتظار میں یا دون ہستی کی وجہ سے دن بگلنے سے پیشتر حلیہ آور نہ ہو سکا۔ لیکن ایک سوال یہ پیدا ہوا کہ اس نے اس جرم کا ارتکاب کس لئے کیا ہوگا؟ اس کے جواب دہ تھے۔ اول طبع فوسرے انتقام۔ سچ پوچھئے تو مجھے اس شخص کی شکل و صورت ہمیشہ سے ناپسند تھی

اسکی چھپی ہوئی چور نظریں۔ اس کا تند و تیز شش چہرہ اسکی خاموشی اور رازداری کی کوشش۔ غرض ساری باتیں اُسے کسی مرد نیک طبیعت سے زیادہ مجرم ثابت کرنے والی تھیں طامع بھی وہ صبر و رتھا۔ ورنہ کس لئے مجرم کا اودنے فرض انجام دینا منظور کرتا؟ میں نے اندازہ سے معلوم کیا۔ کہ وہ لوٹ مار کی غرض سے آیا ہوگا۔ پیشتر اس کا خیال تھا۔ کہ بلاخرہ جو جی چاہے گا۔ لے جائے گا۔ لیکن جب ڈپس نے مقابلہ شروع کیا۔ تو وہ بھی دار کرنے پر مجبور ہو گیا۔ رہ گیا انتقام۔ تو اس کی صحیح نوعیت سمجھنا بہت دشوار نہ تھا۔ اس میں شک نہیں وہ بیگم کا اپنا منہ لگا نوکر تھا۔ تاہم ممکن ہے اس کو یہ گلہ ہو کہ کس لئے بیگم صاحب نے موقوفی کے سوال پر ڈپوک کے فیصلہ کا مقابلہ نہ کیا؟ کیوں اس نے زور دے کر اس کی بجائی کی کوشش نہ کی اور کیوں اس کی موقوفی کو چپکے سے ایک امر طے شدہ سمجھ لیا؟ پھر اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اپنی موقوفی کے بعد کوئی رقم بطور ادا بیگم سے حاصل کرنا چاہتا ہو اور اس کے نہ ملنے پر اس کا جوش انتقام بھڑک اٹھا ہو غرض یہ اور کئی ایک باتیں اور بھی اس خیال کی تائید کرنے والی تھیں۔ کہ جو کچھ ہوا ایڈولف کی طمع اور طبیعت بد کا نتیجہ تھا۔

مگر افسوس وہ امیدیں جو ڈپوک ڈی پائن کو مصالحت کے بارہ میں لگی ہوئی تھیں۔ وہ کسی غم آمیز طریقہ پر پاس میں تبدیل ہوئیں کتنا بھاری صدمہ بد نصیب امیر کو اس واقعہ سے ہوا ہوگا کہ ایک غیر متوقع سانحہ عظیم نے وہ خلیج اس کے اور بیگم کے درمیان حائل کر دی جسے اب کوئی طاقت پاٹ نہ سکتی تھی!

ابھی غمناک خیالات کی لہجہ میں پھنسا ہوا تھا۔ کہ ایک نوکر یہ اطلاع

لے کر آیا۔ کہ صاحب مجسٹریٹ نیچے بیٹھے تفتیقات کر رہے ہیں۔ اہم کو بیان دینے کے لئے طلب فرمایا ہے۔ میں اس بلاوے کے لئے نا تیار تھا۔ اور اس لئے پہلے ہی ہاتھ منہ دھو کر فارغ ہو چکا تھا۔ نیچے اترا تو معلوم ہوا کہ تفتیش کا عمل کھانا کھانے کے کمرہ میں جاری ہے۔ وہیں کھانے کی میز کے ایک سر پر صاحب مجسٹریٹ جنہیں اہل فرانس کی اصطلاح میں کمسری کہا جاتا ہے سامانِ نوشتہ سامنے رکھے بیٹھے تھے۔ ڈیوک ڈی پالن زور زور اور غمناک ان کے پہلو میں ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اور دو جندہ سپاہی دروازہ پر پہرہ دے رہے تھے۔

میرے داخل ہوتے ہی صاحب مجسٹریٹ نے ڈیوک سے کہا ”موسیلا ڈیوک میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ تھوڑی دیر کے لئے دوسرے کمرہ میں تشریف لے جائیں۔“

ناک نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ اور اس کے بعد رکتے ہوئے کہا ”میرا خیال تھا کہ ان حالات میں جن میں یہ افسوسناک واردات عمل میں آئی ہے۔ آپ مجھے اسبگہ ٹھیر کر حالات سے واقف ہوتے رہنے کا موقعہ دینا منظور کریں گے۔“

نہ آپ کا فرمانا صحیح ہے ”صاحب مجسٹریٹ نے ادب و اعتدال کے ساتھ تسلیم کیا لیکن مصالحت یہ چاہتی ہے کہ آپ فی الحال باہر تشریف لے جائیں۔ اس کے بعد خوب ضرورت ہوگی آپ کو دوبارہ طلب کر لیا جائے گا۔“ ڈیوک نے مزید انکار فضول سمجھا اور گردن جھکاتے بہت لمبی کمرہ سے رخصت ہو گیا۔ مجھے اس کی حالت پر بہت رحم آتا تھا۔ کیونکہ اس کا غم حقیقتاً نا قابل برداشت تھا۔ ڈیوک کچھ چلے جانے کے بعد صاحب

مجسٹریٹ نے سپاہیوں میں سے ایک کو اشارہ سے اپنے پاس بلایا اور
چند لفظ دہی آواز میں اس کے کان میں کہے اس پر وہ سپاہی بھی کمرہ سے
باہر چلا گیا۔

اب مجھے مخاطب ہو کر صاحب مجسٹریٹ نے پوچھا کیا تم فرانسیسی
میں بخوبی گفتگو کر سکو گے؟ چونکہ میں اس زبان کے مسائل مطالعہ سے اس
پر کافی عبور حاصل کر چکا تھا۔ اس لئے میں نے جواب دیا ”جی ہاں میں اس زبان میں
اچھی طرح گفتگو کر سکتا ہوں“

”تو یہ بتاؤ کیا روایت کی شام کو ڈیوک ڈی پالین نے کوئی بات
تم سے کہی تھی؟“ صاحب مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”ہاں“ میں نے جواب دیا ”انہوں نے مجھ کو اگلے روز سفر پر اپنے ہمراہ
چلنے کے لئے تیار رہنے کا حکم دیا تھا“

”اس گفتگو کے مزید حالات جو تم کو معلوم ہیں یاد کر کے بیان کرو۔“
میں نے جہاں تک حافظہ مدد کر سکتا تھا۔ ساری گفتگو لفظ بلفظ

بیان کی اور ڈیوک ان خیالات کو بھی دہرایا جو اس نے اس بارہ میں ظاہر
کئے تھے۔ کہ اس کی عارضی عدم موجودگی میں تعلقات کی وہ کشمکش جو
ڈچس سے پیدا ہو چکی تھی۔ یقینی طور پر رفع ہو جائے گی بعد ازاں صاحب
مجسٹریٹ نے اس بارہ میں استفسار کیا کہ وہ کس کی صورت تھی جسے تم
نے بوقت شب اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھا تھا؟ لیکن اس کے
متعلق میں کوئی فیصلہ کن جواب نہ دے سکا۔ اس لئے اتنا ہی کہا۔ کہ ممکن
ہے کہ وہ صورت ایڈولف کی ہو یا کسی اور کی میں اس کے تعلق میں کوئی بات
بیٹمین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا اس پر صاحب مجسٹریٹ نے مجھے بیٹھ جانے

کا حکم دیا۔ اور فرمایا کہ جب تک سارے گواہوں کے بیانات قلمبند نہ ہو چکیں
میں نہیں چاہتا کسی آدمی کو باہر جانے کی اجازت دے جائے۔
میرے بعد ڈیوگ کے خادم خاص کو طلب کیا گیا۔ جس نے حسب ذیل
بیان دیا۔

”داردات کی رات کو میں جڑس بجے کے قریب سرکار کی خدمت
میں حاضر ہوا۔ تو آپ نے فرمایا کہ میں کل بجے سفر پر روانہ ہونا چاہتا ہوں
اس لئے میرے رٹاک تیار رکھنا۔ ساتھ ہی یہ بھی انہوں نے کہا۔ کہ صبح نو
بجے گاڑی تیار ہے۔ لیکن خبردار میری روانگی کی اطلاع کسی دوسرے نوکر
کو نہ ہو۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا۔ اس کی خبر ڈچس کے کانوں تک نہ پہنچے اور ہم
میں پھر کسی تکرار کی نوبت نہ آئے“

اس کے بعد صاحب مجسٹریٹ نے متفرق سوالات اس بارہ میں کرنے
شروع کئے۔ کہ داردات کا حال سب سے پہلے کیونکر معلوم ہوا۔ بلکہ اس سلسلہ
میں انہوں نے مجھ سے بھی چند ایک سوالات اور پوچھے دو بارہ بیان دیتے
ہوئے ایک اور واقعہ کی یاد میرے ذہن میں تازہ ہو گئی اور میں نے صاحب
مجسٹریٹ کو بتایا کہ جس وقت میں بند کھڑکی کے باہر کھڑا آوازیں دے
رہا تھا۔ تو مجھے مکان کے اس حصہ سے جدھر سرکار کی فراہگاہ واقع ہے۔
دھواں سا چھت کے اوپر اٹھتا ہوا دکھائی دیا تھا۔ پیشتر یہ واقعہ بالکل
ہی میرے ذہن سے اُتر گیا تھا۔ لیکن اب یاد آنے پر میں نے اس کو بھی
بیان کرنا ضروری سمجھا۔ اس پر صاحب مجسٹریٹ نے دوسرے سپاہی
کو اشارہ سے اپنے پاس بلا کر اس کے کان میں کچھ کہا۔ اور وہ بھی غصت
ہو گیا۔ جس کے بعد ایک اور سپاہی اس کی جگہ کھڑا ہو کر پیرہ دینے لگا۔

اب خادمہ امیلی کا بیان شروع ہوا۔ جس نے ان حالات کے متعلق جن میں ماروٹ کا علم نوکروں کو ہوا تھا۔ میرے اور ڈیوک کے بڑے نوکر کے بیان کی تائید کی اس کے بعد باری باری سائیس کو چبان اور اس نوکر کی شہادتیں ہوئیں جسے وہی کی تیاری کے متعلق ڈیوک کے غلوں خاص نے مختلف ہدایات دی تھیں۔

لیکن ان کا بیان ختم ہوا ہی تھا کہ وہ سپاہی جو سب سے آخر میں کمرہ سے باہر گیا تھا۔ واپس آگیا۔ اس نے تھوڑی دیر صاحب مجسٹریٹ سے پھسر پھسراتیں کیں اور ساتھ ہی ایک سرمہر لقا فہ پیش کیا۔ جسے صاحب مجسٹریٹ نے کھول کر پڑھا۔

خط کے مطالعہ سے فارغ ہو کر وہ مجددو خطاب ہوئے اور بولے "غالبا تم نے اپنے بیان میں یہ کہا تھا کہ ڈیوک ڈمی پالن روانگی سے پہلے کوئی خط تمہارے حوالہ کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کا متضاد یہ تھا کہ وہ خط روانگی سے پہلے جس کو پہنچا دیا جائے؟"

"جی ہاں یہ بالکل صحیح ہے۔" میں نے جواب دیا "موسیو ڈیوک نے فرمایا تھا کہ میں وہ خط کل صبح تمہیں دوں گا۔ اور تم نے اُسے کینزوں میں سے کسی ایک کو دیدہ بنایا کہ وہ اُسے ہماری روانگی کے فوراً بعد ڈچس کے حوالہ کر دیتے۔ اچھا تو یہ خط جو میں تمہیں دیتا ہوں اسے لے کر پڑھو۔ اور بتاؤ کیا اس کی تحریر اتنی ہی صاف اور اعتماد و عش ہے۔ جتنا اس گفتگو سے ظاہر ہوتا تھا۔ جو ڈیوک نے تم سے کی تھی؟"

میں نے خط لے کر پڑھا۔ اتنا رقت خیز اس کا مضمون تھا کہ میرے لئے آئندہ ضبط کرنا دشوار ہو گیا۔ اس خط میں ڈیوک نے صاف طور پر لکھا تھا کہ بے شک مجھ سے خطائیں سرور ہوئی

تھیں۔ اور میری بعض حرکات ایسی ہرگز نہیں بدترین و دشمنی میں دیکھا جاسکتا۔
 لیکن مرد شریف و عزت دار کی حیثیت میں میں صاف صاف منکر تھا۔
 کہ میرے اور میڈموادز لکھنؤ کے درمیان کبھی کسی قسم کے گناہ و لاد و تعلقات
 نہ تھے۔ محض آپس کا دوست تھانہ تھا۔ اور بس یہ صحیح ہے کہ میں نے باوقات
 مختلف اس کو مالی امداد دی لیکن اس کی وجہ محض یہ تھی کہ تم نے اس بارہ
 ڈپٹی کی طرف سے اس کے بر خلاف متنبہ و بد شک کر کے اسے بہت نقصان
 پہنچایا۔ چنانچہ محض تمہارے حسد سے اس کی طرہ امت چھوٹی اور تم نے
 عواقبات اس پر لگائے تھے ان کی وجہ سے شدت بہ بڑی ہوئی اس کی
 صحت بالکل خراب کر دی۔ چونکہ وہ حسد جو تم کو اس سے ہوا۔ میری خطا کے
 باعث تھا۔ اور محض اس وجہ سے دُنہا کے جو شغل عتاب کا نشانہ بن کر
 اس گھر سے رخصت ہوئے۔ اور مجبور ہوئی۔ اس واسطے اس کی امداد میرا فرض تھا
 آگے چکر اس خط میں لکھا تھا کہ یہ اعلیٰ کیفیت ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ
 سارے حالات جاننے کے بعد تم بھی درگزر نہ کرو گے۔ باوجود ہر قسم کے اتفاق
 کے جو پیش آچکے ہیں مجھے اب بھی تم سے محبت ہے۔ لیکن میری وجہ سے
 نہیں تو ان بچوں کی خاطر جن کے نفسہ دلوں پر ہمارے آپس کے جھگڑے
 کا مضر اثر پیدا ہونا یقینی ہے تم کو چاہیے کہ واقعات گذشتہ کو بھلا کر
 آئندہ صلح و دوستی سے کام لو۔ خط کے آخر میں تحریر تھا کہ مجھ کو قوی امید
 ہے کہ میری عارضی غیر حاضری کے دنوں میں دوستوں کی کوششیں ہر قسم
 کی غلط فہمیوں کو رفع کر کے ہمارے درمیان پھر ایک بار ویسے ہی اچھے
 تعلقات پیدا کر دے گی جیسے پیشتر تھے۔
 اس خط کو پڑھ کر میرا دل بہت گرا اثر ہوا ایک آدھ سو گھنٹہ میں نے صاحب مجسٹریٹ کو خط

واپس دے دیا۔ اور کہا: ”جی بے شک کل جس وقت سرکار نے مجھ سے گفتگو کی تو ان کے لبے لہجہ میں ہی نیک نیتی اور صداقت ظاہر ہوتی تھی جیسی اس خط میں ظاہر کی گئی ہے“

اب صاحب مجسٹریٹ نے ایڈولف کے حاضر کئے جانے کا حکم دیا تھا۔ چند لمحوں کے عرصہ میں دو سپاہی اس کو حراست میں لئے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئے اس کا چہرہ سُتاہوا۔ اور زرد تھا۔ اور اسپر افسردگی کے آثار نمایاں تھے۔ ہر چند اُسے گرفتار ہوئے بلشکی وہ گھٹنے گزے تھے تاہم اسکی شکل و صورت سے پتہ چلتا تھا کہ اس نے ہفتویں رنج و غم یا بیماری کی تکلیف سہی ہے۔

”تم اپنے بارہ میں جو بیان دینا چاہو۔ میں اُسے سننے کے لئے تیار ہوں“ صاحب مجسٹریٹ نے اس کو مخاطب کر کے کہا: ”تاہم یاد رکھو تم اس وقت غم ہو۔ اور جو بیان تم دو گے وہ ضرورت پیش اُسے پر تھا کہ بر خلاف استعمال کیا جاسکے گا۔ اس پر بھی اگر تم اپنا بیان لکھو لکھا جاسکتا ہو۔ تو بے شک لکھا دو ورنہ جیسے مرضی ہو“

ایک نئی طرح کی تیزی اور ہوشیاری ایڈولف کے مضمحل قوا میں پیدا ہو گئی۔ جو اس کی سابقہ مایوسی اور افسردگی کے مقابلہ میں حیرت خیز تھی۔ بتایا کہنے لگا۔ ”اے صاحب میں بخشی اپنے متعلق سارا حال عرض کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ نے الحقیقت میں اس وقت سے ہی جب مجھے گرفتار کر کے کوٹھڑی میں رکھا گیا تھا۔ بعض حالات بیان کرنے کو بے تاب تھا۔ مگر مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ امر واقعہ یہ ہے کہ مجھے میڈم لاڈپس کی خدمت گزاری کرتے مدت گزر گئی۔ اس دوران میں بیگم صاحب کی کنیزوں میں سے ایک کے ساتھ

نام ظہرین ہے مجھ کو الفت ہو گئی۔ اور ہم نے بیگم صاحب سے
 درخواست کی کہ وہ ہمیں شادی کی اجازت دیں لیکن ڈچس نے فرمایا
 کہ تم اس وقت تک انتظار کرو۔ حتیٰ کہ ملازمت کر کے
 گوارہ لالوں روپیہ جمع کر لو۔ ہم نے سوچا کہ اس کے لئے
 بہت عرصہ درکار ہو گا۔ اس لئے قریباً سات یا آٹھ ماہ
 گزرے ہم نے خفیہ طور پر شادی کر لی حال میں کوئی
 ویوم کا عرصہ ہوا۔ کہ موسیو لاڈلوک نے دفعتاً مجھ کو ملازمت
 سے موقوف کر دیا۔ اس کی اطلاع میں نے بیگم صاحب کو دی انہوں
 نے ازراہ عنایت اس بات کا وعدہ کیا۔ کہ میں تمہارے گوارہ کی صورت پیدا
 کر دوں گی۔ اور اس کی ان کے والدہ سے بھی تائید کی۔ لیکن ان کے وعدہ کے باوجود
 مجھے اپنی بی بی کی جدائی شقی تھی۔ آخر کل رات میں اس سے ملنے خفیہ طور پر
 یہاں آیا۔ چنانچہ وہ میں سے تھا جسے جوزن ولٹ نے غلام گردش کے اندھیرے
 میں چھپتے ہوئے دیکھا لیکن اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ اُسے چونکہ مجھ سے عداوت
 تھی۔ اس لئے میں ڈرتا تھا۔ کہ اگر اس نے مجھے دیکھ کر پہچان لیا۔ تو اس کی
 اطلاع ڈپوک کو دینے سے دریغ نہ کرے گا۔ رات بھر میں اپنی بی بی کے
 پاس رہا۔ اور منہ اندھیرا ہی تھا۔ کہ دوسرے نوکروں کے بیدار ہونے سے
 پہلے نصرت کی تیاری کرنے لگا۔ چونکہ دربان میرا دوست ہے اس لئے اس
 نے سرشام میرے داخلہ میں کوئی مزاحمت نہ کی تھی۔ بلکہ اس کا وعدہ لکھا کہ
 میں کل صبح چپ چاپ پیر کو ٹھی سے باہر جانے کا موقعہ دیدوں گا۔ مگر عین اس وقت جب
 میں نصرت میرا تھا۔ تو شاگرد پیشے میں ایک عجیب طرح کا ہنگامہ پیدا ہو گیا
 اور اتنی سی خبر میرے کانوں میں بھی پہنچی۔ کہ بیگم صاحب کو کوئی مسالحتہ پیش آیا۔

چونکہ ان کے میری فات پر بے شمار احسانات تھے۔ اس لئے ہر طرح کی عبادت کے باوجود میں یہ معلوم کرنے کے لئے ٹھہر گیا۔ کہ اس شور و غل کا کیا مطلب ہے اور نیم بے خبری کی حالت میں بیگم صاحب کے کمرہ کی طرف چلا گیا۔ جیسا کہ آپ خود سمجھ سکتے ہیں۔ اس جوش کی وجہ سے جو گوروں میں پھیلا ہوا تھا کسی کو میسر ہی موجودگی کا خیال نہیں آیا۔ بعد ازاں میں نے چند اور شخصوں کے ساتھ زخم خوردہ ڈپس کو تالین سے اٹھایا اور اس طرح میرے کپڑوں پر خون کے داغ لگ گئے میں نہیں جانتا میری ٹوپی کس طرح ان کے پٹنگ کے نیچے جا پڑی میرا خیال ہے کہ جس وقت میں نے ان کو زخم خوردہ دیکھا۔ تو دہشت کے اسے میرے ہاتھوں میں دھنپ پڑ گیا۔ اور ٹوپی فرش زمین پر گر کر لڑکتی ہوئی پٹنگ کے نیچے جا رہی یا ممکن ہے کسی کے پاؤں کی ٹھکر سے اس جگہ پہنچ گئی ہو۔ پس یہ میرا بیان ہے اور میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ بالکل صحیح ہے ؟

ایڈولف کی داستان چونکہ ہر طرح مربوط تھی اور اس سے ان کو اتنی شبہات نہ تھیں کہ برخلاف پیریا ہو چکے تھے۔ بخوبی مازالہ ہوتا تھا اس لئے ماضی میں نے اسے گہری چپی کے ساتھ سنا اور اس سے ہم لوگوں میں کچھ ہمدردی بھی اس بدفعیب کے لئے پیدا ہو گئی لیکن صاحب مجسٹریٹ پر حضور خجیدگی کی مورت بننے خاموش بیٹھے رہے اور نہ سپاہیوں میں سے کسی نے جوش ظاہر کیا۔ ایڈولف کی داستان سن کر مجھ کو حیرت و غور ہوئی۔ تاہم اس میری دلچسپی نہ ہو سکی۔ کیونکہ سچ پوچھئے تو ایڈولف کے سوا اس گھر میں اور کون تھا جس پر بیگم کے قاتل بننے کا شبہ کیا جاسکتا؟ صاحب مجسٹریٹ نے اس کے بیان کو تفصیل کے ساتھ طلبہ کر لیا تھا اور میں اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ دیکھیں پولیس کی تفتیش کیا نیا رنگ لاتی ہے۔ کہ دفعتاً معاملات نے ایک بالکل ہی نئی صورت اختیار کر لی شروع کی سب سے پہلے ڈاکٹروں میں سے ایک نے اندر آ کر ایک چھوٹا سا میکیٹ جو چھٹی سے

کاغذ کا ایک تریکیا ہوا تختہ معلوم ہوا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ کے پیش کیا اور کہا
 ملاحظہ فرمائیے اس میں وہ چند بال ہیں جو مقتول کے بند ہاتھوں میں تھوپلی سے پکڑے ہوئے
 پائے گئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت قاتل و مقتول میں زور و جبر و جدوجہد ہو رہی
 تھی۔ تو کسی طرح قاتل کے بالی بگم صاحب کی مٹھی میں آ گئے اور وہ ان کے بند
 ہاتھوں میں غصہ نہ کر سکی۔ انہیں دھوکہ اور عافیت کر کے لایا ہوں۔ اور اب آپ ان کا
 معائنہ کر سکتے ہیں۔

صاحب مجسٹریٹ نے تریکیا ہوا کاغذ گھونٹا اس کے ساتھ چوبیس برس کے ایک بچہ کے
 ہاتھ کی طرف لٹائی۔ میرا خیال تھا کہ اس نے ثبوت کے طور پر اس کی طرف فوراً چسپائی
 کرے گا لیکن آپ میری حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ چپ ہو گیا۔ کہ اس
 کی خود غلطی سے مستحقاں میں اور اس کا نام ہو گیا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوا تھا کہ اس نے بچہ کے
 کے یقین کے ساتھ اس کو اس کے ساتھ پریشانی اور غم کی جو شہتیرا اس کے پہرہ پر
 موجود تھی۔ بڑی حد تک نشان زد کی۔ وہ بڑی حد تک ممکن تھا یا تو یہ شخص
 پہچاننا دیکھ دلیق تھا۔ یا حقیقتاً بے قصور۔ لیکن اس آفتاب سے دست میں وہی سوال
 پہر پیدا ہوتا تھا کہ اگر ایڈولف بے قصور ہے۔ تو مجرم کون ہو گا؟

صاحب مجسٹریٹ نے چیک کر کے دیکھا کہ وہ چند بال نکالے جو اس میں بند تھے اور انہیں
 دوبارہ ڈاکٹر کے رالہ کر کے اس سے کہا: آپ ان کا مقابلہ ایڈولف کے سر کے بالوں
 سے کریں؟ چونکہ میں اور دوسرا تو اس مقام سے جہاں صاحب مجسٹریٹ بیٹھے تھے
 کافی دور تھے اس لئے پہلے سے یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ ان بالوں کا صحیح رنگ کیا
 ہے کی موجودگی سے قاتل کا سراغ ملنے کی نئی امید پیدا ہو گئی تھی۔ تاہم سب لوگ
 اس نئے انکشاف کی بددستی میں واقعات کی رفتار کا دلچسپی کے ساتھ انتظار کرنے لگے
 ڈاکٹر نے ان بالوں کی ایڈولف کے سر کے پاس سے جا کر دیکھا پھر فوراً اپنا ہاتھ ہٹا لیا

اور کہا میں نے رسم پوری کر نیکی لئے ایسا کیا ہے لیکن مجھے پہلے ہی یقین تھا کہ وہ
بال جو میں نے آپ کو پیش کئے ملزم کے سر کے نہیں ہیں۔

اس سے پوری اور دو مرتبہ نوکر کی حیرت میں اضافہ ہو گیا اور بھی اس خیال سے
افسوس بھی ہوا کہ کیوں میں نے ایڈوائس کے برخلاف کسی طرح کے شبہات کیوں میں جگہ
دی۔ میری ذہنی کیفیت اس خیال سے زیادہ بڑھ گئی کہ بد وقت اس کے اندھیرے میں دکھائی
دینے کا مجھے یہاں کیا تھا وہی سبب زیادہ اس کو برخلاف مشہورہ اگر نیکاً موجب ثابت ہوا تھا
تو میں ایک نیا واقعہ اپنے پیشانی پر جس نے حاضرین کی حیرت کو دوبالا کر دیا۔ صاحب
مہشٹرٹ نے ایڈوائس کو دو سہاویہ کی طرح لے کر انی میں بیٹھ جائیگا حکم دیا ہی تھا کہ اتنے
میں ایک ایسا ہی کمرہ میں داخل ہوا اور اس نے چند ایک چیزیں صاحب مہشٹرٹ
کو پیش کیں۔ ان میں ایک کپڑا تھا۔ اور ایک اس پیش قبض کا دستہ جس کا پھل
مقتول ڈچس کی چھاتی میں لگا ہوا تھا لگایا تھا۔ یہ چیزیں پیش کرتے ہوئے سپاہی
نے صاحب مہشٹرٹ سے کہا: "ان دونوں پر خون کے داغ موجود تھے۔ میں ایک کو
توصاف کر دیا ہے۔ مگر اس کو نہیں کیا۔" اور یہ کہتے ہوئے اس نے پیش قبض کے
دستہ کی طرف اشارہ کیا۔

دیکھا تم میں سے کوئی آدمی اس کپڑا کو شناخت کر سکتا ہے؟ صاحب مہشٹرٹ
نے مجھے اور دوسرے نوکر کی اشارہ سے اپنے پاس بلائے ہوئے پوچھا۔ پر شا
ہم نے پاس جا کر دیکھا مگر آپ میرے اور ڈیوگ کے بڑے نوکر کی حیرت اور فی
کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب ہم نے اس کپڑا کو دیکھا جس کے نوٹے سر سے لٹکے تھے
ڈچس کی کھوپڑی توڑی گئی تھی۔

دیکھا تم اس کو پہچانتے ہو؟ صاحب مہشٹرٹ نے باری باری ہم دونوں سے پوچھا۔
"جی ہاں" دوسرے نوکر نے جواب دیا تیسرے کا کہنا پتھول ہے۔ ان الفاظ کو سن کر حاضرین

میں سنسنی کی تیز لہر مچ گئی اور ہر شخص اس زلزلہ انگشتات سے حیران و ششدر نظر آنے لگا۔ کیونکہ اگر یہ بیان صحیح ہو تو اس کا مطلب تھا کہ دیوک ٹی پالن نے اپنی بی بی کو قتل کیا ہے۔ امیری اپنی حالت یہ مانتی تھی کہ ان الفاظ کو سن کر دماغ پر اور آنکھوں کے سامنے دھند سی چھائی ہوئی معلوم ہوئی۔ اور میں لڑکھڑاتا ہوا اپنی جانے لست کی طرف گیا۔ خادم خاص کے بیان میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ خود مجھ کو بھی معلوم تھا کہ وہ دیوک کا استول ہے۔ نے حقیقت یہ اپنی سنسنی سے ایک تھا جنہیں کچھ عرصہ پیشتر میں لوہار سے حرمت کرنے لے گیا تھا۔

”اور پیش قریب کا خون آلود دستہ صاحب مجسٹریٹ فریساہی کو پکڑا لیا۔ یہ سچا ٹر ہوا۔
دیوک کے اپنے کمرہ میں ایک میز کے خانہ کے اندر“ سپاہی نے بوا بیا۔

اس کے قریب ایک لمحہ بعد جب کہ صاحب مجسٹریٹ ٹوٹے ہوئے پھل کو دستہ کے ساتھ جوڑ کر یہ معلوم کر چکی کہ شش کر ہے تو کہ وہ کیا ایک ہی چیز کے دو حصے ہیں۔ پھر ایک بار وہ سپاہی جسے اس وقت باہر بھیجا گیا تھا۔ جب میں نے آتش دان سے دھواں اٹھتا نظر آنے کا واقعہ بیان کیا تھا۔ سچا آگیا۔ سیاہ آنسو کا ایک نہایت نفیس قلمدان جس پر خوشنما سیپ کی کچی کاری کی ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کو دیکھتے ہی خادمہ امیلی نے دلی آواز سے میرے کان میں کہا: ”یہ تو بیگم صاحب کا قلمدان ہے!“

ایک نئی روشنی میرے دل میں پیدا ہوئی۔ ان واقعہ میں اس دو بین کا مطلب یہ بیان کیا۔ جو وہ دونوں ایک ہی تھیں۔ حضور قلمدان اس وقت آپ کے معائنہ سے رہ گیا تھا۔ جب آپ کے کمرہ کے سامان کی فہرست تیار کی تھی۔ سپاہی نے بیان کیا۔ ”اس کی عام حالت ظاہر کرتی ہے۔ کہ اکوڑ بڑکتی کھول کر جو جو سامان اس میں بند تھا۔ اسے نکالا گیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس پیش قبض کے پٹے سے لکڑی سے ہی کھولا گیا۔ جو دستہ میں لگا ہوا رہ گیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے سپاہی نے مجسٹریٹ کی میز پر رکھے ہوئے آلہ کی طرف دیکھا۔

”تہا نا خیال صحیح ہے۔“ صاحب مجسٹریٹ نے ٹوٹے ہوئے پھل کی نوک کو

بند قلمدان کے بڑھکنے کے اس مقام کے پاس لا کر دیکھنے کے بعد کہا جہاں
اسے کھولا گیا تھا۔ اور اس کے بعد سپاہی کی طرف مڑتے ہوئے تقریر
جاری رکھ کر کہہ سکا: مجھے یاد ہے کہ پیشتر تم نے یہ اطلاع بھی دی تھی
کہ ڈیوک کے حجرہ کے آئینہ خان میں کچھ جملے ہوئے کافذات کی راکھ دیکھی
گئی ہے۔

”جی ہاں وہ راکھ اس قسم کی تھی جیسی تازہ جملے ہوئے کافذات
کی ہوتی ہے۔“ سپاہی نے بیان کیا۔

”اودوہ دھواں جو تم نے دیکھا تھا، پیلے پیلے نے جس کا چہرہ دہشت
اور سپید تھا۔ میری طرف مڑتے ہوئے کہا۔ میرا پنا خیال ہے کہ ڈیوک
کے ہر خلاف یکے بعد دیگرے ان شہادتوں کے جمع ہونے سے میرے
چہرہ کی رنگت بھی پیلی پڑنے لگی تھی۔“

یہ ایک صاحب مجسٹریٹ نے ایک خون آلودہ مسخین رومال جو
کافذات کی ایک ہتھی کے نیچے دبا ہوا تھا نکالا۔ اور ڈیوک کے حجرہ
نوکر کو اشارہ سے پاس بلا کر اس سے پوچھا: کیا تم بتا سکتے ہو۔ یہ رومال
کس کا ہے؟

نوکر نے فوراً اُسے دیکھا رومال کے ایک کونے میں خاندان پالن کا
نشان المہر بنا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ یہ بات تسلیم کرنے پر مجبور ہو
گیا کہ سرکاری کارروائی ہے۔ اور اس طرح اس شہادت گئی زنجیر میں
جو ڈیوک کے برخلاف تیار ہو رہی تھی ایک نئی کر دی پیدا ہو گئی تھی۔
مابعد سے معلوم ہوا کہ یہ رومال صاحب مجسٹریٹ کو ابتدائی تفتیش
دھپس کے کمرہ میں پٹا ہوا ملا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کو اب تک پاس

چھپا رکھا تھا۔ تاکہ اسے ضرورت پیش آنے پر ہی نکالا جائے لیکن اس
 اس دور الہ کے واقعہ نے ثابت کر دیا کہ صاحب مجسٹریٹ کے دل میں
 شریعت سے بھی یہ خیال جاگزیں ہو چکا تھا کہ اس کا قتل کون ہے۔ اور
 اسے سزا نہیں دے ڈیوٹیک کو کمر سے باہر بھیج دیا تھا جیسا کہ ناظرین نے
 اندازہ کیا ہوگا تفتیش ہر خط سے مکمل اور درست تھی۔ یعنی صاحب مجسٹریٹ
 نے شریعت میں اپنے طور پر سائنس حالات کی جانچ کی اور ڈیوٹیک کی پالیسی کا
 بیان جو کچھ وہ دینا چاہتا تھا لکھ لیا۔ یہ بات بڑی آسانی کے ساتھ سمجھی
 جاسکتی ہے۔ کہ ڈیوٹیک کا بیان اپنے سفر اس خط کے متعلق ہی تھا جو
 اس نے بیگم کے نام چھوڑا تھا۔ اسی لئے سب سے پہلے ڈیوٹیک کو بغیر شہادت
 طلب کیا گیا تھا۔ بعد ازاں واردات کے بارے میں مزید حالات جان کر صاحب
 مجسٹریٹ نے لازم ایڈولٹ کا بیان اس خیال کو قائم نہ کیا کہ اس نے
 صفائی کا موقع طلب کیا اور رفتہ رفتہ ہر تازہ انکشاف بے نقیب ڈیوٹیک
 کو چھرم قرار دینے کا ذریعہ ثابت ہوا۔
 میرے لئے یہ بیان کرنا اڑھائی ہو گا۔ کہ جو کافیات جلے ہوئے پائے
 گئے وہ غالباً اس واقعہ کے بارے میں تھے جو دریا سے دہان کے ساحل
 پر ڈیوٹیک کی فرنیچر چاند اور کے متعلق تھا۔ اور جس کا حال میری ملازمت کے
 آغاز میں ہی عجیب اتفاقات سے میرے کانٹوں تک پہنچ چکا تھا
 معاملات کے یہ نیارنگ اختیار کر سنے کے بعد صاحب مجسٹریٹ نے
 ایڈولٹ کی رہائی کا حکم صادر کر دیا۔ پھر میرے اور دوسرے نوکروں کی طرف
 کی نیکر سنجیدگی سے فرمایا۔ حالات پیش آنے میں میرے لئے یہ بیان کرنا غیر
 مناسب ہے کہ الزام کا سارا بوجھ تم لوگوں کے بے نقیب آقا پر پڑا نظر آتا ہے

پس میں بادل ناخواستہ یہ حکم صادر کرنے پر مجبور ہوئے کہ ڈیوک ڈی پالین کو
 جیلخانہ تکسم برگ میں زیر حراست رکھا جائے۔ مگر اس کے ساتھ ہی میں
 پابتا ہوں کہ تم میں سے کوئی شخص اس اطلاع کو جعفر نرہی کے ساتھ
 ممکن ہو ان کو پہنچائے۔ میں آپس جانتا یہ بات ان کے معلوم ہے۔ یا نہیں کہ
 بعض مشہورات شروع سے ہی ان کے برطانوی پیدا ہو چکے ہیں۔ بہر صورت
 میں نے اپنے سبھی مہلوں کو حکم دے رکھا ہے کہ وہ ڈیوک کو اپنی نظروں سے
 اور جمل نہ ہونے دیں۔ چنانچہ وہ جس وقت اس کمرہ سے رخصت ہوئے تھے
 میرا ایک سپاہی ان کے پیچھے پیچھے گیا تھا۔ لیکن جب وہ اپنے گنہگار
 کو آزاد کرنا چاہتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ ان کے برخلاف مشہورات پیدا
 ہو چکے ہیں۔ مگر اس کے باوجود میری خواہش ہے کہ ان کی حراست کی اطلاع
 اپنی قوم تک نہ پہنچے۔ ان کے کانوں کے پھینپائی جائے۔ تم میں کون ایسا آدمی
 ہے۔ جو اس بارے میں نہایت مزور ہو۔ میری طرف سے اس کو اپنے ذمہ لے لیا جائے
 صاحب اکلیس میری طرف آئیں۔ اور صاحب جھبڑیٹ کے اس خیال کو
 مد نظر رکھتے ہوئے کہ یہ طریقہ ڈیوک کے حق میں بہت آمیز تھا۔ میں ہی اس
 فرض کی تعمیل سے انکار کر سکا۔ اس کے باوجود جیسا کہ تمہارا سکہا ہے۔
 میں نے بڑے دھکی دلی کے ساتھ اس کو ادا کرنا منظور کیا۔ کیونکہ حقیقتاً
 اتنا ہی میرے دل کو تھا کہ جی چاہتا تھا وہیں بیٹھ کر رہنے لگوں۔ تو بھی
 جس طرح ممکن تھا۔ میں نے ضبط سے کام لیا۔ اور اپنے چہرہ پر آثار
 سکون پیدا کر کے کمرہ سے باہر نکلا۔ ہال میں چند لوگ جمع تھے۔ اور ان میں
 دلی آواز میں کچھ باتیں ہو رہی تھیں۔ معلوم ہوا سپاہی کے منہ سے نکلے
 ہوئے کسی لفظ سے یا یہ دیکھ کر کہ پولیس کا ایک آدمی ڈیوک کے آس پاس

چہرہ ہے پہلے ہی معلوم کر چکے تھے۔ کہ جرم کا شبہ ڈیوک کے برخلاف پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ اس وقت کل طور پر فرارست ہے۔ مجھے آتا دیکھ کر ان کے شبہات کی مزید تصدیق ہو گئی۔ لیکن نہ کسی نے مجھ سے کسی طرح کا سوال پوچھا نہ ان کے چہروں سے بچا اسے متحباب کا اظہار ہوا ان کی شکلوں سے گہری انگریزی مایوسی اور پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔

میں نے جب ان سے دریافت کیا کہ میرا کس وقت کہاں ہیں تو معلوم ہوا کہ کھانا کھانے کے کمرے کے بالقابل دور سے کمرہ میں بیٹھے ہیں۔ میں اس طرف روانہ ہوا اگر اندر جاتے ہی میں سننے دیکھا کہ ڈیوک بدستور ڈسٹنگ گون پہنچے۔ صوفے پر بیٹھے ہیں۔ اور جب اس کے بعد اطراف کا جائزہ لینے کی کوشش کی تو یہ بھی معلوم ہوا کہ کھڑکی کے باہر صحن میں ایک دروی پوش مسیحا ہی ظاہر ہوا۔ لاپرواہی سے ہنسنا پھورہ اسے گو میرے لئے جو اندرونی حالات سے واقف تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت دشوار نہ ہو کہ ڈیوک کی نگرانی کر رہے اس خیال کی تصدیق میں بھی ہو گئی کہ یہ دروی مسیحا ہی نکلا جو ڈیوک کے صاحب مجسٹریٹ کے حوالے سے رخصت ہوتے وقت پیچھے پیچھے آیا تھا۔

مجھے آتا دیکھ کر ڈیوک نے آنکھیں اٹھائیں اور اس وقت معلوم ہوا کہ وحشت... انتہائی وحشت اس کے چہرہ پر برستی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا۔ کہ کھلی آنکھوں کے باوجود وہ دوزخ کے حالات سے بالکل لاعلم ہے۔ یعنی اس کی قوت باصرہ حقیقتاً کام نہیں کرتی۔ جس کا ثبوت اس طرح بھی مل گیا۔ کہ اس نے مجھے پہچانا تک نہیں۔

”موسیو لاڈیوک“ میں نے کہتے ہوئے کہا۔ ”میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں“
”آہ اتم کوئی ہو؟ کیا یہ خواب ہے یا عالم بیداری؟ یہ کہتے ہوئے ڈیوک

نے اپنے دامن سے ہاتھ سے پیشانی کو تھام لیا۔ گویا اس طریقہ پر اپنے منتشر خیالات جمع کرنا چاہتا تھا۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا۔ حتیٰ کہ بڑی دیر تک ایک لفظ بھی میرے منہ سے نہ نکل سکا۔ کوئی چیز مجھے اپنے گلے میں اٹکتی معلوم ہوئی۔ افسوس! خدا کیا یہ وہی عالیقدر رئیس تھا۔ جو محلوں میں رہتا عیش و عشرت کی زندگی گزارتا لاتعداد نوکروں پر حکومت کرتا اور بے شمار دولت کا مالک تھا۔ مختصر لفظوں میں کیا یہ وہی ڈیوک ڈی پالن تھا۔ جو ایک دن پہلے تک دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان تھا۔ اور جو اگر چاہتا تو اپنے مالی کئے صحیح استعمال سے ہر قسم کی دنیاوی راحت حاصل کر سکتا تھا۔ حالانکہ آج اس کی حالت کس گئے گزرتے ماندہ درگاہ شخص سے بہتر نہ تھی۔ کس طرح آج وہ ۱۰۰ برس اس نے اپنی راحۂ کافائتہ کر لیا ایک طرح ایک رات کے واقعات سے اس کی زندگی میں انقلاب عظیم پیدا کیا! اس کا یہ پوچھنا۔ کیا یہ عالم خواب ہے۔ اور اپنی پیشانی کو تھامنا۔ اس کی انتہائی پریشانی کا ثبوت تھا۔ اور اتنا گہرا اثر اس کی نازک حالت دیکھ کر میرے دل پر ہوا۔ کہ میرا اپنا ہاتھ بے اختیار اپنی پیشانی کی طرف اٹھا اور میں اپنے دل سے یہ سوال پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ کہ کیا سچ یہ عالم حقیقت ہے یا میری آنکھیں دھوکا دے رہی ہیں؟

”توسیو لاڈیوک“ آخر کار میں نے کہا کیا آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں آپ کا خادم جوزف ولیمٹ ہوں؟

ان الفاظ نے گویا اس سحری طلسم کو جواب تک ڈیوک پر مسلط تھا۔ ہٹل کر دیا۔ اس کے منتشر خیالات پھر اپنے صحیح مرکز پر آنے شروع ہوئے مضطرب نگاہیں از سر نو درست ہوئیں۔ پھر ایک بار اس نے میری طرف دیکھا۔ اور گو

اس کی آنکھوں کی دہشت اب پہلے کی نسبت گھٹی ہوئی تھی تاہم یاس کا ایک عالم اس کی نگاہوں میں پوشیدہ تھا۔

”آہ بے شک تم جوزف ولٹ ہو اس نے بے تابانہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ اور تم کوئی خوفناک خبر لے کر آئے ہو۔ میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ آخروہ لوگ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ کیا سچ سچ ان کو یہ شبہ ہے... لیکن نہیں یہ غیر ممکن ہے۔“

”موسیو لاڈلیک“ میں نے افسوسناک لہجہ میں کہنا شروع کیا یہ خدا کیلئے ایک خوفناک اطلاع سننے کے لئے تیار ہو جائیے۔“

”اُت تھ کیا واقعی ایسا ہے؟“ اس نے بے چین ہو کر کہا اور اس کے چہرہ کی لہریں اور شبی نمایاں ہو گئی۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ لڑکھڑاتا ہوا مکرٹھے دوسرے بظرف لے گیا۔

آنسوؤں کے قطرے میری آنکھوں میں اُلٹے آئے مجھے اپنے سامنے سی چھائی معلوم ہوئی۔ میں جیسے ہوں کو ضبط کر کے اچھی طرح دیکھنے کے قابل ہوا۔ خود دیکھا کہ ڈیوک کسی چیز کو اپنے ہونٹوں سے لگا لے کھڑا ہے۔ زہر فوشتی کا ہتیناک خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ میں دوڑ کر آگے گیا۔ اور ڈیوک کا بازو تھام کر بے تابانہ کہنے لگا۔ ”آہ سرکار یہ آپ کیا کرنے لگے ہیں؟“

خالی شیشی ڈیوک کے ہاتھ سے چھٹ کر گر گئی اس نے فائن خانہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اور اس کے بعد قریبی صوفے پر بایٹے سیدھ ہو کر گر گیا یا قصداً بیٹھ گیا۔ میں نے اس سپاہی کو اشارہ کیا جو کھڑکی کے باہر کھڑا تھا۔ اور خود درخت کی طرف دوڑا جہاں کئی اور نوکر کھڑے تھے۔ ساتھ ہی زور زور سے چلانا شروع کیا ”سرکار نے دہر کھا لیا؟“

باب ۸۵

کہہ کر وہ کہہ نیاقت

جتنے ڈاکٹر موجود تھے سب سے دیر سے آئے غالی شیشی ان کو دکھائی گئی اور اس ایک
 آدھ ہند سے بوشیشی میں لگی ہوئی رہ گئی تھی۔ انھوں نے فوراً معلوم کر لیا کہ اس
 میں سم الفار اور ست ایون کامرکب تھا جتنی ادویات اسی وقت ڈپوک کے حلق
 میں ڈال کی گئیں جن کا اثر فوری ثابت ہوا جسے آگے آخر کار چند نوکرانے ضعف
 جانی کی حالت میں اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئے۔ مگر اس کے بعد جو ہنگامہ
 گھر پھر میں پیدا ہوا۔ اس کا حال تحریر سے زیادہ تخیل سے جانا جاسکتا ہے جنگل
 کی آگ کی طرح یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی کہ ڈپوک نے خودکشی کی کوشش کی۔
 لیکن ڈاکٹروں کے بیان سے معلوم ہوا کہ مٹی ادویات کے ذریعہ سے نہر کا اثر
 چونکہ باطل کہہ دیا جا چکا ہے۔ اس لئے انجام مہلک نہ ہو گا۔ تمام انہوں نے صلاح پڑی
 کہ ڈپوک کو اس کی موجودہ حالت میں وہیں ٹھہرنے کی اجازت دی جائے اور اسے
 جیل میں لے جانے کا عمل رات تک ملتوی رکھا جائے نہ صرف اس لئے کہ وہ
 اس وقت ضعیف و نیم جان تھا۔ بلکہ اس لئے بھی کہ اس اثنا میں بے شمار خلقت
 وچس کے قتل کی خبر پا کر بھاٹک کے باہر جمع ہو گئی تھی۔ اور وہ بان پڑی مشکل
 سے اس ہجوم کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت لوکاں اٹھ ہو گیا تھا۔ اور پچاس
 کے باہر خلقت کا اتنا سالنگا ہوا دکھائی دیتا تھا کہ ہر شخص کے منہ میں یہ بات تھی
 کہ وچس کو بڑی بے دردی کے ساتھ قتل کیا گیا۔ اس کے بدن پر لاتعداد زخم
 آئے اور اس کی کھوپری کسی گندہ آلہ کی مدد سے توڑ دی گئی ہر شخص قاتل کو
 گالیاں دیتا اور بُرے سے بُرے لفظوں میں یاد کرتا تھا۔ لیکن جب اس کے بعد
 معلوم ہوا کہ قاتل دراصل وچس کا شوہر تھا۔ تو اتنا جوش لوگوں میں پھیل گیا۔ اور پھر

کے غصہ نے ایسی انتہائی صورت اختیار کی کہ اگر حقیقتاً ڈیوک کو اس وقت جیلنا
لے جانے کی غلطی کا ارتکاب ہوتا تو خلقت اس کی بوٹیاں فوج لینے سے دریغ
نہ کرتی۔

ڈیوک کے کمرہ سے رخصت ہو کر میں اپنے خیالات پریشان کو رفع کرنے
اپنے کمرہ میں گیا۔ مگر جتنا زیادہ میں واقعات پیش آمدہ پر غور کرتا اتنا ہی میری
حیرت اور پریشانی میں اور اضافہ ہوتا تھا۔ اب اس بارہ میں کوئی شک و شبہ
باقی نہ رہا تھا کہ ڈیوک نے اس جرم کی تجویز کئی گھنٹے پیشتر سوچی اور سب کام
ایسے طریقہ پر کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس کے برخلاف کسی طرح کا مشبہ
پیدا نہ ہو سکے۔ سفر کا بہانہ لیا تھا جو اس نے اپنی بی بی کے نام لکھا تھا۔ وہ
اس کی منیٹھی مٹی باتیں جو بوقت شب اس نے مجھ سے کی تھیں نیز وہ احکام جو
اس نے اپنے خادم خاص کی وساطت سے سفر کی تیاری کے متعلق جاری کیے تھے
ساری باتیں اسی خوفناک گہری تجویز کا حصہ تھیں جو اس نے ارتکاب جرم کے
متعلق سوچی تھی۔ غالباً اس کا خیال تھا کہ ڈچس کو باسانی ہلاک کر کے اس کی
خوابگاہ میں اس قسم کی صورت حال پیدا کر دی جاسکے گی کہ دیکھنے والے
سمجھیں کہ کوئی خود چوری کرنے آیا تھا۔ اور اس سلسلہ میں ڈچس کو جان سے ہلاک کیا
کیونکہ یہ بی بی کا جھگڑا لاکھ ناخوشگوار ہوشیاراتوں میں ایسے بے دروازہ کشت
و خون کی صورت اختیار کرتا ہے لیکن جس سختی سے بد نصیب ڈچس نے ڈیوک کے
قتلانہ حملہ کی فراغت کی اس سے بد نصیب امیر کی سادی امیدیں ضائع ہو
گئیں اور حالات نے ایک بالکل ہی نئی صورت پیدا کر دی ہے۔ حقیقت معلوم
کرنا و شواہد نہ تھا کہ ارتکاب جرم کے ایک عجیب طرح کی وحشت اس پر عوار
ہو گئی۔ اور اسی عالم اضطراب میں نہ اس کو پتہ تو لگتا تھا یا درہانہ خنجر کا ٹوٹا ہوا

پھل ڈھس کی چھاتی سے نکالنا۔ عالم بخبری میں وہ اس ٹوٹے ہوئے غنجر کے دستہ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ اور اسی کی مدد سے ڈھس کا قلمہ ان کھول کر وہ کاغذات نکالے جنہیں حاصل کرنے کی غرض سے وہ اس جرم کا مرتکب ہوا تھا۔ حتیٰ کہ وہ اس رد مال کو بھی اپنے ساتھ لے جانا بھول گیا۔ جو گھبراہٹ میں ڈھس کے کمرہ میں رہ گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بگیم کو قتل کرنے کے بعد ڈیوک کی سب سے بڑی آرزو کسی طرح اس سونہ پر قبضہ کرنے کی تھی جسے وہ اپنی بدنامی کا ذریعہ سمجھتے ہوئے تھا۔ چنانچہ اسی خیال کے اثر میں وہ دوڑا دوڑا اپنے کمرہ میں گیا۔ اور جس قدر جلد ممکن تھا۔ کاغذات جلائے کی کوشش کی۔

اور اب جو میں نے سوچا تو یہ بھی یاد آیا کہ پہلی رات کو جس وقت میں اس کے کمرہ میں داخل ہوا۔ تو ڈیوک دو شیشیوں کے عرق کو آمیز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور مجھے آتا دیکھ کر اس نے بڑی عجلت سے ان شیشیوں کو چھپانے کی کوشش کی تھی۔ آہ بد نصیب آدمی! معلوم ہوتا ہے۔ وہ بعد کے امکانات کے لئے پہلے سے ہر قسم کی تیاریاں مکمل کرنا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی۔ اگر فوراً سا بھی شبہ میرے برخلاف پیدا ہوا تو میں فوراً اس ذریعہ سے خود کشی کر لوں گا۔ ان سب تیاریوں کے بعد خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس نے کس بے فلق و اضطراب میں رات بھر کی ہوگی کس طرح اس کے ارادے کبھی کمزور اور کبھی مضبوط نہ ہوں گے اور کس طرح اس نے شیطانی خیالات کو اپنے نیک ارادوں پر غالب آنے کا موقعہ دیا ہوگا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بڑی شمش ڈینچ کے بعد اس جرم کا ارتکاب کیا۔ ورنہ کیا وجہ تھی کہ وہ ساری رات گزار کر صبح کے پانچ بجے کے بعد تک اس جرم کو ملتوی کرتا حالانکہ ادھی رات کا وقت اس قسم کے فعل شیع کے لئے ہر لحاظ سے بہتر تھا۔

اجنگ میں یہ بھی بیان کر دینا چاہتا ہوں کہ ان حالات کے علاوہ جو اوپر درج کئے جا چکے ہیں کئی اور شہادتیں ڈیوک کے جرم کی تصدیق کرنے والی اب پیدا ہو گئی تھیں۔ جیسا کہ پیشتر لکھا جا چکا ہے۔ خود کشی کی ناکام کوشش کے وقت تک ڈیوک نے لمبی ڈرسنگ گون پہن رکھی تھی۔ جب اس ڈرسنگ گون کو اتار کر دیکھا گیا۔ تو معلوم ہوا کہ اس کے نیچے اس کی منقش خون آلودہ اور کئی مقامات پر پھٹی ہوئی تھی۔ علاوہ بریں وہ چند بال جو بد نفسیہ خاقون کی مٹھی میں پائے گئے۔ ڈیوک کے سر کے بالوں سے مشابہ تھے اس کے کمرہ میں جا بجا خون کے داغ تھے اور خون آلودہ تولیہ اس کی خوابگاہ میں پانی کی ماند کے پاس قالمین کے نیچے دبا ہوا پایا گیا تھا۔

خلقت کا ہجوم دن بھر کو مٹھی کے پھاٹک پر اور اس کے اطراف میں جمع ہوتا رہا۔ اس قدر لوگوں کی موجودگی میں ڈیوک کو ایک ملزم کی حیثیت میں کو مٹھی سے باہر لے جانا چونکہ خطرناک تھا۔ اس لئے پولیس نے یہ ترکیب سوچی کہ ایک کرایہ کی گاڑی مکان کے پچھلے اڑے شام الہی کے باغ کی سمت میں لاکر کھڑی کر دی۔ اور وہیں سے ڈیوک کو سوار کر کے عام خلقت کی بیخبری میں جیلخانہ لکسم برگ کو بھیج دیا گیا۔ سپاہیوں کی ایک جماعت اس خیال سے گاڑی کے پاس متعین کر دی گئی تھی۔ کہ ہوا دیکھ لوگ اس بات کی اطلاع پا کر کہ ڈیوک کو مکان کے پچھلی طرف سے رخصت کیا جا رہا ہے، ادھر گارڈز جمع کر رہے لیکن کسی وجہ سے خلقت کو اس کا خیال ہی نہیں آیا اور سب لوگ صبر دروازہ کے باہر جمع ہو کر رہے۔ اس سے شور و غل مچانے میں مشغول رہے، ابھی لاعلمی میں فز اور دس بجے کے درمیان گاڑی اس بد نفسیہ قاتل کو جو کبھی اپنی عایشان خوشنما گاڑیوں میں سوار ہوتا تھا جسے اس کی دولت اور

ثروت مملکت فرانس کے رؤسا میں ایک، اعلیٰ درجہ دیتی تھی۔ نیم بہوشی کی حالت میں اس مکان سے جو اس کے اسلاف کی یادگار تھا ہمیشہ اس کے لئے نصرت کر دیا گیا۔

ڈیوک ڈی پالن کے حوالا تھے جانے کے تھوڑی دیر بعد صاحب مجسٹریٹ نے ایک وارنٹ میڈ موزل گنتی کی گرفتاری کا بھی جاری کیا چونکہ ہر شخص کو معلوم تھا کہ ڈیوک اور میڈ موزل میں خفیہ تعلقات ہیں اس لئے صاحب مجسٹریٹ کو خیال آیا کہ ممکن ہے وہ اس سازش قتل میں بھی شریک ہو چنانچہ اس کو اس کے مکان سے گرفتار کر کے لے گئے لیکن گو اس نے سخت غصہ اور جوش کے ساتھ سازش قتل کے الزام سے انکار کیا تاہم صاحب مجسٹریٹ کے حکم سے اس کو صدر جیلخانہ میں پہنچا دیا گیا اس دن سہ پہر کو ایک قاصد جرمن یونیورسٹی میں مارکوئیس ڈی پالن کو اس سانحہ جانگداز سے خبردار کرنے کے لئے روانہ ہوا۔ لیکن میرے بدن میں یہ سوچ کر بے اختیار دہشت کی تھرتھری پیدا ہو گئی کہ جب یہ خوفی اطلاع بد نصیب خیتو بالڈ کو پہنچے گی۔ تو اس کا کیا حال ہوگا۔ دن ڈھلے کے قریب ڈیوک کا خسر بڑھا مارشل بھی آپہنچا۔ ہر چند اس شخص نے اپنے عہد میں بڑی بڑی خون ریز جنگیں دیکھی تھیں تاہم اتنا رنج و غم اسے اپنی بیٹی کی موت سے ہوا کہ اس کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی وہ ڈیوک کے ننھے بیٹے بچوں ان کی استثنائی سمیت اپنے مکان پر لے گیا۔ اور جو دودھ لڑکیاں مدرسہ میں پڑھتی اور وہیں رہا کرتی تھیں ان کو اس سانحہ کی اطلاع دینے کا فرض بھی اس نے اپنے ہی ذمہ لیا یہ بیان کرنا بالاحاصل ہے کہ اس روز فرسا واقعہ نے صدر مقام پیرس میں بھاری سنسنی پیدا کر دی اور گو سرکاری طور

پر اس کی تفصیلات دبانے کی انتہائی کوشش کی گئی تاہم اخباروں نے جہاں تک ان سے بن پڑا اس جرم کی اشاعت میں خوب حصہ لیا۔ دراصل گورنمنٹ کو اندیشہ تھا کہ ایسا نہ ہو طبقہ متوسط اور اونٹے طبقہ کے لوگ جو پہلے ہی امر کے برخلاف تھے۔ اس واقعہ کی خبر سنکر زیادہ بھڑک جائیں اور چونکہ حال میں ایک دو واقعات اور بھی ایسے پیش آچکے تھے جن سے گورنمنٹ کے برخلاف رعایا کے دلوں میں سخت بدظنی پیدا ہو گئی تھی۔ مثلاً ایک وزیر ترشوت ستانی کا مقدمہ چلا تھا۔ اور سازش کے اس مقدمہ کا نتیجہ بھی جس میں خود میں بھی گرفتار نہ ہوا تھا۔ گورنمنٹ کے حق میں اچھا نہ نکلا تھا۔ اس لئے شاہ کوئیس نلپ کو ڈر تھا کہ اس واقعہ کی اطلاع ملک کے اطراف میں اور جوش کی سبکی ہوئی آگ کو بھڑکانے کا ذریعہ ثابت نہ ہو جائے چنانچہ یہی وجہ تھی کہ ان خفیہ احکام کے بموجب جو صاحب وزیر داس نے جاری کئے تھے۔ بہت کم تفصیلات اس واردات کی لوگوں کے کانوں تک پہنچیں۔ اور وہ بھی ایسی جنہیں کسی حال میں دباننا غیر ممکن تھا بہر حال اتنا میں کہہ سکتا ہوں کہ کوئی مفصل بیان اس بارہ میں اخبارات میں شائع نہیں ہوا۔ اور اگر میرا حلقہ غلطی نہیں کرتا تو ایڈولف ایسیلی و ڈیوک کے بڑے نوکر کے سوا ملازموں میں سے کسی کا نام بھی شائع نہیں ہوا۔ کم از کم میرا ذکر کسی اخبار نے نہیں کیا۔ اور گو میں ہفتوں فراموشی اور انگریزی اخباروں کا مطالعہ کرتا رہا۔ تاہم خوشی کی بات ہے کہ ان سب نے میرا ذکر قلم انداز کر دیا۔

ڈیوک کے واروغہ نے حکم صادر کیا تھا کہ سارے نوکر جہاں تک ممکن ہو گھر کے اندر رہیں نہ صرف اس لئے کہ جنازہ اٹھنے کے وقت

تک ان کا ہا ہر پھرتے نظر آنا غیر مناسب تھا۔ بلکہ اس لئے بھی کہ ڈر تھا لوگ ان سے مل کر اس سانحہ کی تعقبات جاننے کی کوشش کریں گے مارشل کی خواہش تھی کہ دفن کی آخری رسومات جس قدر اختصار و عجلت کے ساتھ ممکن ہو پوری کی جائیں۔ کیونکہ ان سے غم کی یاد تازہ ہونے کے سوا اور کوئی فائدہ نہ تھا۔ چنانچہ واردات کے چوتھے روز صبح کے آٹھ بجے غریب ڈچس ڈی پالن کی لاش سپرد خاک کی گئی رسم جنازہ میڈلین کے گرجا میں ادا ہوئی۔ اور اس گرجا کے سنگ مرمر فرش کے عین نیچے پالن خاندان کا جو پرانا قبرستان تھا۔ اس کے تہ خانہ میں حسین لیکن غم نصیب ڈچس کی کچلی بیوی لاش دفن ہوئی۔

یہاں سوال پوچھا جائے گا۔ کہ اس اتنا میں ڈیک ڈی پالن پر کیا مبتی اچیلخانہ لکسمبرگ میں لے جائے جانے کے بعد اس کی حالت بالکل مجذوبوں کی سی ہو گئی تھی۔ جو کوئی اس کے پاس جاتا۔ وہ اس کے منہ کو بے مدعا تنگے لگتا اگر کوئی بات اس سے پوچھتے تو بے جوڑ جواب دیتا۔ حتیٰ کہ میرا اپنا خیال یہ ہے۔ کہ وقت آخر تک جس کا ذکر غفریب کیا جائیگا۔ وہ نیم بیہوشی اور نیم بے خبری کی حالت میں ہی رہا ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس بھیا ناک جرم نے جس کا ارتکاب اس سے ہوا اپنے بوجھ سے اس کی روح کو بالکل کچل ڈالا ہے۔ اور اس کے سب تو ا بالکل معطل کر دئے ہیں حیران و سرسبز وہ چپ چاپ بیٹھا رہتا۔ اور بظاہر کسی سوال پر غور کرنے کے ناقابل تھا۔ لیکن ذکر اس کی آخری ساعت کا تھا۔ جس روز بد نصیب ڈچس کا جنازہ اٹھا ہے۔ اس کی سہ پہر کو چار بجے کا عمل تھا۔ کہ ڈچس کا بڑھا اب مارشل محل میں وارد ہوا۔ اور مجھے اپنے روبرو طلب کر کے سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”جوزف میں اس وقت لکسمبرگ کے جیلخانہ سے واپس آیا ہوں۔ وہاں میں نے اس بد نصیب کو دیکھا تھا۔ جس کی وجہ سے اس گھر کی راحت ہمیشہ کے لئے تباہ و برباد ہوئی ہے۔ اس وقت تک وہ نیم بے خبری کی حالت میں تھا لیکن اب رفتہ رفتہ ہوش میں آنے لگا ہے۔ اس کی ظاہری حالت دیکھ کر میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ اس کی زندگی کے بہت کم گھنٹے باقی ہیں اور نہ صرف میرا پنا خیال ہے۔ بلکہ اس کے دل میں بھی پوری طرح جاگزیں ہو چکا ہے وہ جو کہا کرتے ہیں کہ مرنے والے کو اپنی موت کا خبر پہلے سے ہو جاتی ہے۔ وہی حالت اس کی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ محض اس وجہ سے ہی اس کے معطل قوا از سر نو بیدار ہونے لگے ہیں۔ میں نے اس کو مخاطب کر کے گہنگو کی بہت کوشش کی مگر اس نے میری باتوں پر بالکل توجہ نہیں دی وہ تم کو یاد کرتا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم اس کے پاس جاؤ لیکن اس معاملہ میں بڑی ضرورت رازداری کی ہے ایسی کوئی حرکت نہ ہونی چاہیے جس سے عوام کے اذنی استعجاب میں ترقی ہو۔ یا اس جوش میں چوہ دار دانت کی وجہ سے پھٹا تھا اصفافہ ممکن ہو سکے اس لئے تم نے اس بارہ میں سرے نوکر دل سے بالکل ذکر نہ کرنا۔ اور سیدھے لکسمبرگ جا کر اپنے بد نصیب آقا سے ملنا میں نے پہلے ہی اس بات کا انتظام کر دیا ہے کہ وہاں تمہارے داخلہ میں کسی دقت کا سامنا نہ ہو۔“

حالانکہ یہ ایک بڑا ہی ناخوشگوار فرض تھا۔ جو میرے سپرد کیا گیا تاہم میں کلمہ انکار منہ سے نہ کہہ سکا۔ بڑھے مارشل کی صورت اس وقت رحم انگیز تھی۔ بیٹی کی پیش از وقت موت نے اس کے تیر کے ایسے ہیڈ بدن کو کمان کی طرح خم کر دیا تھا۔ اس کا لہجہ اتنا اوداس اور غمناک تھا۔

کہ اس کی باتیں سُنی نہ جاسکتی تھیں اپنی مرحوم بیٹی کو یاد کر کے جس سے اس کو بہت گہری محبت تھی اور جس کو اسی دن سپرد خاک کیا گیا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانسین لیتا اور ٹھوڑی ٹھوڑی دیر کے بعد بے اختیار رونے لگتا تھا۔ ہاں یہ امر افسوس ہے کہ وہ فولادی ذل جو توپوں کی بارود سے کبھی نہ دہلا تھا۔ اور میدان جنگ کے زخمیوں کی آہ وزاری جسے کبھی متاثر نہ کر سکی تھی۔ وہ بھی اس وقت اتنا رفیق ہو گیا تھا کہ بڑھا مارشل پنچوں کی طرح آئینہ صاف نہ کر سکتا تھا۔ میں نے اس کا کہا مان کر فوراً ہی لکسمبرگ جانے کی تیاری شروع کر دی اور دوسرے نوکروں نے یہ سمجھ کر کہ میں کبھی خاص کام پر جا رہا ہوں کسی طرح کے سوالات بھی مجھ سے نہیں پوچھے۔

محل سے باہر نکل کر میں نے ٹکڑی کرایہ کی اور لکسمبرگ روانہ ہوا۔ یہ وہی مقام تھا۔ جہاں چند ہفتے پیشتر میں عدالتِ امرا کے روبرو مقدمہ سائنس میں گواہی دینے کے لئے حاضر ہوا تھا اس وقت بعض شخصوں کی زندگی کا سوال تھا۔ اور اب ایک بد نصیب کی موت کا۔ آہ ٹھوڑے عرصہ نے حالات میں کتنا عظیم انقلاب پیدا کر دیا کئی طرح کے بھیانک خیالات میرے دل میں پیدا ہو رہے تھے جیسا کہ مارشل نے بیان کیا تھا مجھے اس کمرہ میں پہنچنے کے لئے جہاں بد نصیب ڈیوڈ زیمرر است تھا کسی طرح کی دقت کا سامنا نہیں ہوا۔ اور مجھے اس سے تنہائی میں طے کی اجازت دی گئی۔ مگر جو نظارہ اس کے بعد پیش آیا۔ وہ ایسا غم انگیز تھا کہ میں اسے مدتِ العمر نہ بھولوں گا۔

میں جب اندر گیا تو ڈیوڈ کی پالٹن و نو بازو چھاتی پر لیٹے۔ گردن جھکائے۔ بستر پر بیٹھا تھا۔ میں نہیں جانتا اس نے دروازہ کھلنے اور بند

ہونے کی آواز سنی تھی یا نہیں اور یہ بھی مجھ کو معلوم نہیں کہ بہرہ دار کی یہ اطلاع کہ ایک شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کے کانوں تک پہنچی تھی یا نہیں پہنچی۔ ممکن ہے اس نے یہ تمام آوازیں سنی ہوں اور محض اس لئے آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھا ہو کہ وہ مجھ سے آنکھ ملاتا ہوا ہچکچاتا تھا۔ لیکن صحیح وجہ کچھ ہو۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اس نے میری آنکھ کوئی اس طرح کی حرکت نہیں کی جو اس بات کی مظہر ہوتی کہ اس کو میری آمد کا انتظار ہے۔ اسوقت اس کے صحیح خیال کیا تھے اس کا حال یا تو وہ خود بہتر جانتا تھا۔ یا خدا نے علیم۔ اس کی موجودہ حالت دیکھ کر میں اس بد نصیب کے لئے نفرت کے ساغند لا ہوا۔ رحم محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ یعنی رحم اس کی حالت ناز پر اور نفرت اس فعل شیعہ پر جس نے ایک خوشحال خاندان کی راحت اور امن کو ہمیشہ کے لئے برباد کر دیا تھا۔ بعینہ اس طرح کا احساس مجھ کو ہوا گو یا میں کسی خوفناک سانپ کے رو برو کھڑا تھا۔ جو میری نظروں کے سامنے جانکشی کی حالت میں تڑپ رہا ہو۔ جس طرح اس کی حالت دیکھ کر آدمی کو اس کی تکلیف پر رحم آتا ہے۔ اور اس کی پیدا کردہ تباہی پر نفرت محسوس ہوتی ہے۔ ٹھیک وہی کیفیت ڈپوک کی موجودگی میں میری تھی۔

دو یا تین منٹ کا عرصہ گزر گیا اس کے بعد ڈپوک ڈی پالسن نے آہستہ سے گردن اٹھائی اور اسوقت میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ کتنا بھیاںک اور کتنا ہتیناک تھا۔ گال اندر کو پچکے ہوئے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اور جلد بدن اس جھلی کی مانند تھی۔ جسے مردہ کے ڈھانچے پر منڈھ دیا گیا ہو۔ اس عرصہ قلیل میں اسکے بال پنے کی نسبت کئی گنا زیادہ سپید ہو گئے۔ تھے یعنی جس طرح پیشتر کئی کالے بالوں میں ایک آدمی سپید نظر آتا تھا۔

اسی طرح اب سیاہ بالوں کی تعداد گنتی کی باقی رہ گئی تھی۔ آنکھوں کی چمک بھی زائل ہو گئی بعینہ یہ حالت اس کی تھی گویا مردنی کا سایہ ابھی سے ان پر چھا لگا ہو۔ پھر اس کے ہاتھ کتنے لاغر اور استخوانی تھے۔ ناخنوں کی رنگت اس طرح نیلگوں تھی۔ گویا اس زہر کی کچھ مقدار جو کئی دن پیشتر اس نے کھایا تھا اب تک اس کے خون میں باقی تھی۔ بہ حیثیت مجموعی وہ اپنے سابقہ وجود کا محض سایا نظر آتا تھا۔ لاغر تو وہ اس سے پہلے ہی تھا۔ لیکن اب اس کی صورت بڑبڑوں کے اس ڈھانچے سے ملتی جلتی تھی جسے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنا دیئے گئے ہوں اس کی حالت زار دیکھ کر میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا اور میں بے بسی لے عالم میں ایک کرسی پر بیٹھ کر مشکل ان سب کچھوں کو ضبط کر سکا جو بے اختیاری میں منہ سے نکلنے لگی تھیں۔

”چیز تم نے بڑی عنایت کی کہ اس جگہ آئے۔ بحسببت زدہ امیر نے دبی ہوئی شکستہ آواز میں کہا۔ ”ہوں تو از روئے انصاف بھی میری زندگی کے دن محدود ہیں لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ قدرت کے اٹل انصاف نے اس زندگی کے عرصہ کو اب لمحوں تک محدود کر دیا ہے۔ میں اس دنیا میں اب کسی ساعت کا مہمان ہوں تھوڑی دیر گزری وہ یہاں آئی تھی اور اپنا بازو اٹھا کر سروپولی آواز میں جو موت کی آواز سے ملتی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ اب تم یہاں سے چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

میں نے بد نصیب امیر کے چہرہ کو افسوسناک نظروں سے دیکھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کے ذہنی توازن رفتہ رفتہ معطل ہوتے جا رہے ہیں۔ صریحاً اس کے دماغ میں فتور آنے لگا تھا۔ ورنہ اس گفتگو کے اور کیا معنی ہو سکتے تھے معلوم ہوتا ہے کسی طریقہ پر اس کو بھی میرے خیالات کا

علم ہو گیا۔ کیونکہ اس نے سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہا۔

”شاید تم خیال کرتے ہو کہ یہ سب میرا وہم ہے مگر تمہارے نزدیک میری
دماغی قوت فرق آنے لگا ہے۔ لیکن ایسا نہیں۔ میرے دماغی قوا کبھی
اتنے بیدار نہ تھے جتنے اب ہیں۔ جو شخص موت کو اپنے سامنے کھڑو دیکھ
ہو۔ اس کی بصارت اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ وہ ان چیزوں کو بخوبی دیکھ سکتا
ہے جو معمولی آنکھ کو نظر نہیں آتیں۔ جو زت وہ اس وقت بھی اس کمرہ میں
موجود ہے۔ وہ میری نظروں کے سامنے خون آلودہ کفن پہنے اس مقام کے
پاس کھڑی ہے جہاں تم بیٹھے ہو۔“

ڈیک کے ان الفاظ کو سن کر میں بے اختیار چوکا۔ اور بے تابانہ گردن پھیر کر
پچھلے کی طرف دیکھنے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن فوراً ہی اپنی وہم آئینہ مشیت سے
نثر مٹا کر منہ پر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور ڈیک کی طرف منہ کر کے اس نے
کہا: ”میرے خیال میں بہتر ہو گا کہ آپ کے لئے کسی ڈاکٹر یا پادری کو بلا دیا
جائے۔“

”اس سے کیا فائدہ؟“ اس نے اس طرح کی پولی اور سرور آواز سے کہا جو
قبر سے نکلی ہوئی آواز کے ساتھ مشابہ تھی۔ میری حالت اس قسم کی ہے
جس کا درمان نہ ڈاکٹر کے پاس ہے۔ اور نہ پادری کے کہے کیونکہ میرا جسم اور
روح دونوں ہی فضا بزدل کے لئے وقف ہو چکے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا
تو کس لئے وہ ہر وقت خون آلودہ کفن پہنے میرے سامنے کھڑی رہتی؟
”سنو جوزف میں سب حال تم سے کہتا ہوں۔ حقوڑی دیو گدڑی مجھے اپنی
آنکھ اس طرح کھلتی معلوم ہوتی جیسے کوئی سونے والا ایسے دہشت ناک خواب
کو دیکھ کر بیدار ہوتا ہے۔ لیکن کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ وہ کونسا واقعہ تھا جس نے

میری آنکھ کھولی؟ نہیں تم نہیں جان سکتے۔ اس لئے دھیان دیکر سُنو۔ میں بیان کرتا ہوں۔ رفتہ رفتہ مجھ کو ایسا معلوم ہوا۔ کہ اس کمرہ کی دیواریں باریک اور شفاف ہونے لگی ہیں۔ حتیٰ کہ وہ آخر کار اس شبیشتہ کی مانند ہو گئیں جس کی راہ سے ہم باہر کی ایک چیز دیکھ سکتے ہیں۔ اس وقت میری نگاہ ان دیواروں سے گذر کر شہر کے پُر، چوم بازاروں کو قطع کرتی ہوئی بہت دور پہنچی یعنی میڈیٹین کے گر جا کے پاس اور اس کے بعد اس گر جا کی دیواریں بھی اس طرح شفاف ہونی شروع ہوئیں جس طرح پیشتر میری کوٹھڑی کی دیواریں ہوئی تھیں آہستہ آہستہ میری نگاہ سنگ مرمر کے فرش سے گذر کر اس تہ خانہ کی طرف گئی جس میں خاندان پالن کا قدیم قبرستان ہے۔ اور مجھے اس کا اندرونی حال اس طرح دکھائی دینے لگا۔ جس طرح شفاف پانی کی ندی کا پیہا دکھائی دیتا ہے۔ دفعتاً ایک تابوت کا ڈھکنا اٹھنا شروع ہوا اور ایک مہینہ تک صورت خونی کفن پہنے اس سے نکلی... جوزف کس لئے انہوں نے اس کو خون آلود کپڑوں میں دفن کیا تھا!

”موسیولاڈیوک“ میں نے التجائی لہجہ میں کہا اور اس کے ساتھ ہی مجھے مرے پاؤں تک اپنے بدن کے ہر حصہ میں سرخی کی تیز لہر پیدا ہوتی محسوس ہوئی۔ یہ خدا کے لئے اس طریقہ گفتگو کو چھوڑیئے میڈم لاؤچس کو مناسب احترام کے ساتھ دفن کیا گیا تھا۔ اس لئے اطمینان فرمائیئے۔ کہ جو کچھ آپ نے دیکھا محض آپ کا وہم ہوگا۔“

”جوزف یہ وہم نہیں امر واقعہ ہے“ ڈیوک نے ویسی ہی خوفناک پولی آواز میں میرے منہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دراصل تم کو دھوکا دیا گیا ہے... ساری دنیا کو دھوکا دیا گیا ہے۔ اور حقیقتاً مارشل نے اپنے حکم سے اسکو

خون آلودہ کپڑوں میں دفن کر دیا ہے۔ ورنہ کیا وجہ تھی کہ وہ مجھے اس طرح کے کپڑوں میں اپنے تابوت سے باہر نکلتی دکھائی دی؟ کیا وہ ہوا میں اڑتی ہوئی میرے پاس یہاں نہ آئی تھی؟ کیا میں نے اس کو ٹھوس دیواریں چیر کر بڑی آسانی سے اندر آئے نہ دیکھا تھا؟ اور کیا وہ اس وقت بھی عین اس مقام کے پاس جہاں تم بیٹھے ہو موجود نہیں ہے؟

”سہرا رخصت کو مان کر اس طریق گفتگو کو بند کیجئے“ میں نے اپنی جگہ سے بیتابانہ اٹھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اس کی باتیں میرے لئے دہشت خیز ہونے لگی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے مختل حواس کا کچھ نہ کچھ اثر میرے اپنے دل و دماغ پر پڑنے لگا ہے۔ اور دوس کی بیولانی صورت مجھ کو بھی دکھائی دینے کے قریب ہے۔

”خوف کیوں تم ایسی بے اعتباری ظاہر کرتے ہو؟ ڈیوک نے دبی ہوئی آواز سے پوچھا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کو اندر آتے دیکھا ہے۔ میں نے اس بر فانی ہوا کے سر دھجھکے محسوس کئے ہیں جو اس کو یہاں لائے رکھے ہیں اس سردی کا اثر جو موت کے ساتھ وابستہ ہے اپنے چاروں طرف محسوس کرتا ہوں بے شک وہ میرے پاس آئی اور مجھ سے کہہ گئی ہے کہ اب تم چلنے کے لئے تیار رہو۔ اور مجھ کو پورا یقین ہے کہ اس ایک گھنٹہ کے اندر اندر جو گزر رہا، میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ کیا تم نہیں دیکھ سکتے ہو وہ کس طرح بھیاں آک نظر دل سے میری طرف گھورتی ہے؟ کس طرح اس کے بے رنگ ہونٹ حرکت کرتے دکھائی دیتے ہیں؟ بے شک وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر اس کے الفاظ مجھ کو سنائی نہیں دیتے۔ تھوڑی دیر گزری اس کا باپ یہاں آیا تھا۔ اور یہیں اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ اس نے بھی اس کو

نہیں دیکھا۔ حالانکہ وہ تب بھی اتنی ہی صاف دکھائی دیتی تھی جتنی اب سچ کہتا ہوں۔ اس کی صورت میرے لئے اتنی ہی نمایاں ہے جتنی تمہاری۔“

”موسیو لاڈلوک“ میں نے پھر ایک بار کہا: ”میں بہت درخواست کرتا ہوں کہ مجھے کسی ڈاکٹر یا پوری۔ یا جیل کے دروغہ کو اس جگہ آپ کے پاس لانے کی اجازت دیجئے۔“

”نہیں ٹھیرو میں حکم دیتا ہوں! لاڈلوک نے جلدی سے کہا: ڈاکٹر میرے لئے کیا کر سکتا ہے۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی ایسا طبیب نہیں جو موت کی آمد روک سکے اسی طرح پوری کی آمد بھی میرے لئے بیکار ہے۔ کیونکہ وہ زیادہ سے زیادہ اس قسم کی دعا پڑھ کر سنا سکتا ہے جسے وہ ایک تنخواہ دار ملازم کی حیثیت میں سنانے کا عادی ہو چکا ہے۔ اس کے الفاظ دل سے نکلے ہوئے نہیں ہوں گے۔ کیونکہ جو کچھ وہ کرتا ہے روپیہ کے لئے کرتا ہے اس لئے نہ تم کسی ڈاکٹر اور نہ پوری کو بلوانے کی کوشش کرو میرے لئے وہ دونوں بیکار ہیں اور وقت گندا جاتا ہے۔ کبھی منٹ ہلکوا تیں کرتے ہو گئے اور اس عرصہ میں وہ خونی کفن پہنے بتدریج میرے پاس آتی جا رہی ہے۔ ہمارا درمیانی فاصلہ اتنے ہی میں ٹکائی گھٹ گیا ہے۔“

”حضور والا میں نے بد نصیب امیر کی بے جوڑ باتوں سے تنگ آ کر کہا: ”خدا کے لئے میرا کہا مانیئے اور میرے ساتھ دو زانو ہو کر خدا کی بارگاہ میں سچے دل سے دعا کیجئے۔ ہماری دعا یقیناً قبول ہوگی آپ کی موت اتنی قریب نہیں جتنی آپ خیال کرتے ہیں۔ گو اس کے باوجود یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ آپ کا دور زندگی اب محدود ہے بہر حال آپ کو چاہیئے کہ اس کو بہترین طریقہ پر صرف کریں۔“

”اسی طرح کے الفاظ تھوڑی پیشتر مارشل نے مجھ سے کہے تھے۔ مگر میں نے اسکی باتوں کی پروا نہیں کی۔“ اور یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے اپنے الفاظ پر خاص طور پر زور دیا۔ گو یا وہ اپنے طریق عمل کی صفائی کرنا چاہتا تھا۔

”گستاخی معاف“ اسپر میں نے کہا۔ ”مگر آپ کو مارشل کے ساتھ ایسا سلوک نہ کرنا چاہیئے تھا۔ وہ نیک نیتی سے آپ کے پاس آئے تھے۔“

”بس میں اس کا ذکر سنا نہیں چاہتا۔“ ڈیوک نے تلخ لہجہ میں کہا اور اس کے بعد فقط پھر وہی دیوانوں کا سا لہجہ اختیار کر کے کہنے لگا۔ ”میں اس سے گفتگو کرنا نہ چاہتا تھا۔ البتہ چند الفاظ میں اس دنیا سے رخصت ہونے سے پیشتر تم سے کہنا ضروری خیال کرتا ہوں۔“ اس لئے غور کے ساتھ سنو میری موت کے بعد جب

تم میرے بیٹے تھیو بالڈ سے ملو تو اپنی طرف سے کہنا کہ وہ اپنے بد نصیب باپ کی یاد سے نفرت نہ کرے پھر یہ بھی اس سے کہنا کہ ڈیوک نے دم آخر میں اس بات کی اجازت دیدی تھی کہ تم مناسب عرصہ گزر جانے پر اس سے شادی کر لو جس سے تم کو محبت سے نگر ساتھ ہی اس کو ہدایت کرنا کہ وہ ہمیشہ اپنی بی بی کے ساتھ محبت آمیز سلوک کرے۔ اس کو اپنا بنائے رکھے۔ اور اس بات کا خاص خیال رکھے کہ کسی حال میں اسے ناخوش گوار تھگڑے کی لو بت نہ آئے۔ کیونکہ

جب پہلی بار زن و مرد میں غصہ کے لفظوں کا تبادلہ ہوتا ہے تو درحقیقت وہ الفاظ راہیں لگائے جاتے وہ ان کی راہ میں کانٹے بن کر اگتے ہیں وہ ایسے

بیج ہیں جن کے بوئے جانے سے تازلیت آدمی کی راہ میں خاردار جھاڑیاں اگتی ہیں۔ یہ سب باتیں جوزف میری طرف سے تھیو بالڈ کہنا۔ اور اس سے درخواست کرنا کہ وہ میری اس نصیحت کو دوسری دنیا سے بھیجے ہوئے

آخری الفاظ کی طرح اہمیت دے۔ کیا تم اس کا وعدہ کرتے ہو؟

”جی ہاں میں اس کا وعدہ کرتا ہوں۔“ میں نے قرائی ہوئی آواز سے کہا۔ کیونکہ ڈیوک کے الفاظ کا حقیقتاً میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا تھا۔ لیکن آپ کا مزاج ناساز ہے۔“ میں نے اس کے چہرہ پر زردی پھیلنے دیکھ کر کہا۔ کیونکہ یہ زردی اس قسم کی تھی۔ جیسے موت کی بے رنگ پسیدی کی جھلک پائی جاتی تھی۔

”آہ وہ میرے قریب نہ آنے لگی ہے۔“ ڈیوک نے پہلے کی نسبت مری ہوئی آواز سے کہا۔ اب اس کا سانس بھی رک رک کر آنے لگا تھا۔ اور اس کا بدن اس طرح فطر فطر کانپتا تھا جیسے برفانی ہوا لگنے سے کانپا کرتا ہے۔ جوزف میرا دم آخواب قریب ہے میں محسوس کرنے لگا ہوں کہ اب میں بچ نہیں سکتا۔ اور یہ کہ وہ اس بستر پر لیٹ گیا۔ جس پر اب تک بیٹھا ہوا تھا۔

میں دوڑ کر بند دروازہ کی طرف گیا۔ اور اس پر زور زور سے مکے مار کر دے کے لئے آوازیں دینی شروع کیں چند لمحوں کے عرصہ میں اس پہرہ دار نے اسے کھولا۔ جو مجھے یہاں چھوڑنے آیا تھا۔ میں نے اسکو بتایا کہ ڈیوک ڈی پالمن قریب المرگ ہیں وہ اس اطلاع کو پاتے ہی ڈاکٹر کو بلائے گیا۔ اور اب میں اس کمرہ میں ڈیوک کے پاس تنہا رہ گیا۔۔۔ لیکن نہیں تنہا کس لئے۔ ایک اور پوشیدہ صورت۔۔۔ بمقتول ڈچس کی میرے علاوہ اس میں موجود تھی۔ کیونکہ بد نصیب ڈیوک کی آنکھیں رہ رہ کر اس مقام کی طرف دیکھتی تھیں۔ جہاں اس نے ڈچس کی روح کی موجودگی بیان کی تھی۔ میں نے اس کا گلو بند ڈھیلا کیا۔ پانی کے چند قطرے اس کے حلق میں ٹپکائے۔ کینٹوں کو سہلایا اور سہارا دے کر اس کا سر کسی قدر اونچا کیا۔ وہ اس طرح رک رک کر سانس لیتا تھا۔ گویا تنفس دشوار ہے۔ لیکن آنکھیں اب بھی اس مقام پر لگی ہوئی تھیں جہاں میری نظروں سے پوشیدہ کوئی چیز اسکو دکھائی دیتی تھی۔ گو میرے لئے یہ غائبانہ دشوار نہ تھا۔ کہ وہ اس

بھیا نک روح پر لگی ہوئی ہیں جسے اس کا جوش میں آیا ہوا دماغ اسکی نظروں کے سامنے لا رہا تھا۔

”دیکھو جوزف دیکھو! اس نے جوش آمیز ملکی آواز سے کہا وہ میرے طرف چلی آرہی ہے! آہ! اب اس نے فرشتہ موت کی صورت اختیار کر لی ہے! اسکی سانس بالکل سروبے... آہ... وہ بالکل قریب آگئی... خدا کے لئے مجھے اس سے بچنا پڑا!“

اس کی آنکھیں دہشت انگیز طریقہ پر کھل گئیں۔ ایک عجیب طرح کا خوف اس پر مسلط ہونے لگا۔ جس کا اثر میں بھی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا اس کمرہ میں قریب المرگ قافلے کے پاس تنہا موجود رہنا حقیقتاً دہشت خیز تھا۔ اتنے میں وارڈ کھلا اور جیل خانہ کا پہرہ دار ایک ڈاکٹر کو ساتھ لئے داخل ہوا۔ ان کے پیچھے ایک عورت بھی آتی دکھائی تھی۔ جو میرے خیال میں نرس تھی۔

”آ جاؤ سب آدمی پاس آ کر میرے بستر کے گرد کھڑے ہو جاؤ“ مرد گنگا نے کہا۔ اب اس کی آنکھیں بڑی بھیا نک تھیں اور اس کا بدن اس طرح سکڑتا معلوم ہوتا تھا۔ ”میرا وہ کسی نظر نہ آنے والی چیز سے ڈر کر پیچھے ہٹنے کی کوشش کر رہا ہے“ سارے آدمی میرے گرد کھڑے ہو جاؤ تاکہ تم مجھے اس سے بچا سکو... آہ وہ بالکل قریب آ پہنچی... میرے خدا کیا کوئی مجھے اس سے بچائیں سکتا!“

”جس قدر جلد ممکن ہو کسی پادری کو بلواؤ“ میں نے پہرہ دار سے مضطربانہ کہا۔ ”کیونکہ اب اس کا دم آخر قریب ہے“

”پادری صاحب آ رہے ہیں۔“ پہرہ دار نے جواب دیا اور الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ حقیقتاً جیل خانہ کا پادری اسجگہ آ پہنچا۔

”بچاؤ خدا کے لئے مجھے اس سے بچاؤ! اقرب المرگ ڈیوک کے منہ سے بے تاباً نکلا اور میں نے دیکھا کہ اب اسے موت کی ہچکی آتی شروع ہو گئی تھی۔ میرے خدا وہ خوفی کفن پہنے بڑھی چلی آتی ہے۔ سرخ و صند میری نظروں کے سامنے چھا گئی۔ اس کا سالن کتنا سرد ہے۔۔۔ آہ وہ بالکل پاس آگئی۔ ظالمو کیوں تم اُسے نہیں روکتے ہو؟ وہ تمہارے پاس سے گزری آتی ہے۔۔۔ ابھی نہیں! میرے خدا ابھی نہیں! رحم رحم۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی اس کا تار نفس ٹوٹ گیا۔ آخری لفظ عین اس وقت اس کے منہ سے نکلا تھا۔ جب پادری اندر آکر بد نصیب مرنے والے کے بستر کے پاس دوڑا تو ہو گیا۔ اور اس نے نشانِ ان صلیب اسکو دکھایا۔ اس عمل کے ساتھ ہی ڈیوک کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی کسی ناگفتہ اثر کے تابع ہو کر ہم سب یعنی پہرہ دار ڈاکٹر نرس اور میں بستر کے پاس دوڑا تو ہوئے اور خاموش لفظ نہیں ڈیوک ڈی پالین کے لوحِ کیلئے دعائے مغفرت کرنے لگے۔

باب ۸۶

ایک اُت کے واقعات

میں جس وقت جیلخانہ لندہ برگ کی چار دیواریوں سے نکلا تو شدتِ درجہ میری اس سے جی بیٹھا ہوا تھا۔ رستہ میں گورنر جیلخانہ نے مجھے روکا اور اپنے دفتر میں بلا کر ہدایت کی کہ جہاں تک ممکن ہو بد نصیب ڈیوک کے آخری لمحات کے بارہ میں صحیح حالات پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرنا میں نے یہ کہہ کر اس کو تسلی

دی کہ میرا پناہ ارادہ اس بارہ میں حتی الوسع رازداری کرنے کا ہے۔ محل میں واپس آکر میں سیدھا اس کمرہ میں گیا۔ جہاں بڈھا مارشل میرے انتظار میں بیٹھا بیٹھا تھا۔ اور سارا حال اس سے بیان کیا۔ اس نے میرا بیان سمیت ناک و چھپی کے ساتھ سنا اور جب میں اپنی داستان ختم کر چکا تو وہ بڑی دیر تک گہری سوچ میں رہا۔

”میرا خیال ہے“ آخر کار اس نے کہا۔ ”کہ تھو بالکل یا زیادہ سے زیادہ یہ سب سوں تک آجگہ آجائے گا۔ کیا تمہاری رائے میں مناسب ہے کہ وہ ہر ایک بات جو اس کے بدنصیب باپ کے دم آخر میں کہی تھی۔ اس سے بیان کر دیجائے؟“

”جی ہاں میں وہ سب باتیں مجہراہ راست ان سے تعلق رکھتی ہیں ضرور ان سے بیان کر دوں گا۔ کیونکہ اس کے تعلق میں میں نے ڈیوک سے دم آخر میں وعدہ کیا تھا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ اس وعدہ کو توڑا جائے۔“

”تمہارا خیال صحیح ہے“ مارشل نے پھر ایک بار غور کرنے کے بعد کہا۔ ”یہ تمہارا فرض ہے اور اس فرض کو پورا کرنا چاہیے اور اب ذرا جا کے دلا وعہ کو میرا پاس بھیج دو۔ میں اس حکم کو تعمیل کی نواداشت لکھاؤں گا جس کے کمرہ میں بھیج کر جو ڈیوک نے پائل کی بات کا ذکر کر دیا وہیں سے کسی کے ساتھ کئے بغیر سیدھا اپنے کمرہ کو چلا گیا۔ قریباً نو بجے تک میں اس جگہ رہا۔ اور جب میں کے بعد شاگرد پیٹھے میں گیا۔ تو سمجھ کو بتایا گیا کہ ڈیوک کا انتقال ہو گیا ہے۔ حالانکہ یہ بات پہلے سے مجھ کو معلوم تھی تاہم میں نے اس طریقہ پر اس کو سنا گو یا یہ ایک بالکل ہی نئی خبر تھی۔ کیونکہ اس بارہ میں اپنی معلومات کا اظہار مجھ کو منظور تھا۔ رات کا کھانا گہری انسر دگی اور خاموشی کی حالت میں ختم ہوا۔ جس کے بعد داروغہ نے سب لوگوں کو بلایا یا آئے کہ

ان کو بھی جو ماتحت درجہ رکھتے اور علیحدہ کھانا کھاتے تھے پھر جب سارے نوکر جمع ہو گئے۔ تو اس نے سنجیدگی کے ساتھ کہنا شروع کیا۔

”جوہد ایاست میں تم لوگوں کو اس وقت دینا چاہتا ہوں وہ مارشل صاحب کے حکم کے مطابق ہیں اور چونکہ نوجوان ڈپوک کے ٹی کی حیثیت میں انھیں کئی اختیارات حاصل ہیں اس لئے ان احکام کی تعمیل ہمیں کفارض ہے پس جو کچھ میں کہتا ہوں غور کے ساتھ سناؤ آج رات نکو عجیب غریب آوازیں سنائی دیں گی لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی آدمی نہ تو ان کی وجہ سے دہشت زدہ ہو اور اپنے کمرہ سے باہر نکلے اس آخری ہدایت کو اچھی طرح یاد رکھنا سروسٹ میں اس سے زیادہ کوئی بات کہنا نہیں چاہتا لیکن صبح کو پوری طرح واضح ہو جائے گا۔ کہ یہ احکام کس لئے جاری کئے گئے تھے“

داروغہ کی تقریر ختم ہونے کے بعد حاضرین میں گہری خاموشی چھا گئی۔ ہر شخص محسوس کرتا تھا کہ معاملہ اس قسم کا ہے جس پر کسی طرح کی بات نہ کرنی چاہیے۔ بعد ازاں ہم اپنے اپنے کمروں کو چلے گئے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ایک عجیب طرح کی دہشت میرا ایک آدمی کے دل میں پیدا ہو چکی تھی۔ اور میں خود بھی اس جھلک سے متنبہ نہ تھا۔ لیکن سوال پوچھا جائے گا کہ دہشت کس چیز کی؟ میں نہیں جانتا۔ اس کا کیا جواب دوں۔ دہشت سے میری مراد یہ نہیں کہ مجھے ذاتی طور پر کسی خطرہ کا اندیشہ تھا۔ تو بھی داروغہ کا حکم اتنا عجیب و برا سرار اور اس کے ساتھ ہی اپنی تہ میں ہیبت کا ایسا پوشیدہ اثر رکھنے والا تھا۔ کہ غیر معمولی آوازوں کے بھم اشارہ کو مد نظر رکھتے ہو میرے اس سنسنی کو جو اس اطلاع سے محسوس ہوئی ضبط کرنا محال تھا۔

خیر میں اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ لیکن نیند حاصل کرنا... کم از کم میرے

لئے خارج از بحث تھا۔ لکسمبرگ کے جیلخانہ میں ڈیوک کی موت کا جو سانحہ پیش آیا تھا۔ وہ بجائے خود کچھ کم ہیبت ناک نہ تھا۔ کہ اب داروغہ کے حکم نے اس کے اثرات میں اور اضافہ کر دیا۔ جن عجیب و پرہیزگار آوازوں کا ذکر داروغہ نے کیا تھا۔ کان ہر آن کے سننے کو بیتاب تھے۔ ایک ایک پل کے بعد خیالات کی رو بے اختیار اس طرف جاتی تھی۔ کوئی ہلکی سے ہلکی آواز بھی جو رات کے سناٹے میں پیدا ہوتی بدن میں کھر کھری پیدا کرنے لگتی تھی۔ کسی دورفتادہ مقام پر لکڑی کے تختوں کا چرچرا بلبلان میں پتوں کی سرسراہٹ کسی چمکاوٹ پر شب بیدار پرندہ کے پرں کی آواز غرض کوئی نہایت معمولی آواز بھی مجھ کو بے اختیار چونکا دیتی تھی۔ ہر چند میں وہی طبیعت کا آدمی نہیں ہوں تو بھی اقرار کرنا پڑتا ہے کہ اس رات ہر ایک آواز فوق الفطرت ذریعوں سے نکلی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس طرح پر مبیسا کہ سمجھا جاسکتا ہے کوئی خاص خصوص درپیش نہ ہوتے ہوئے بھی دہشت کا احساس ہر وقت موجود تھا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا۔ آخر کار گیسوارہ بچے کے غل پر اس بارغ میں جدھر میری کھڑکی کا رخ تھا۔ دیوار کے عین نیچے پاؤں کی دبی ہوئی آواز سنائی دی رات اندھیری تھی۔ اور آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے لیکن اگر ماہ کاٹل کی روشنی بھی ہوتی تو میں کھڑکی کے پٹ کھول کر باہر دیکھنے کی جرات نہ کر سکتا۔ کیونکہ داروغہ کے صادر کردہ حکم کے بعد میرے لئے ایسا کرنا نہ صرف حکم عدلی میں داخل بلکہ صریحاً نامناسب تھا اس کے باوجود مبیسا میں نے لکھا ہے نیند کی رغبت بالکل نہ تھی میں اپنے کمرہ میں بیٹھا کان لگائے سن رہا تھا۔ کہ ایک اس طرح کی آواز جو فاصلہ پر بادل کی گرج سے مشابہ تھی۔ کانوں میں پہنچی اور اس کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ہماری جھکڑوں کے ناہموار سڑک پر چلنے کا شور ہے۔ رفتہ رفتہ وہ آواز قریب

تر آگئی تھے کہ آخر کار چھکڑوں کے فہم جانے پر سنائی دینی بند گئی پھر ایسا معلوم ہوا کہ چختہ اینٹیں ان چھکڑوں سے نکال نکال کر پھینکی جا رہی ہیں اور اس کے بعد معاروں کے اوزاروں کی چھنکار سنائی دینے لگی۔ حیران و ششدر میں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ ان اوزاروں کا کیا مطلب ہوگا آدھی رات کے عمل پر کونسا تعمیری کام اس قدر ضروری سمجھا گیا؟ میں نے اس سوال پر، دماغ لڑایا۔ مگر کوئی فیصلہ کن بات ذہن میں نہ آ سکی۔

اس طرح پر رات کا بڑا حصہ گزر گیا اور میں بدستور چارپائی پر بیٹھا ان عجیب و غریب آوازوں کو سننا رہا آخر کار دن کی روشنی نمودار ہوئی لیکن پھر بھی میں کھڑکی کھولنے کی ہر بات نہ کر سکا پانچ بجے کے بعد کام جو کچھ تھا پورا ہو گیا۔ اور آوازیں سنائی دینی بند ہو گئیں اب تو سہا دل کار شور سنائی دینا تھا۔ نہ اینٹوں کے کھڑکھڑانے کی آواز پھر ایسا معلوم ہوا۔ گویا خالی گاڑیاں واپس جا رہی ہیں۔ سب سے آفریں کسی شخص کے جھاڑو دینے کی آواز سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔

”میرے خدا ان اسرار کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے سوچیں بار یہ سوال اپنے دل سے پوچھا اور اس کے بعد رات بھر کا تھکا مادمہ چارپائی پر لیٹ گیا اسی طرح بے خبری میں آنکھ لگ گئی

قریباً آٹھ بجے تھے کہ میں بیدار ہوا۔ لیکن رات بھر جاگتے رہنے کا اثر ضعف و کسل کی صورت میں اب تک موجود تھا۔ کمر دکھتی تھی۔ آنکھیں چل رہی تھیں اور دل بکھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ بدقت آٹھ گھنٹہ منہ دھویا اور کپڑے تبدیل کئے اس کے بعد سیڑھیوں سے اتر کر سیدھا باغ کی طرف ہو لیا دس بارہ لوکر اس جگہ کھڑے ہیبت آمیز نظروں سے اس کمرہ کی کھڑکیوں

کی طرف دیکھ رہے تھے جس میں خونی واردات ہوئی تھی لیکن... میرے خدا! وہ کھڑکیاں اب کہاں تھیں؟ میری نظروں کے سامنے سیرھی سا پاٹ دیوار تھی۔ جسمیں دروازہ یا کھڑکی کا نشان تک موجود نہ تھا! قریب ایک لمحہ حیران و ششدر میں رات کے پراسرار کام کو عملی صورت میں دیکھ کر متحیر ہوتا رہا اس کے بعد رفتہ رفتہ دوسرے نوکروں کی طرف دیکھا اس وقت ایمیلی نے جس کا چہرہ زرد تھا۔ مجھے بازو سے پکڑا اور ایک طرف بیجا کر دبی آواز سے کہنے لگی بیسب کچھ مارشل کے حکم سے ہوا سے داروفہ نے ہتھوڑی دیو گندی چھ کو جتایا تھا کہ مارشل کے حکم سے ہی اس خونی کمرہ کے دروازے اور کھڑکیاں بیٹوں سے بند کرادی گئی ہیں اور جو سامان اس کمرہ میں تھا وہ سب اندر کا اندر ہی رہنے دیا گیا ہے۔ کوئی ایک چیز بھی نکالی نہیں گئی۔

”لیکن عقل حیران ہے کہ مارشل نے یہ عجیب و غریب کارروائی کس خیال سے کی ہوگی؟“ میں نے سہمی ہوئی آواز سے کہا۔

”بات یہ ہے وہ چاہتا تھا کہ اس کی بد نصیب بیٹی کی کوئی چیز تلف نہ کی جائے۔“ ایمیلی نے جواب دیا اس کے ساتھ یہ بھی غیر ممکن تھا کہ خون آلودہ سامان کو اسی حالت میں رکھا رہنے دیا جائے اور لوگ اس کمرہ میں آکر رفع استنجاء کیا کریں پھر اس کے علاوہ نوجوان ڈپوک کے جذبات کا بھی خیال تھا۔ کیونکہ وہ جس وقت واپس آئیگا تو اس مقام کو دیکھ کر جہاں اس کی ماں کی موت واقع ہوئی اور اس کے باپ نے جرم قتل کا الزم کا ب کیا۔ اس کے دلپر ہر چھپاں ہی چھپیں گی ان ساری باتوں کو پیش نظر رکھ کر مارشل نے یہی بہتر سمجھا ہے کہ کمرہ کی دیواروں کو جوں کا توں چنوا دیا جائے۔“

کیفیت ہر لحظہ سے مکمل اور اطمینان بخش تھی اور اس سے رات کی آوازوں کا

راز پوری طرح حل ہو گیا۔ تو بھی جو افسردگی میرے دل پر سلطنتی رفع نہ ہو سکی
میرے لئے یہ معلوم کرنا باعث ہیبت و تکلیف تھا۔ کہ جس مقام پر از نکاب
جرم ہوا تھا اس کی ساری چیزوں کو بستور خون آلودہ چھوڑ کر عمارت کے اس
حصہ کو مقبرہ کی صورت دیدی گئی جس سے اس فعل شیع کی یاد ہمیشہ تازہ ہوتی
رہے گی۔ میری رائے میں جو کچھ مارشل نے کیا وہ بجا اور غلط تھا۔ کیونکہ اس
ذریعہ سے جرم کی خوفناک یادگار کو ہمیشہ محفوظ رکھنے کے سوا اور کوئی فائدہ
ممکن نہ تھا۔ رہ گیا نہ جو ان ڈیوک ڈی پالن کے جذبات کا خیال تو میں نہیں
جانتا۔ کہ ان بند دیواروں کا اس کے دل پر کیا اثر پڑ سکتا تھا۔ کیونکہ یہ توصیف
ظاہر ہے کہ جب کبھی وہ اس مقام پہنچا کر باغ میں قدم رکھے گا۔ تو اسکی
نگاہ بے اختیار اس مقام کی طرف چلے گی جہاں اسکی ماں کی موت پیش از
وقت واقع ہوئی اور اس کے باپ نے وہ بھاری گناہ کیا جس کی تلافی غیر
ممکن تھی اس سے ہزار گنا بہتر ہوتا۔ کہ اس کمرہ کو یا تو بالکل مسمار کر دیا جاتا۔
یا اس میں ایسی تبدیلیاں کی جاتیں کہ اُسے پہچاننا ہی غیر ممکن ہو جاتا۔ مثلاً
اس کی دیواروں پر از سہرہ کا غنڈہ منڈھ دیئے جاتے بنیازنگ پھیلا جاتا۔ جو خیر
تلف کرنے کے لائق تھیں صنائع کر دی جاتیں اور نئی آرائش کا انتظام
ہوتا۔

یہ خیالات تھے جو اس وقت میرے دل میں پیدا ہوئے جب میں
آہستہ آہستہ باغ کی راہ سے گزر رہا تھا۔ ناشدہ سے فادرغ ہو کر میں
اس خیال سے بڑھے سا ہو کار کے مکان کی طرف ہو گیا۔ کہ میڈم وازل
ڈیلا کور کی مزاج پر سی کہ آؤں کیونکہ جب سے یہ خونی واقعہ پیش آیا مجھے
اس خاتون سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ یہ تو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ

اس نازنین کے قلب نازک پر اس واقعہ کا بہت گہرا اثر ہوا ہوگا۔ علاوہ اس
 ٹھنڈا چھی طرح جانتی تھی کہ بھینو بالڈ کا مزاج بڑا ذکی اچس ہے۔ اور یہ سوچ کر وہ
 بار بار کاٹنی اٹھتی ہوگی۔ اور جب اس کے نازک دماغ کو یہ پتہ درپہ ہدے
 پہنچیں گے۔ تو یقیناً وہ ان کے بوجھ سے کچلا جائیگا۔

اس جگہ پہنچ کر معلوم ہوا کہ میڈم موزل ڈیلا کوئی حالت خراب ہے۔ اسکی
 بیماری نے شدید صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اب اگر کوئی معجزہ ہی پیش آئے
 تو شاید اس کی جان بچ جائے۔ اس اطلاع کو پا کر مجھے سخت ذہنی تکلیف
 ہوئی۔ نہ صرف اس خاتون کی وجہ سے بلکہ نوجوان بھینو بالڈ کی خاطر بھی جس پر
 قدرت کیجے بعد دیگرے نئی نئی مصیبتیں لاری تھیں۔ آہ کتنا ہمتیاب واقعہ ہوگا
 اگر روئے زمین کا۔ یہ نہایت خوشنما پھول کھلتے ہی کھلا گیا۔ اس کی موت
 حقیقتاً ڈپوک ڈی پالن کی بہترین آرزوؤں اور امیدوں کی موت کے
 مترادف ہوگی اور اگر یہ انسوسناک واقعہ پیش آیا تو اس کی زندہ دلی کا
 ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائیگا۔

اس طرح کے رنجیدہ خیالات کی الجھن میں پھنسا ہوا میں بے مدعا ایک
 طرف کو چلنے لگا۔ اور قریباً دو یا تین گھنٹے پیرس کی سڑکیں نا پتا پھرا۔ گہری
 افسردگی اور اوداسی میرے دل پر مسلط تھی۔ اور میں اس مکان پر واپس
 جاتے ہوئے پہنچا نا تھا۔ جہاں کی ہر ایک چیز واقعات ناخوشگوار کی یاد
 تازہ کر رہی تھی۔ جو حال میں پیش آئے تھے اس کے ساتھ ہی میں اتنا
 سنگدل اور ناشکر گذار بھی نہ تھا کہ ملازمت ترک کر کے فوراً رخصت ہو جانے
 پر اصرار کرتا۔ اسی طرح آوارہ پھرتے دوپہر ہو گئی۔ اس وقت میں کچھ کھانے
 کے لئے ایک جائے طعام میں داخل ہوا کیونکہ صبح کے ناشتہ پر بھی کچھ نہ کھایا

مقتلاً اور طبیعت مضمحل اور سل مند تھی۔ وہیں میز پر اخبار کا ایک تازہ پرچہ رکھا تھا۔ میں نے اُسے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ میڈم وازل لگنی کو ایک روز پیشتر صاحب چانسلمر کی کچری میں پیش کیا گیا تھا۔ اس موقع پر جو سیالات اس خاتون سے پوچھے گئے ان میں سے بعض کا جواب اس نے یہ ہے کہ استقلال کے ساتھ دیا۔ لیکن بعض موقعوں پر اس کی طرف سے انتہائی پریشانی اور کمزوری کا اظہار بھی ہوا۔ اس الزام کی اس نے سختی سے تردید کی کہ وہ جرم قتل کی شریک حصہ دار تھی۔ اس سے بھی اس کو انکار تھا۔ کہ ڈپوک سے کبھی اس کے ناجائز تعلقات ہوئے۔ اس کے بیان کا خلاصہ یہ تھا کہ ان دنوں میں محض کسی دوستانہ تھا۔ اخبار کے مضمون سے پایا گیا۔ کہ صاحب چانسلمر نے اس کے بے طرح دھمکایا اور اس سے بے جا سختی کا سلوک کیا تھا۔ انہوں نے بزور اس سے یہ بات منوانے کی کوشش کی کہ وہ شریک جرم تھی۔ میڈم وازل لگنی نے زار زار روتے ہوئے ان الزامات کی تردید کی اور اس بات پر زور دیا۔ کہ ڈپوک سے میرے تعلقات چونکہ کسی زمانہ میں بھی ایسے نہ تھے جو میرے لئے باعث ندامت ہوں اس لئے یہ کہنا غلط ہے کہ میری ذات ڈچس کے سینہ میں وہ جوش ثابت پیدا کرنے کا ذریعہ ثابت ہوئی جس نے آخر کار ایسی ہولناک صورت اختیار کی تھی۔ اخبار میں تحریر تھا۔ کہ فی الحال میڈم وازل کو حد صبر بھانجنا کی حوصلہ نہیں کھایا ہے تاہم اس کے برخلاف چونکہ شمسہ بھیم شہادت اس قسم کی موجود نہیں جو ثبوت جرم کے لئے کافی ہو۔ اس لئے امید کامل ہے کہ اسے جلد تر رہا کر دیا جائے گا۔

میں اس مضمون کے مطالعہ سے فارغ ہو رہی تھا۔ کہ موسیو لامونٹ داخل

ہوا۔ بڑی سرگرمی سے مصافحہ کر کے اس نے واقعات حال کا ذکر چھیڑا۔ اور اس سلسلہ میں بتایا کہ میڈموازل لگنی کو آج صبح رہا کر دیا جا چکا ہے۔ چنانچہ میں نے خود اس کو صدر جلیخا نہ سے باہر آ کر گاڑی پر سوار ہوتے دیکھا تھا اور دریافت پر معلوم ہوا تھا کہ یہ وہی خاتون ہے۔ مگر اُف میں بیان نہیں کر سکتا۔ کہ وہ کتنی لاغر کتنی زرد و اور افسردہ تھی۔ سچ جانو اسکی عمر تیس برس کی تو کسی حال میں نظر نہ آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی پچاس برس کی بوڑھی عورت ہے۔

سہ پہر کے تین بجے گئے تھے۔ کہ میں آخر کار محل کو واپس لوٹا اور اس وقت دربان کی زبانی معلوم ہوا کہ نوجوان ڈیوک ڈی پالین جرمن یونیورسٹی سے واپس آگئے۔ شاگرد پیشے میں دوسرے نوکروں نے بیان کیا کہ ان کو آٹھ قریب دو گھنٹے ہوئے ہیں اور وہ تب سے اس وقت تک اپنے مارا بڑھے مارشل کے پاس بیٹھے ہیں۔ میں نے کاپتے ہوئے فکر مند لہجہ میں دریافت کیا۔ کہ حال کی بھاری مصیبتوں کا بوجھ انہوں نے کس طرح برداشت کیا ہے؟ جس کے جواب میں مجھ کو بتایا گیا۔ کہ وہ جو وقت گاڑی سے اترے تو رنج و غم اور یاس و افسردگی کی جسم تقویر نظر آئے تھے۔ ان کی چال بھی بے حد سست تھی۔ لیکن اس کے سوا اور کوئی علامت ان کے چہرہ پر نہیں پائی گئی۔ میں چونکہ تھیو بالڈ کی ذکی الحس طبیعت سے اچھی طرح واقف تھا اس لئے نوکروں کے اس بیان سے میری دلچسپی نہ ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ نوجوان ڈیوک شدت رنج و غم سے مدھال زار زار رہتا اور نالہ و شہین کرتا گاڑی سے اتر کر اس پہلے شخص سے لپٹ کر جو اس کو نظر آئے ڈاڑھیں مار مار کر روئیکا پس اس کے ضبط کی خبر پا کر میرے دل کو اور زیادہ تشویش ہوئی۔ کیونکہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ غم کا اظہار اس کے ضبط سے ہزار درجے بہتر ہوتا ہے

اگر مجھ کو بتایا جاتا کہ نوجوان ڈیوک نے اپنی آہ و زاری سے گھر بھر میں کھرام مچا دیا تو میں اس سے بہت زیادہ مطمئن ہوتا۔ جتنا اب ہوا۔

مجھ کو اس جگہ آئے بہت دیر نہ گزری تھی۔ کہ گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ اور جو کوئی قیود سن کر اندر گیا تھا۔ اس نے واپس آکر اطلاع دی کہ تمہیں اس کمرہ میں بلایا ہے۔ جہاں مارشل اور نوجوان ڈیوک اکٹھے بیٹھے ہیں۔ اس اطلاع کو پا کر مجھے اپنا دل سینہ کے اندر بیٹھنا معلوم ہوا۔ کیونکہ ڈیوک کے متعلق مجھے ایک ناخوشگوار خرض سر انجام دینا تھا۔ تاہم جس طرح ممکن ہوا۔ میں نے ضبط سکام لینے کی کوشش کی۔ اندر گیا تو مارشل نے میری طرف کو آتے ہوئے متنی خیز نظروں سے دیکھا گو یا اس ذریعہ سے مجھے اس بارہ میں تاکید کرنا چاہتا تھا کہ جو خرض تم کو ادا کرنا ہے۔ اس میں انتہائی احتیاط سے کام لینا۔ اور اس کے بعد کمرہ سے رخصت ہو گیا۔ اب اس کمرہ میں میں نوجوان ڈیوک کے پاس بیٹھا رہ گیا۔ وہ اس میز کے پاس جو کمرہ کے وسط میں رکھی ہوئی تھی چھاتی پر بازو لیٹے آنکھیں جھکائے کھڑا تھا۔ اس کا خوشنما سڈول جسم بالکل بے حرکت تھا یہاں تک کہ باوی النظر میں اس کی صورت پر کسی سنگی مجسمہ کا گمان ہوتا تھا علاوہ بریں میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ سنگ مرمر کی طرح بے رنگ تھا اور جب اس کے بعد رفتہ رفتہ اس نے پیچھے مڑ کر میری طرف منہ پھیرا تو معلوم ہوا کہ جو کیفیت اس کی بدلی ہوئی حالت کی نوکروں کی زبانی معلوم ہوئی تھی اس میں کسی طرح کے مبالغہ کو دخل نہ تھا۔ انتہائی مایوسی اور افسردگی کا اظہار اس کے چہرہ سے ہوتا تھا۔ اس کی حالت اس آدمی سے ملتی تھی جسے زندگی سے کوئی دلچسپی باقی نہ رہی ہو۔ سچ مچ اس کا دل اسی طرح بھیس و حرکت بدن کے اندر دفن معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح اس خوبی ساخنہ

کے نشانات ہمیشہ کے لئے اس کرہ کی چار دیواری میں بند کر دئے جا چکے تھے جسکی پختہ دیواروں کی راہ سے روشنی کی کوئی کرن اب اندر داخل نہ ہو سکتی تھی۔

”خوزف“ اس نے پولی بے آہنگ آواز سے کہا جھکوتا یا گیا ہے کہ والد نے کوئی پیغام میرے لئے تم کو دیا تھا اس بارہ میں جو کچھ تم کو معلوم ہو۔ بے دریغ بیان کر دو۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ ایک نیک دل فیاض نمیشاں جوان کی طرح جیسے کہ تم ہو۔ اس ذکر کے دوران میں تم خستہ الوسع رنجیدہ اشارات کم کرنے کی کوشش کرو گے مگر میں کلام دینا چاہتا ہوں کہ تمہیں اس بارہ میں حد سے یاد محتاط ہونے کی ضرورت نہیں۔ میری حالت ایسی ہے کہ میں اپنے متعلق بدین حالات سننے کے لئے تیار ہو چکا ہوں اس لئے کوئی خبر اچھی ہو۔ یا بُری۔ مجھ پر کوئی خاص اثر پیدا نہیں کر سکتی روئے زمین پر کوئی راحت ایسی نہیں جو میرے لئے باقی ہو۔ نہ کوئی مصیبت اس قسم کی ہے جسے میں نے اب تک مشرتا نہ کیا ہو۔ اس لئے میرے دوست جو کچھ تمہیں کہنا ہو صاف صاف کہہ دو میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم میرے بولس و غخور ہو اور ہمیشہ تمہاری طرف سے دوستانہ خیالات کا اظہار ہوا ہے۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

اور ایک منٹ کے قریب پکڑے رکھا۔ مگر اس کو دبا یا نہیں۔ اس کی حرکت کو منظر عنایت تھی۔ تاہم وہ اس طریقہ پر ہوئی کہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ ایک مصنوعی اور بے اختیاری حرکت ہے جسے قوت ارادی کے بغیر عمل میں لایا گیا ہے یہ حالت دیکھ کر اتنا گہرا اثر میرے دل پر ہوا کہ جب اس کے بعد میں نے بولنے کی کوشش کی تو آواز جوش سے فخرائی اور سبکیوں سے رکی ہوئی تھی میں نے ضبط کی بہت کوشش کی تو بھی آنسوؤں کے قطرے بے اختیار میرے رخساروں پر بہ نکلے میں نے ڈپیک کا ہاتھ دبا یا لیکن وہ کسی لاش کے ہاتھ

کی مانند سردا ہر بے حرکت تھا۔ مجھے اس کے چہرہ کا کوئی عضلہ بھی حرکت کرتا نظر نہ آیا،
دیروہ میرے منہ کی طرف تکتا رہا مگر اس کی نگاہ میں ناقابل بیان یاس کی جھلک شامل
تھی۔ وہ اس قسم کی نگاہ تھی۔ جس کی مشابہت کسی دنیاوی چیز سے نہیں
دیا جاسکتی۔

”بیان کرو جوزف میرے باپ نے دم آخر میں تم سے کیا کیا کہا تھا؟“ آخر کار
اس نے پوچھا۔

”صاحب ان کی آخری نصیحت یہ تھی“ میں نے بدقت اپنے جذبات پر قابو
پاکر بولنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ کیونکہ ہر لحظہ یہ اندیشہ دامنگیر تھا۔ کہ
شاید میں اپنے ناقابل فرد جوش کی وجہ سے اس گفتگو کو جاری نہ رکھ سکوں انکی
آخری نصیحت یہ تھی کہ میں آپ سے کہہ دوں آپ کے متعلق جہاں تک ممکن ہو۔
برے خیالات کو دل میں جگہ دینے کی کوشش نہ کریں“

جواب دینے سے پہلے نوجوان ڈیوک تھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر جب آخر کار
بولا تو اس کی آواز سرد اور ہر قسم کے جوش سے خالی تھی۔ کہنے لگا ”جوزف اگر
یہ صحیح ہے کہ ہماری بدترین خطائیں بھی آسمان پر بخشی جاسکتی ہیں تو یقیناً اس دنیا
میں بھی ان کا بخشا جانا غیر ممکن نہیں اور یہ تو ظاہر ہے کہ اگر بیٹا اپنے باپ کی
خطاؤں سے درگزر نہ کرے تو اور کون ہے جو کرے گا؟ اس لئے میں تمہارے
کہنے سے پہلے ہی ہر طرح کے برے خیالات کو دل سے نکال چکا ہوں۔ تاہم
بتاؤ میرے باپ نے اور کیا الفاظ تم سے کہے تھے؟“

”ان کی دوسری وصیت یہ تھی۔ کہ آپ نے میڈموازل ڈیلاکور سے شادی کر
لینا وہ اس کے متعلق بخوشی اجازت دے گئے تھے۔“

میں کہتا کہ تارک گیا۔ کیونکہ فوراً یہ خوفناک خیال پیدا ہوا۔ کہ میں اس وقت

نوجوان ڈیوک کو جس خاتون سے شادی کرنے کا ذکر کرتا ہوں وہ برب گور ہے اس لئے میرا اس ذکر کو تازہ کرنا حقیقتاً و قیل تضحیک ہے۔
 ”اے تم رک گئے۔“ نوجوان ڈیوک نے چونک کر کہا۔ کیا بات تھی۔ جو تم اس سلسلہ میں کہنا چاہتے تھے؟“

”یہ کچھ وہ بیمار ہے۔۔۔ سخت بیمار ہے۔“ میں نے مجبور ہو کر کہا۔
 ”خوف کیا ہی بہتر ہو کہ وہ اس بیماری میں جان دے دے۔“ تھیو بالڈٹن نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”کیونکہ اب اگر وہ زندہ بھی رہے۔ تو وہ محبت جو اُسے مجھ سے تھی کسی حالت میں بارور نہیں ہو سکتی میرا دل ہر طرح کی خوشیوں کے لئے مرجھا رہا ہے۔ شادی خوشی کی تقریب ہے اس موقع پر شادیانے بکتے ہیں پیش قیمت کھانے و ستر خوان پر لائے جاتے ہیں رنگین شرابی گلاسوں میں چھلکتی ہیں اور پھول بکھرائے جاتے ہیں۔ لیکن میرا دل جو ہمیشہ کے لئے مرجھا رہا ہے کبھی اس طرح کی خوشیوں میں حصہ نہیں لے سکتا۔ میری حالت ایک زندہ لاش کی طرح ہے جس کے لئے نہ شراب کا گلاس مٹنے سے لگانا ممکن ہے اور نہ کسی طرح کی خوشیوں میں حصہ لینا۔ مگر ہاں ۱۰۰ اس کے علاوہ میرے باپ نے اور کیا کہا تھا؟“

”موسیو لاڈوک“ میں نے رکتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس سے آگے جو کچھ انہوں نے فرمایا تھا۔ اس کا ذکر میرے خیال میں لا حاصل ہے۔“
 ”کیوں کس لئے؟“ تھیو بالڈٹن نے جلدی سے پوچھا۔ ”بولو تم پھر رک گئے میرے نانا مارشل نے مجھ کو بتایا تھا کہ تم نے والد سے ان کے دم آخر میں وعدہ کیا تھا کہ ان کے دیئے ہوئے پیغامات حوت بہ حرف مجھ تک پہنچاؤ گے۔ اس لئے تمہیں اس فرض کو پورا کرنا چاہیے۔ خواہ وہ کتنا ہی ناخوشگوار کیوں نہ ہو۔“

اسوقت یہ نیا خیال میرے دل میں پیدا ہوا کہ نوجوان ڈیوک کی موجودہ زندگی
 مایوسی میں اگر کوئی چیز اس کے ذہنی خیالات کو دوسرے رخ پر لاسکتی ہے تو وہ
 میڈم موزل بوجہی کا ذکر ہے۔ پس میں نے کہا۔ ”آج بھائی ڈیوک نے اپنے آخری
 لفظوں میں ایک بیش قیمت نصیحت آپ کے لئے چھوڑی تھی۔ انہوں نے
 فرمایا تھا کہ آپ اس نصیحت کو دوسری دنیا سے بھیجے ہوئے پیغام کی طرح
 مقدس اور پاک سمجھیں۔ ان کا ارشاد تھا کہ شادی کے بعد آپ اپنی دہن سے
 ہمیشہ اچھا برتاؤ کرتے رہیں۔ اور کبھی جھگڑے کی نوبت نہ آنے دیں۔ بس یہ پیغام
 تھے۔ جو انہوں نے آپ کے لئے چھوڑے تھے۔“

”جوزف میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں“ نوجوان ڈیوک نے ایک لمبی
 سرود کہنے چکر کہا۔ اور اب تم باہر جاؤ۔“
 ”جی نہیں میں آپ کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا“ میں نے جلدی
 سے کہا۔ ”مجھ کو اچھی معلوم ہے کہ حالات موجودہ میں عشق و محبت کا ذکر چھڑنا لائق
 ناخوش گوار ہے۔ تو میں بھی میں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میڈم موزل
 ڈیلاکور نے آپ کی کوئی خطا نہیں کی انہوں نے آپ کو ناراضگی کا بھی کوئی موقعہ
 نہیں دیا۔ اس لئے آپ کو ان کی طرف سے برگشتہ خاطر نہ ہونا چاہیئے۔ دنیا
 کی اور چیزوں کی طرح عشق و محبت میں بھی انسان کو محض اپنی راحت کا خیال
 نہ رکھنا چاہیئے۔ اس کو لازم ہے ان فرائض کو پیش نظر رکھے جو اس کے ساتھ
 وابستہ ہیں۔ پس آپ پر لاکھ مصیبتیں نازل ہوئی ہوں۔ آپ اپنے آپ کو اس فرض
 سے بیکدوش نہیں سمجھ سکتے جو میڈم موزل کے بارہ میں آپ پر عائد ہوتا ہے
 اس کے علاوہ موسیلا ڈیوک وہ چونکہ بیمار ہے۔۔۔“

”آہ۔ بیمار ہے! بھتیو بالڈ نے میرے لفظوں کو دوہراتے ہوئے کہا اور اس

رخبندہ ملاقات کے دوران میں پہلی مرتبہ مجھے اس کے بے حرکت جسم میں ہلکی تھر تھری پیدا ہوتے دکھائی دی۔

”ہاں بیمار ہے“ میں نے اب اپنے لفظوں پر زور دیکر کہا۔ جیسا میں نے پیشتر عرض کیا تھا۔ میڈیوازل ڈیلا کو سخت بیمار ہے۔“

”کیا سخت بیمار ہے؟“ اس نے متحیر نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اور اب کی بار وہ ہلکی تھراہٹ جو اس کے بدن میں پیدا ہوتی نظر آئی تھی اس کے لہجہ میں بھی ظاہر ہوئی۔

”وہ بہت سخت بیمار ہے“ میں نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دراصل اس کی بیماری اس زمانہ سے چلی آتی ہے۔ جب آپ رخصت ہوئے تھے۔“

”غریب یوحنا! ڈیوک نے اور زیادہ متاثر ہو کر کہا۔“

”اور اب اس کی بیماری خطرناک صورت اختیار کر چکی ہے۔ آہ موسیو لا ڈیوک اس کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے۔ اندیشہ ہے کہ وہ شاید پھر صحتیاب ہو سکے کیا اس صورت میں آپ کا یہ فرض نہیں ہے کہ اس بد نصیب کی حالت پر توجہ دیں جس نے ہمیشہ آپ سے سچی محبت کی ہے۔ جس کے حسن کے آپ پرستار رہ چکے ہیں جس کے جوش قلبی نے آپ کی روح پر اثر ڈالا تھا۔ جو یقیناً اس وقت بھی آپ کو یاد کر رہی ہوگی۔ اور جس کے لبوں پر لازمی طور پر دم آخر میں آپ ہی کا نام ہو گا“

”یوحنا مر رہی ہے!... اوہ کیا یہ ممکن ہے! انوجان ڈیوک کے منہ سے یہ الفاظ دہشت آمیز لہجہ میں نکلے اور اب اس کی آواز میں بھی جو پہلے بے اثر اور پولی تھی ایک عجیب طرح کا جوش پیدا ہو گیا۔ جو زف کیا تم یہ ساری باتیں محض اس لئے کہہ رہے ہو کہ میرے تن مردہ میں نیا جوش آجائے!... لیکن نہیں

میری روح ہمیشہ کے لئے مردہ ہو چکی۔ دنیا کی کوئی طاقت اب اس پر اثر پیدا نہیں کر سکتی۔“

”تو کیا اس کا یہ مطلب ہے“ میں نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے پوچھا کہ وہ محبت بھی آپ کے دل میں باقی نہیں رہی۔ جو اس خاتون کا اس کے دم آخر میں سہارا ہے؟ سرکار اس پسلم کو سوچئے اور اس پر اچھی طرح غور کیجئے۔ کہ اگر کوئی قاصد اس وقت یہ پیغام لے کر آئے کہ میڈم مائل ڈیلا کو مر گئی اور وہ دم آخر میں آپ کی دید کو ترستی تھی تو فرمائیے۔ آپ کے دل کا کیا حال ہو گا؟ دس اجوزف بس! اس سے زیادہ نہ کہو میں یہ اذیت برداشت نہیں کر سکتا۔ اور اتنا کہہ کر نوجوان امیر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور زار زار رونے لگا۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر میرے دل کو بہت خوشی ہوئی ناظرین میں خوشی کا کلفظ قصداً استعمال کرتا ہوں کیونکہ یہ نظارہ واقعی میرے لئے باعث مسرت تھا۔ اس گفتگو کے دوران میں شروع سے آخر تک میں اس بات کی کوشش کرتا رہا تھا کہ اس طرح کا اثر نوجوان ڈیوک کے دل پر پیدا کروں اور میرے الفاظ اس کے بے حس دل میں کسی طرح از سر نو طاقت احساس پیدا کریں اس کو ایجنی کی خطرناک بیماری کے حال سے مطلع کر کے اس کے سینہ میں رنج و کرب پیدا کرنا اس سے کئی گنا بہتر تھا کہ اس کو بایوسی و انسر و گی کی سابقہ غیر خطرناک حالت میں رہنے دیا جاتا چنانچہ میرے الفاظ نے وہی کام کیا جس کی مجھے خواہش تھی یعنی پتھر کی چٹان بھٹ گئی اور اس سے پانی کا چشمہ بہ نکلا پس بحیثیت مجموعی میرا خیال تھا کہ جو کچھ ہوا وہ ڈیوک کی اپنی بہتری کے لئے ضروری تھا۔ ”جوزف جو کچھ تم نے کہا وہ میرے خیال میں صحیح ہے“ نوجوان ڈیوک نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ لیتے ہوئے کہا۔ ”بے شک یہ میرا حق

نہیں کہ محض اپنی ذات کا خیال رکھوں میرے لئے دنیا کو ترک کرنا اس وقت تک
غیر ممکن ہے۔ جب تک یوحنا کی ذات اس میں شامل ہے بے شک میں محسوس
کرتا ہوں کہ اگر وہ اس مصیبت میں میرے پاس ہوتی تو نرم لفظوں میں مصلحتی
آواز سے مجھ کو تسلی دینے کی کوشش کرتی لیکن... خداوند اکیلا مصیبتیں تو نے
پے درپے مجھ پر نازل کی ہیں، یہ کہتے ہوئے انداز وحشت و وفوں ہاتھوں سے
سرتھام لیا کیوں تو نے مجھے پیدا کیا تھا؟ کیا انہی صدموں کو دیکھنے کے لئے
”....“

”موسیلا ڈیوک“ میں نے باہر تکی دو قدم آگے بڑھ کر ایک ہاتھ تھپو بالڈ
کے شانہ پر رکھتے ہوئے کہا: ”معاف کیجئے یہ جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں یہ بھی
غلط ہے۔ خدا سے اس کے ناقابل فہم طریقوں کا حال پوچھنا یہ انسان کا کام
نہیں۔“

نوجوان ڈیوک نے جلدی سے میری طرف دیکھا۔ اب اس کے چہرہ پر
انکسار و پشیمانی کے آثار نمودار تھے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے میرا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لے کر زور سے سوجایا ”بے شک تمہارا کہنا صحیح ہے۔“ پھر اس نے کہا۔
”اُدھر جوزف کس طرح آہستہ آہستہ تم مجھے میرے فرضوں کی تعلیم دے رہے ہو
کاش تم اس وقت بھی میرے پاس ہوتے۔ جب اس خوفناک عادات کی
اطلاع سب سے پہلے میرے کان تک پہنچی تھی۔ اس صورت میں وہ
جیسا تک خیالات جو اپنی ہولناک غفرتِ ناصورت میں میرے روبرو پیدا
ہوئے یقیناً پیدا نہ ہوتے۔“

”اور اب موسیلا ڈیوک“ میں نے یہ دیکھ کر کہ میرے الفاظ نے نوجوان
میر کے دل پر بھی اثر کیا ہے جس کی مجھے خواہش تھی آہستگی سے کہا۔ ”آپ کو چاہیے

کہ میڈموازل ڈیلا کو کوئی پیغام بھیجیں یا خود اس کی مزاج پر سعی کے لئے جائیں۔“
 ”نہیں جوزف اپنی موجودہ حالت میں اس کے پاس جانے کی حیرات نہیں
 کر سکتا۔“ نوجوان ڈیلا کو نے مضطربانہ کہا۔ ”میرا یہ فعل صریحاً ہی مناسب ہوگا
 اس مکان پر واپس آنے کے فوراً بعد جہاں اس طرح کی بھیانگ سوارداشت ہوئی
 ہے یہ تحقیقاً نامناسب ہوگا۔ کہ میں فوراً ہی اس سے ملنے کے لئے جاؤں
 البتہ تم میری طرف سے یوحنا کے مکان پر جاؤ اور اس کی خادمہ کی معرفت
 میری طرف سے اس کی حالت دریافت کرو۔ ساتھ ہی جوزف تم نے اس سے
 کہنا کہ میں کل سویرے ضرور اُس سے ملنے کے لئے آؤں گا۔ پھر حسب وقت
 میں خدمت ہونے کے لئے پیچھے ٹر رہا تھا۔ تو اس نے آواز دی اور کہا۔
 ”سنو جوزف بالفرض اس کی بیماری اب بھی خطرناک ہو۔ یعنی کوئی فوری خطرہ اسکو
 درپیش ہو۔ تو اس صورت میں تم نے فوراً میرے پاس آنا پھر خواہ کچھ ہو میں اسی
 وقت اس کا حال دیکھنے کے لئے چلا جاؤں گا۔“

اس کے بعد میں چلا آیا۔ اور وقت ضائع کے بغیر سیدھا اس مکان پر پہنچا۔
 جس میں میڈموازل ڈیلا کو رہتی تھی۔ لیکن میں نہیں جانتا اپنی اس وقت کی
 حالت کن لفظوں میں بیان کروں جب میں نے پاس جا کر دیکھا کہ مکان کے
 دروازے اور جھلکیاں سب بند ہیں! ان منحوس ملاقات کو دیکھ کر میرا دل
 سینہ کے اندر ڈوب گیا۔ استفسار حاصل تھا تو بھی از روئے احتیاط
 میں نے دریافت مال ضروری سمجھا۔ لیکن جواب دہی ملا جو میرے بدترین
 اندیشوں نے پہلے ہی دے رکھا تھا۔ یعنی معلوم ہوا کہ یوحنا مر گئی!

باب - ۸۷

کنوہ غم

اپنے لیے دور ملازمت میں مجھے کئی طرح کے موقعے ناخوشگوار فرائض سر انجام دینے کے پیش آئے ہیں۔ اس طرح کے رنج و فرائض جن کو پورا کرنا میرے لئے حقیقتاً جانکاہ اور روح فرساتھا لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ اس طرح کا رنج و جگر پاش فرض جیسا اب قدرت نے میرے ذمہ ڈالا۔ یعنی بد نصیب غنیو با کو یحییٰ کی موت سے بھرا کر کے کا۔ اس سے پہلے کبھی مجھ کو پیش نہ آیا تھا محل کی طرف واپس جاتے ہوئے ہیں اس طرح نیم بے خبری کی حالت میں چلتا تھا۔ جیسے کوئی شخص سوختے میں چلا جاتا ہو۔ اگر کوئی بھاری مصیبت میرے اپنے سر پر نازل ہوتی تو شاید میں اس کو بھی اپنی موجودہ حالت پر قابل تدریج سمجھتا اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار میں نے یہ سوچتے ہوئے کہ اس اطلاع کا نوجوان ڈیوک کے دل پر کیا اثر ہوگا۔ ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ گویا اس ذریعہ سے اس بھیانک خیال کو جو میرے دل میں پیدا ہوا وہ من سے خارج کرنا چاہتا تھا۔ محل کے قریب جا کر میں نے اپنی رفتار بھی کم کر دی تھی کہ میں یہ خواہش کیے بغیر نہ رہ سکتا کہ میرا حال ڈیوک کے مکان سے میلوں دور ہوتا تو بہتر تھا۔ تاکہ مجھے اس آزمائش سے فوراً ہی گزرنے پر مجبور نہ ہونا پڑتا۔

بھاٹک سے گزر کر صحن میں داخل ہو رہا تھا۔ تو خیال آیا کہ میں اگر اس اطلاع کو نوجوان ڈیوک کے تانا مارشل کے ذریعہ سے اس کے کانوں تک پہنچاؤں۔ تو زیادہ مناسب ہوگا۔ لیکن پھر سوچ آئی کہ میڈم وازل کی

مراجہ پر سی کا فرض چو نکہ میرے ذمہ ڈال لیا تھا۔ اس لئے جواب لے کر واپس جانا بھی میرا فرض تھا۔ پس میں رگتی ہوئی چال اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کمرہ کی طرف گیا۔ جس میں میں نے پیشتر ڈیو کی کو چھوڑا تھا۔ اور جس میں وہ اس وقت تک میری واپسی کا منتظر تھا۔ وہ اپنی کہنیاں میز پر ٹیکے ڈال کر ہاتھوں سے منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ اس کی حالت ظاہر کرتی تھی کہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ اس نے میرے اندر آنے کی آواز بھی نہیں سنی میں دبے پاؤں چلتا میز کے پاس گیا۔ اور جب اس کے بعد اپنا ہاتھ آہستہ سے اس کے شانہ پر رکھا۔ تو اس نے گردن اٹھائی اور میرے منہ کو ٹکنا شروع کیا۔ مگر اتنی گہری اندر ہو گئی اور مایوسی اس کی نگاہ میں شامل تھی اور اس کے چہرہ کی عام حالت معمول سے اس قدر بدلی ہوئی تھی کہ مجھ کو فوراً ہی دہشت معلوم ہونے لگی اور میں یہ سوچ کر ڈرا۔ کہ شاید اس کے دماغ میں خلل آ گیا۔ اور اس کے حواس بالکل جواب دینے لگے ہیں۔

”کیوں جوزف“ اس نے ایک عجیب طرح کے سوز و لہجہ میں پوچھا۔ ”بتاؤ تم کیا چاہتے ہو!۔۔۔ آہ یاد آ گیا۔ تم یو جینی کی خبر لانے گئے تھے۔ بتاؤ اس کا کیا حال ہے؟ اور میں نے دیکھا کہ یہ کہتے ہوئے آن واحد کے لئے اس کے چہرہ پر پھر ایک شکوہ طمانت کے آثار نمودار ہو گئے۔

”ہاں مایوسی ڈیو کی میں اسی کام کے لئے گیا تھا لیکن...“ میں کہتا کہتا رک گیا کہ میری آواز اتنی افسوسناک اور میرے چہرہ پر مایوسی کے اتنے گہرے آثار نمودار تھے کہ میرا خیال ہے اس نے میرے لفظوں کے بغیر ہی محض ان آثار سے اصل حقیقت معلوم کر لی۔

”بس جہزف میں سمجھ گیا!“ یکا یک اس نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اسکے چہرہ پر پھر وہی مایوسی اور فراق کی جھلک پیدا ہو گئی۔ جو میری آمد کے وقت اس پر تھی۔ میں بخوبی سمجھ گیا کہ تم کیا خبر لائے ہو۔ یوحنا مر گئی۔ اس کی اطلاع تمہارے چہرہ پر موجود ہے۔ میرا اپنا خیال یہی تھا کہ ایسا ہو گا۔ کوئی غیبی آواز بار بار مجھ سے کہتی تھی۔ کہ اسی طرح ہو گا۔ اگر میرے دل میں کوئی احساس باقی ہوتا تو یقیناً مجھے اس اطلاع کو پا کر خوشی حاصل ہوتی کیونکہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی جو مصیبتیں کا گھر ہے اور جس میں راحت و آرام کا نام و نشان بھی نہیں آہ یوحنا۔ پیاری یوحنا اب ہم دوسری اور بہتر دنیا میں طبع گے۔ ہماری ملاقات آسمان پر ہی ہو گی۔ کیونکہ اس قسم کی محبت جو ہمیں ایک دوسرے سے تھی۔ ایسے پاک مقامات کے لئے ہی مخصوص ہے۔ وہ ایک اس طرح کی پاکیزہ محبت تھی۔ جو اس مادی دنیا میں زیب نہیں دیتی آہ پیاری اب تو آسمان پر فرشتہ بن کر اس بلندی سے میری طرف نکلتی ہے۔ جہاں میری انجی روح جلد تر پہنچنے کو بے تاب ہے اور اگر اس وقت میں خدا سے کوئی دعا مانگنا چاہتا ہوں تو وہ یہ ہے کہ اب میری بے چین روح بھی عرصہ دراز تک اس دنیا کے فانی تعلقات میں بند ہی ہوئی نہ رہے۔“

اس کے لہجہ اور آواز میں عجیب طرح کا درد شامل تھا۔ نے حقیقت یہ آواز اس کی موجودہ مایوسانہ حالت کے عین مطابق تھی میں نے جہاں تک ممکن تھا۔ اسکو تسلی دینے کی کوشش کی لیکن جو شخص دنیاوی علائق سے اس طرح دل برداشتہ ہو چکا ہو۔ اس کے روبرو تسکین و تسلی کے الفاظ کہنا ہی داخل نفخیک تھا۔ انوجاں ڈیوک میرے لفظوں کو چپ چاپ سنتا رہا اس وقت اس کی آنکھیں میرے چہرہ پر جمی ہوئی تھیں۔ تاہم مجھ کو معلوم تھا۔ کہ اس کے کان میری باتوں پر

لگے ہوئے نہیں ہیں اور اس کے خیالات کی رو بہت دور پہنچی ہوئی ہے۔ مجبور ہو کر
میں اس کے کمرہ سے باہر نکلا۔ اور اس نئے سانحہ کی خبر دینے مارشل کے پاس گیا۔
”اوہ موسیو لاکونٹ“ میں نے مارشل کے پاس جا کر کہا، کیونکہ جیسا ناظرین کو
یاد ہو گا، اُسے کونٹ کا خطاب حاصل تھا، ”میں اس بے جا دخل اندازی کے لئے
معافی چاہتا ہوں۔ لیکن ایک اشد ضروری معاملہ ہے جس کی اطلاع آپ کو پہنچانا
میرا فرض تھا۔ دراصل نوجوان ڈیوک...“
”ہاں کہہ ڈالو کہ کیوں گئے؟“

”سرکار میڈموانل ڈیلاکیر مر گئی“ میں نے جواب دیا۔
”آہ مر گئی؟“ مارشل نے مضطربانہ کہا اور اس کے بعد افسوسناک لہجہ میں تقریر
جاری رکھ کر وہ کہنے لگا، ”جوزف میں تمہارا مطلب سمجھ گیا غالباً تم یہ کہنا چاہتے ہو
کہ اس واقعہ کی اطلاع ہتھیو بالڈ کے کانوں تک پہنچ گئی ہے اور اس نے اس پر
ایسا اثر پیدا کیا ہے جس سے اس کے ذہنی توازن میں فتنہ آنے کا اندیشہ ہے بیشک
تمہارا یہ خیال صحیح ہے۔ اس کے حواس پہلے ہی بجانہ تھے۔ اب اس نئے واقعہ کی اطلاع
اس پر اور زیادہ مضر اثر پیدا کر گئی پس ہمیں لازم ہے کہ اس کی نگرانی کرتے رہیں
گویہ عمل اس طریقہ پر ہونا چاہیے کہ وہ اس بارہ میں بالکل لاعلم رہے مجھ کو یقین ہے
کہ وقت رفتہ رفتہ ان زخموں کو مندمل کر دے گا جو حال کی مصیبتوں نے پیدا کئے ہیں“
”موسیو لاکونٹ“ میں نے پر خیال انداز سے کہا، ”آپ کی رائے میں ڈیوک کا
اس گھر کے اندر رہنا واجب اور درست ہو گا؟“

”جوزف میں نے پہلے ہی اسی سوال پر غور کیا ہے“ مارشل نے جواب دیا۔
”اُس کے علاوہ میں نے اس کے متعلق ہتھیو بالڈ سے گفتگو بھی کی تھی۔ مگر اس نے
کوئی فیصلہ نہیں دیا۔ کل وہ خاندانی قبرستان میں اپنی ماں کی قبر دیکھنے

جائے گا۔ اور اس کے بعد اس کی خواہش باپ کے جنازہ میں شامل ہونے کی ہے۔ ان دو کاموں سے فارغ ہونے کے بعد میرا ارادہ اسے اپنے ساتھ دیہات کو لیجانے کا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اس کے ساتھ چلو کیونکہ اس کو تمہارے ساتھ دوستانہ محبت پیدا ہو گئی ہے۔“

میں اس بارہ میں کلمہ اعتراض پیش کرنے کی جرات نہ کر سکا۔ کیونکہ گو میری اپنی خواہش اب اس گھر کی ملازمت ترک کر دینے کی تھی تاہم موجودہ حالت میں نوجوان ڈیوک کو تنہا چھوڑنا بھی میری رائے میں نامناسب تھا۔ مارشل نے بیان کیا کہ میں اس بارہ میں مناسب انتظامات کر دوں گا کہ جس کمرہ میں تھیبوالڈ سوتا ہے۔ تم اس کے قریب ہی سویا کرو۔ اس کے بعد وہ اس کمرہ میں چلا گیا۔ جہاں تھیبوالڈ تھا بیٹھا تھا۔ اس روز شام کو پھر ایک بار مارشل سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ تو اس نے مجھ سے کہا۔

”جوزف میں نے تھیبوالڈ سے ذکر چھیڑا تھا اس نے یہ بات منظور کر لی ہے۔ کہ تم اس کے پاس رہا کرو پھر میں نے یہ بھی اس سے کہا تھا کہ تم اپنے سونے کے لیے کوئی ایسا کمرہ منتخب کرو جس سے متقی جوزف کے سونے کا کمرہ ہو مگر اس کے متعلق اس نے جواب دیا کہ میں جس کمرہ میں ہمیشہ رہتا چلا آیا ہوں وہیں آئندہ بھی رہوں گا۔ خیر اس کمرہ کے عین نیچے ایک کمرہ اور ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم رات کو اس میں سویا کرو۔ مجھ کو یقین ہے کہ اس ہمدردی کی وجہ سے جو تمہیں اپنے بد نصیب نوجوان آقا سے ہے تم اس بات کو داخلہ نہ دے گے نہ سمجھو گے کہ پہلی رات بیدار رہے اس کی نفل و حرکت کا خیال رکھو تاکہ اگر اس کو نیند نہ آئے۔ اور تم اس کے اپنے کمرہ میں بے تابانہ ہلٹے پھرنے کی آواز نہ سنو۔ تو کسی بہانہ سے اوپر جا کر اس کو شلی دو یا اگر ضرورت پیش آئے۔ تو مجھے

آکر جگا دو۔۔۔

میں نے اس بارہ میں تعیل احکام کا وعدہ کیا اور اس کے بعد اس خیال سے
 شاگرد پیشہ میں چلا گیا۔ کہ خادماؤں سے کہہ کر وہ کمرہ صاف کراؤں۔ جس میں رات
 کے وقت مجھے سونا تھا۔ لیکن معلوم ہوا کہ وہ کمرہ عرصہ دراز سے غیر مستعمل
 پڑا ہے ایک عرصہ سے کوئی شخص اس میں نہیں سویا اس لئے جو بلیگ اس میں
 رکھا تھا۔ اس میں پردے وغیرہ لٹکے ہوئے نہ تھے۔ چونکہ رات زیادہ جا چکی تھی اس
 لئے اس بارہ میں کوئی فوری انتظام بھی غیر ممکن تھا البتہ نوکرانی نے وعدہ کیا۔ کہ
 کل پہر ایک چیز درست کر دی جائیگی۔ میں نے اس کو بتایا کہ مجھے ان آسائشوں کی
 چنداں پروا نہیں اور میں بغیر پردوں کے ہی ایک رات بسر کر لوں گا۔ اتنے
 میں گھنٹی کی آواز سنائی دی جس سے معلوم ہوا۔ کہ ڈیوگ اپنے کمرہ میں سونے
 کے لئے چلے گئے۔ پس میں بھی عذری خدمات سرانجام دینے اس طرف گیا
 لیکن وہاں جا کر دیکھا۔ تو نصیب بالڈ کے چہرہ پر وہی گہری مایوسی اور افسردگی
 کی جھلک اب تک موجود تھی اور اس کی بے حسی درجہ اتنا کہ پہنچی ہوئی معلوم
 ہوتی تھی۔ میں نے اس بارہ میں کچھ گفتگو شروع کی کہ انسان کو چاہیے۔
 مصیبت میں استقلال کو ہاتھ سے نہ دے اور خدا کی طرف سے جو آفات
 ہم پر نازل ہوں ان کو خوشی سے برداشت کرے۔ ڈیوگ نے ہر چند میری
 باتوں کو سنا تاہم ان سے اس کی سرور مہری میں بالکل غرق نہ آیا اور میں
 اس رنجہ نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مجبور ہو گیا۔ کہ جرات میں نے اپنی باتوں سے
 چند گھنٹے پیشتر اس کے دل پر پیدا کیا تھا۔ وہ اب بالکل زائل ہو چکا ہے
 اس کا لہجہ عنایت آمیز اور دوستانہ تھا۔ اور میں جب تک اس کے پاس کمرہ
 کے اندر رہا اس نے کوئی اونٹ کام جیسا نہ کر عموماً کیا کرتے ہیں۔ مجھے کرنیکے

لئے بھی نہیں کہا تاہم میں یہ معلوم کئے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کی افسردگی اور مایوسی پہلے سے کم نہیں بلکہ اور زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ آخر کار جب کیڑے اتروانے کا عمل ختم ہوا تو اس نے ایک ڈرسنگ گون پہن لی اور کہا: "جوزف میں آرام کرنے سے پیشتر تھوڑی دیر یوجینی کی بعض چھٹیوں کو پھر ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔" اس کے بعد میں سو جاؤں گا۔

"اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی تھوڑی دیر یہیں آپ کے کمرہ میں حاضر رہنا چاہتا ہوں" میں نے اس پر کہا: "جب آپ سونے لگیں گے تو میں رخصت ہو جاؤں گا۔"

"نہیں" ڈاک نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا: "اس کی ضرورت نہیں۔ علاوہ بریں میں تھوڑا عرصہ تنہا رہنا چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ یوجینی کی ان چھٹیوں کو پڑھتے ہوئے اپنا دھیان اس پر جائے رکھیں اور اس طرح ہماری روحیں پھر اکٹھا ہوں۔ لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ میں اس کمرہ میں تنہا بیٹھ کر ان خطوں کو دیکھوں اس لئے میرے عزیز دوست تم جاکے آرام کرو ممکن ہے صبح کو جس وقت تم آؤ تو..."

وہ کہتا کہتا رک گیا۔ اور میں نے اپنے طور پر فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا: "خدا کرے کہ میں جس وقت صبح کو یہاں آؤں تو آپ وہ صبر سکون حاصل کر چکے ہوں جس کی فلاح آپ کو ضرورت ہے۔ میری دعا ہے کہ خدا آپ کو ان مصیبتوں کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی سمیت دے۔"

اس نے رخصتی مصافحہ کیا جس کے بعد میں وہاں سے آگیا سیڑھیوں سے اتر رہا تھا۔ تو مارشل نے اشارہ سے مجھے اپنے کمرہ میں بلایا۔ جو اسی منزل پر واقع تھا۔ جس میں میں رات کو مجھے سونا تھا۔

”کیوں تم نے دیکھا پھتو بالڈ کا حال؟“ کیسے؟ اس نے بے تابانہ پوچھا۔
 ”موسیو لاکونٹ“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتا اس بارہ میں کیا عرض کروں
 موسیو لاکونٹ کے چہرہ پر گہری مایوسی اور خسر دگی کی ایسی جھلک موجود ہے
 جسے میں نظر تشویش سے دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر وہ زار زار روئے لگتے
 تو ان کے دل کا جوش اس ذریعہ سے خارج ہو جاتا۔ اور یہ حالت ان کی موجودہ حالت
 کے مقابلہ میں یقیناً قابل ترجیح ہوتی یا اس سے بھی زیادہ مبارک یہ بات ہوتی کہ
 وہ ایک سچے عیسائی کی طرح ہر قسم کی مصیبتوں کو مردانہ وار برداشت کرتے
 لیکن یہ دونوں باتیں ان کی حالت میں مفقود ہیں۔“

”عجز میں سخت حیران ہوں کہ ہمیں اس موقع پر کیا کرنا چاہیے۔“ مارشل
 نے سوچ سوچ کر کھٹکے۔ ”اگر میں نے اس بات پر اصرار کیا۔ کہ کوئی آدمی ہر وقت اسکے
 پاس رہے تو اس سے ثابت ہو گا۔ کہ ہمارے دلوں میں کئی طرح کے اندیشے جاگزین
 ہیں اور اس سے ممکن ہے ڈیوک کی حالت میں اصلاح کی بجائے کوئی نئی خرابی
 پیدا ہو۔ پس بہتر یہی ہو گا۔ کہ جیسا میں نے پیشتر صلاح دی تھی۔ تم غائبانہ اس کی
 نقل و حرکت کا خیال رکھو۔ مجھ کو امید ہے کہ یہ حالت رفتہ رفتہ گزر جائیگی۔ اور
 غریب لڑکا کسی ایسے مجنونانہ فعل کا مرتکب نہ ہو گا۔ جس کا ہمیں اندیشہ ہے۔“
 مارشل سے رخصت ہو کر میں اپنے کمرہ میں گیا۔ اور بیٹھ کر سننے لگا۔ قریباً
 ایک گھنٹہ اوپر کی چھت پر نوجوان ڈیوک کے ادھر ادھر پھرنے کی آواز سنائی
 دیتی رہی اس کے بعد آواز آئی بند ہو گئی۔ اس وقت میں دبے پاؤں زمین پر چڑھا
 اور دروازہ کے ساتھ کان لگا کر سننے لگا۔ شروع میں اتنی گہری خاموشی چھائی
 ہوئی تھی۔ کہ مجھے بے اختیار سردی کا احساس ہونے لگا۔ لیکن فوراً ہی مجھے ڈیوک
 کے آہنگ دار سانس کی آواز سنائی دی۔ اس سے میرے جی کو پھر اکیلا سکون

ہوا۔ میں فحوضِ اعصرہ دروازہ کے ساتھ لگ کر آوازیں سننے کی کوشش کرتا رہا۔ اور جب اس کے بعد وہاں سے لوٹا تو اس بارہ میں پوری طرح مطمئن تھا۔ کہ نو جوان یوک آرام کی نیند سوتا ہے۔ نیچے اترتا تو مارشل اپنے کمرہ کے دروازہ میں کھڑا تھا۔

معلوم ہوتا ہے۔ اس نے میرے پاؤں کی آوازیں سن لی تھی۔ اور چونکہ وہ خود گہری تشویش میں تھا۔ اس لئے میری زبان گازہ حالات سننے کے لئے باہر نکلا تھا۔ میں نے سب الی بیان کر کے اس کا اطمینان کرایا۔ اور وہ خوش ہو کر کہنے لگا۔

تجوز اس کا آرام کے ساتھ سونا بہت مبارک فال ہے۔ اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ صبح تک اس کی حالت میں نمایاں اصلاح ہو جائیگی۔

میری اپنی دعا یہی تھی۔ تو بھی امر واقعہ ہے۔ کہ اپنے کمرہ میں واپس جا کر میں فوراً ہی سونے کی تیاری نہ کر سکا۔ وہیں نینک کے سرے پر بیٹھا میں بڑی دیر تک اوپر کی چھت پر ڈیوک کی لعل و حرکت کی آواز سننے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن جب آدھی رات گزر گئی اور کسی قسم کی آواز سنائی نہ دی نیز میں نے دیکھا۔ کہ وہ لیمپ جو میرے کمرہ میں جل رہا تھا بجھنے کے قریب ہے تو میں نے بھی کپڑے اوندھے اور چارپائی پر لیٹ گیا۔

بڑی دیر تک نیند نہ آئی کئی طرح کے رنج و خیالات دل میں پیدا ہو رہے تھے لیکن آخر کار بتدریج غنودگی پیدا ہونی شروع ہوئی خیالات نے ابھی ہوئی صورت اختیار کی ہلکی سی دھندلچکھوں کے سلسلے چھانے لگی اور اس کے بعد میں سو گیا۔ یاد نہیں کہ تک اس حالت میں کتنا بہر حال جب آنکھ کھلی تو کمرہ میں گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ سوچنے لگا کیوں میری آنکھ پیش از وقت کھل گئی؟ نہ کوئی بیتناک خراب نظر آیا تھا۔ اور نہ جہاں تک یاد تھا کوئی غیر معمولی آواز ہی سنائی دی تھی۔ چنانچہ اب بھی میں نے کان لگا کر سنا۔

تو گہرا سکوت چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ البتہ رفتہ رفتہ میں نے معلوم کیا کہ میری قمیض کا وہ حصہ جو اوپر کی طرف تھا بھیگا۔ اور میری چھاتی کے ساتھ چپکا ہوا چٹے میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا بے شک وہ جگہ تر تھی۔ پھر عین اس وقت جب میرا ہاتھ اس مقام پر رکھا ہوا تھا۔ کوئی چیز اس طرح ہاتھ کی پشت پر آ کر گری۔ جس طرح پانی کی بوند پگھلائی سے گرتی ہے۔ اس سے ایک عجیب طرح کی دہشت میرے دل میں پیدا ہوئی شروع ہوئی سردی کی تیز لہر بدن میں پھر گئی اور قریباً ایک لمحہ کے عرصہ تک ہمیں بے حرکت اسی حالت میں لیٹا رہا۔ دفعتاً ایک بوند اور میرے ہاتھ پر آ کر گری جواب اس طرح بے حس تھا۔ گویا اس پر فالج گر چکا ہو رات کے اندھیرے میں اس پر اسرار واقعہ نے اتنا گہرا غوت مجھ پر طاری کیا۔ کہ میں بشکل اس طرح کو ضبط کر سکا۔ جو میرے منہ سے نکلا چاہتی تھی۔ بڑی ہزیمت کر کے میں نے دوسرے ہاتھ سے داسٹنے ہاتھ کو چھوا۔ بے شک وہ گھبرا ہوا تھا لیکن پانی سے نہیں کسی گاڑھی اور چھپی چیز سے! میں عالم وحشت میں بے تابانہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور اس کے بعد حالات اضطراب میں دیا۔ سلامتی تلاش کرنے لگا۔ بڑی وقت سے اس کی ڈوبی ملی۔ اور جب آخر کار میں نے دیا سلامتی جلا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ میری قمیض اور داسٹنا ہاتھ دونوں خون سے تر ہیں۔ دوسری تیلی جلا کے اوپر کی طرف نظر ڈالی تو عین میری چار پائی کے اوپر جھپٹ کے وسط میں ایک چوڑا سیاہی مائل نشان دکھائی دیا۔ جس سے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک بوند ٹپ سے نیچے گرتی تھی۔ اس سے ان بدترین اندیشوں کی جو مجھ اور عزیز و اقربا صورت میں دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ فوراً تصدیق ہو گئی۔ دیوانہ دار اپنے کمرہ سے نکل کر میں اس کمرہ کی طرف دوڑا جس میں مارشل پڑا سوتا تھا۔ یاد نہیں حالت جوش میں کیا الفاظ منہ سے

نکلے۔ بہر حال وہ دہشت اور سر اسکی کا مجموعہ تھے۔ اور ان سے بڑھے فوجی سردار کو اس بات کا علم ہو گیا۔ کہ کوئی سانحہ عظیم پیش آیا ہے۔

ایک دستی لائین مارشل کے کمرہ میں چل رہی تھی۔ اسے ہاتھ میں لے کر ہم دونوں آگے پیچھے بے تحاشہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگے ڈیوک کے کمرہ کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ مگر میں نے اس دور سے ٹکر ماری کہ وہ فوراً کھل گیا اس وقت جو نظارہ اس کمرہ میں دکھائی دیا۔۔۔ اُف رحم خدا! میں نہیں جانتا۔ اس کا حال کن لفظوں میں بیان کروں۔ بڈ سے مارشل کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی اور میں خود بھی اس چیخ کو جو عالم بے اختیار ہی میں میرے منہ سے نکلا جاپہتی تھی بمشکل ضبط کر سکا۔ معلوم ہوا کہ برفییب تھیو بالڈ نے اپنی زندگی کا اپنے ہاتھوں خاتمہ کر لیا! اس کا کلا حقیقی معنوں میں ایک کان سے دوسرے تک کٹا ہوا تھا۔ اور اس کی سرولاش فرش زمین پر پڑی تھی۔ چنانچہ وہ اسی کا خون ہستی تھا جو کمرہ کے چوبی فرش پر بہتا ہوا۔۔۔ دروازہ کی راہ سے نچلے کمرہ میں میری چھاتی اور ہاتھ پر گر گیا تھا۔ اسی وقت سارے گھر میں کہرام مچ گیا۔ کچھ آدمی ڈاکٹروں کو بلانے کے لئے دوڑے گئے لیکن ان کی آمد بے سود تھی کیونکہ ڈیوک کا جسم بالکل ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

چند دن کے عرصہ طویل میں جو سانحات عظیم خاندان پالین کو پیش آئے تھے۔ یہ ان سب سے زیادہ افسوسناک اور جگر پاش تھا۔ بیچارہ تھیو بالڈ! کس طرح وہ عین عالم شباب میں بارہا مصائب سے کچل کر اپنے ہاتھوں جان ضائع کر گیا! مگر میں نہیں چاہتا۔ کہ اس رنجیدہ واقعہ کی دردناک تفصیلات بیان کروں۔ اس لئے ناظرین کو سمجھ لینا چاہیے۔ کہ ہندو دن کا عرصہ اس سانحہ جگر پاش کے بعد گزر گیا۔ اس عرصہ میں نوجوان ڈیوک کی لاش سپرد خاک کر

کہ دیگئی بد نصیب مارشل بھی جس کے شانے حال کی آفتوں کے بوجھ سے حقیقی معنوں میں بھٹک گئے تھے اور جو دنوں میں کئی سال کا بڑھا ہو گیا تھا اپنے نہایت مکان کو رخصت ہو گیا۔ اور میں پھر ایک بار بیکار رہ گیا۔ اس میں شک نہیں مارشل نے مجھے اپنی ملازمت میں لینے کی بہت خواہش کی تھی۔ مگر میں نے اب اور شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا تھا۔ کیونکہ میرے لئے یہ بات ناقابل برداشت تھی۔ کہ ہر وقت اس آدمی کے پاس موجود رہوں۔ جس کی نگاہ اور الفاظ سے ہر لحظہ ان خوفناک واقعات کی یاد تازہ ہونا لازم تھا۔ جن کا بد نصیبی سے مجھے عینی شاہد بننا پڑا۔ پس میں نے دوسرے نوکروں کو سلام کیا۔ اور غائبانہ پالن کے عالی شان مکان سے رخصت ہو گیا۔ منمنایہ بیان کرنا شاید بیجا نہ ہوگا کہ ڈاکٹر کا مفروضہ خطاب اب ایک خود رسالہ بچہ کے حصہ میں آیا تھا۔ جو خدا جانے کب اور کس زمانہ میں اس کی شان کو سمجھنے کے قابل ہوگا۔

محل سے رخصت ہو کر میں ایک کرایہ کے مکان میں رہنے لگا۔ اور چونکہ واقعات حال نے میرے دل کو سخت پریشان کر لیا تھا۔ اس لئے فوراً ہی تلاش روزگار کی کوشش نہ کی۔ نہ تحقیقت اتنا بھاری ذہنی صدمہ ان واقعات سے مجھے پہنچا تھا۔ کہ میں ایک ڈاکٹر سے مشورہ کرنے پر مجبور ہوا۔ جس نے مجھ کو صلاح دی کہ تم تھوڑے عرصہ کے لئے پیرس سے باہر چلے جاؤ۔ یا زیادہ بہتر ہو کہ ہمیشہ کے لئے اس شہر کو خیر باد کہو۔ میرے پاس کم و بیش ساٹھ پونڈ نقد تھے۔ جس میں سے کچھ تو میری تنخواہ کی بچت اور کچھ اس زرا مداد کا حصہ تھا۔ جو غم نصیب مارشل نے مجھے رخصت کرتے وقت دیا۔ پہلے مجھ کو خیال آیا کہ انگلستان واپس چلوں۔ لیکن پھر سوچ پیدا ہوئی کہ سرینتیقیو میسٹیشن نے جو شرط عاید کی تھی۔ اس کے مطابق میرا وقت مقررہ سے پہلے واپس

جانا غیر مناسب ہوگا۔ پس میں نے ڈاکٹر کے مشورہ پر عمل کر کے پیرس کو الوداع کہی اور بلجیم کا سفر اختیار کر کے برسلز پہنچا۔ قریباً ڈیڑھ مہینہ اس شہر میں قیام کر کے میں نے اپنی چادر کے مطابق پاؤں پھیلانے کی کوشش کرتے ہوئے اخراجات میں انتہائی کفایت شعاری سے کام لیا۔ ورزش کرنی شروع کی۔ دل کو اور انداموں کی طرف لگایا۔ گو اس کے باوجود علی طور پر یہ کام اتنا سہل ثابت ہوا جتنا سمجھا جاسکتا ہے۔ اس دہشت ناک زمانہ کے اثرات گہرے اور طبیعت پر اس درجہ غالب آچکے تھے کہ میں بار بار راتوں کو چونک چونک کر اٹھتا ہوا اوقات قاتل ڈیوک مقتول دھیس اور بد نصیب یقیناً بالڈ کی لاشیں نظروں کے سامنے سے گذر جاتیں راتوں کو بھیانک خواب دکھائی دیتے۔ اور میں جب چیخ مار کر اٹھتا تو پریشانی غرق آلود ہوتی تھی۔ لیکن اس دنیا کی ہر ایک چیز کی طرح یہ اثرات بھی رفتہ رفتہ زائل ہونے شروع ہو گئے حتیٰ کہ میں نے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ کوئی نئی ملازمت تلاش کر کے منظر کی تبدیلی کی کوشش کرنی چاہیے۔

اب میری آرزو کسی ایسے مہتمن یا کنبہ دار کی ملازمت کرنے کی تھی۔ جو سیر و سیاحت کا شائق ہو۔ کیونکہ میں چاہتا تھا۔ کہ انیل کے مجنونا کو اس نانا کی ہدایات کے مطابق جہاں تک ممکن ہو ویلڈ ویورپ کا سفر کر لوں اس سے شرط بھی پوری ہو جائے گی۔ اور جی بھی بہلا رہے گا۔ چونکہ وسط اکتوبر کے ایام تھے اور موسم سرما خزاں پر غالب آنے لگا تھا۔ اس لئے میرا خیال تھا۔ کہ ضرور کوئی ایسا شخص مل جائے گا۔ جو اٹلی یا فرانس کے اضلاع جنوب کا عزم سفر رکھتا ہو اور میں اس کے ساتھ اس کے خرچ پر سیر و سیاحت کر سکوں۔ اس مطلب کے لئے میں بڑے بڑے ہونٹوں کے دربانوں سے

سے جا کر ملا۔ کیونکہ ان کی زبانی کافی معلومات حاصل ہونے کی امید تھی۔ چنانچہ جھکے
 بتایا گیا۔ کہ فلاں ہوٹل جس میں انگریز سیاح ٹھہرتے ہیں۔ اس میں تلاش کرنے
 سے غالباً اس دستہ کی ملازمت ملے گی۔ آخر ایک دن گیارہ بجے کے عل پر
 میں اس ہوٹل میں گیا۔ اور دربان سے مل کر ذکر پھیلا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا
 کہ ایک صاحب کپتان ریمینڈ انگلستان کے رہنے والے اس ہوٹل میں مقیم
 ہیں۔ اور ان کا ارادہ آتی سروریاں اٹلی میں گزارنے کا ہے ان کو ایک نوکر کی
 تلاش ہے۔ اس لئے امید ہے وہاں کام بن جائے۔ ان حالات سے جو مجھ کو
 بتائے گئے یہ بھی معلوم ہوا کہ کپتان ایک مرد خوش اوقات ہے اور اس کی
 شاہ فرحی سے پایا جاتا ہے۔ کہ دو ہفتہ پہلے بھی خوب ہے۔ اس وقت وہ
 دو تین دوستوں کے ساتھ ناشتہ پر بیٹھا تھا۔ مگر اس نے دربان کو ہدایت
 کر رکھی تھی کہ اگر کوئی شخص تلاش ملازمت کے لئے آئے۔ تو اس کو
 میرے پاس بھیج دیا جائے میری درخواست پر دربان نے ہوٹل کے ایک پٹر
 کو طلب کیا۔ جو مجھے اوپر کی منزل پر لے گیا۔ اس جگہ جھکے باہر کھڑا کر کے وہ خود اٹھ
 کرنے اندر گیا۔ مگر اس عرصہ میں کہ میں باہر کھڑا انتظار کروا تھا ہنسی قہقہہ
 کی پر جوش آوازیں اس کمرہ سے آتی سنائی دیں۔ جس میں دیکھ گیا تھا۔
 فوراً ہی باہر آکر اس نے مجھے اندر چلنے کو کہا۔ میں نے تعمیل کی اور اندر جا کے
 دیکھا۔ کہ چار مرد شریف ایک پورٹی میز کے گرد بیٹھے ہیں۔ جس پر شاہین
 کی متعدد تہیں اور نفیس کھانے چنے ہیں۔ ہر چند ناشتہ کا وقت تھا تاہم
 میں نے دیکھا۔ کہ چائے یا قہوہ کے مقابلہ میں شراب کی مانگ بہت تھی میرے
 لئے ان شخصوں میں کپتان ریمینڈ کو پہچاننا بہت مشکل نہ ہوا۔ کیونکہ وہ رنگ
 گون اور لیلہ پہنے بیٹھا تھا۔ حالانکہ باقی تینوں آدمی سوٹوں میں ملبوس تھے

کیاں قریباً سال مگر کالمبا تو لگا جو ان تھا۔ ہر کے بال کالے اور موچیں گھنی
اور چمکیلی تھیں۔ اس کے ساتھی کس نو جوان تھے جنہوں نے بڑھیا باسن پہن رکھے
اور شکل و صورت سے خوش میث دکھائی دیتے تھے۔ مخفی نہ رہے کہ میزبان
اور تینوں بہان سب کے سب انگریز تھے۔

”ہاں تو یار ہارکٹ کیاں زمینڈ نے میرے داخل ہونے کے بعد
کہا۔ وہ کیا ذکر تھا جو بیچ میں رہ گیا۔ شاید تم کہہ رہے تھے کہ میں بچاں
پونڈ کی شرط لگا تا ہوں کہ ہم یہ ایک درجن تو بلیں خالی کر سکیں گے۔“
”ہاں یہ میزبانی شرط ہے۔ اور میں اب بھی اس پر قائم ہوں۔“ شخص مذکور
نے نوٹوں سے بھری ہوئی ایک پاکٹ بک میز پر ڈالتے ہوئے کہا۔
”ارے بھئی زمینڈ میں تم کو مشورہ دیتا ہوں کہ ہارکٹ سے شرط
نہ بانڈنا ورنہ ضرور ہار جاؤ گے۔“ حمالوں میں ایک ادرتے ہنستے ہوئے
کہا۔ ”وہ ہمیشہ جیتا کرتا ہے۔ ابھی کل کا ذکر ہے کہ ہم دونوں میں اس حربے کے
ڈرم میجر کی اونچائی کے متعلق جو ہم نے کوچ کرتے دیکھا تھا۔ سو سو پونڈ کی
شرط لگی تھی لیکن میں ہار گیا۔ یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ شرط لگانے
سے پہلے اپنے ہاتھ سے اس کو ناپ لیا تھا۔“

”فضول! بالکل فضول! ہارکٹ نے کہا۔ بھلا دلیزر تم کیسی بھکی باتیں
کرتے ہو۔۔۔ مگر زمینڈ یہ نو جوان آیا کھڑا ہے۔ ذرا اس کا بھی خیال کرو۔“

”اودو! آہ! کیاں نے لا پرواہی سے کہا پھر شاہین کا ایک گلاس ختم
کر کے آہستگی سے میری طرف دیکھا اور پوچھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”اماں شیر۔“ ہارکٹ نے جلدی سے کہا۔ میں میں پونڈ کی شرط
لگا تا ہوں کہ اس نو جوان کا پہلا نام جان۔ جیمز یا ٹامس ان تینوں میں سے

ایک ہے کیونکہ نوکروں کے عموماً یہی نام ہوتے ہیں۔
 ”چلو منظور“ حاضرین میں سے اس شخص نے جواب تک فاحش تھا۔ کہا
 ”میں ہارکٹ کی طرف سے شرط لگاتا ہوں۔“

”اب بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“ کپتان رمینڈ نے مجھ سے پوچھا۔
 ”ٹھیکر پورے نام کی شرط نہیں“ ہارکٹ نے قطع کلام کرتے ہوئے
 کہا۔ ”فقط پہلا نام بتانا دوسرے کا فیصلہ تجھے کیا مائیگا۔“
 ”جی میرا پہلا نام جوزف ہے“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”لو صاحب موبہرے نے بازی جیت لی“ کپتان رمینڈ نے کہا۔
 ”اس طرح دوست دلیر تم دیکھ سکتے ہو؟“ ہارکٹ نے اس نام کے
 معان سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں کبھی کبھی ہار بھی جاتا ہوں“ اور اس نے
 بازی کا رویہ بڑی لاپرواہی سے اسی وقت ادا کر دیا۔ پھر اس کے بعد
 ”خیر معلوم ہو گیا کہ اس نوجوان کا پہلا نام جے فے ہے اور یہ میرے خیال میں
 اس لحاظ سے اچھا ہے کہ ہم اسے باسانی چکر لگا سکتے ہیں لیکن ابھی
 اس کے آخری نام کا سوال باقی ہے میری رائے میں جوزف نام کے ساتھ
 دوسرا نام براؤن نامسن رائسنس لوکس سمتھ یا جنکتران چھ میں سے کوئی
 ایک ہو گا۔ منظور کرو۔ تو میں پانچ اور دو کی شرط اسپر بھی لگانے کو تیار
 ہوں۔“

”منظور ہے“ موبہرے نے کہا۔

”اچھا اب بتاؤ تمہارا دوسرا نام کیا ہے؟“ کپتان رمینڈ نے مجھ سے
 پوچھا۔
 ”ہارکٹ“ میں نے جواب دیا۔

”مارکٹ پھر ہارا“ باقیوں نے ایک زبان ہو کر کہا اور شرط کاروبار پھر ایک بار ادا کر دیا گیا۔

اس کے بعد حاضرین شراب نوشی میں مشغول ہو گئے اور تھوڑی دیر میں موت رہا آخر کار کپتان وینٹ نے مجھ سے پوچھا: ”حال میں تم کس کے ہاں ملازمت کیا کرتے تھے؟“

میرے چہرہ پر بے اختیار رنج و غم کا بادل چھا گیا۔ یہ حالت دیکھ کر مسٹر مارکٹ نے جلدی سے کہا: ”میں پانچ اور ایک کی شرط لگاتا ہوں کہ اس بچہ کو اس کی تنخواہ ادا نہیں کی گئی“

”صاحب میں مدد خواست کرتا ہوں کہ اس مذاق کو چھوڑ بیٹے“ میں نے تنگ آ کر کہا۔

”ٹھیکرو۔ میں پانچ اور دو کی شرط لگاتا ہوں کہ جس شخص کے ہاں سب جو مان لئے آخری ملازمت کی ضرورت اس کو بھانسی کی سزا دی گئی تھی“

”منظور“ مسٹر وینٹ نے جلدی سے کہا اور پھر ایک بار پاکٹ بکس نکال کر دیکھ دی گئیں۔ آخری

”مگر ٹھیکرو اس میں ایک ضمنی شرط ادا ہے“ مارکٹ نے اعتراض کرتے ہوئے کہا ”ممكن ہے اسے محلو میں لایا گیا ہو“

”اس صورت میں بنائے شرط یہ ہوئی چاہیے کہ اس شخص کو سزائے موت دی گئی تھی“ وینٹ نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

لے اس کے قتل کا نام ہے جس کے ذریعہ سے ملک فرانس میں ان مجرموں کا سزا کرتے ہیں۔ جن کے لئے سزائے موت تجویز ہو چکی ہو۔ (مترجم)



اسے میز پر لٹا رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ میں بس پونڈ کی شرط لگاتا ہوں کہ اس میں پانچ لفظ ایسے ہیں جن میں ہجوں کی غلطی ہے۔

”چلو میں بشرط بھی منظور کرتا ہوں“ معشرہ بڑے نے کہا۔ جس کے بعد کاقد کو پھر ایک بار سیدھا کہہ کے سب لوگ اس کے معنیوں کو پڑھنے لگے۔ لیکن مجھ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ مسٹر مارکٹ کو اب کی بار بھی ہار نصیب ہوگی۔ کیونکہ اس دستاویز میں ہجوں کی غلطی ایک بھی نہ تھی اس کے باوجود بڑی دیر تک یہ بحث جاری رہی کہ فلاں حرف ”ای“ ہے یا ”آئی“ یا ”جی“ ہے یا ”وائی“۔ بھر حال آخری فیصلہ مسٹر مارکٹ کے خلاف ہوا کہ بیس منٹ اس جھگڑے میں اور ضائع ہو گئے۔

”اچھا تو سنو“ کپتان ریمینڈ نے آخر کار میری طرف مڑ کر کہنا شروع کیا۔ ”میں عنقریب ملک اطالیہ کا سفر کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

”تھیرو“ مارکٹ نے پھر ایک قطع کام کرتے ہوئے کہا۔ ”میں سچاں پونڈ کی شرط لگاتا ہوں کہ ریمینڈ کسی دو لختہ عورت کو نکاح کر کے چلا ہے۔ تاکہ وہ اس سے شادی کر سکے۔“

”مگر اس کا فیصلہ کون کرے؟“ مسٹر ولیر نے اعتراض کیا۔ ”صحیح حال خود ریمینڈ کو معلوم ہے اور اس کو اختیار ہے کہ وہ اس سوال کا جواب اثبات میں دے یا نفی میں۔“

”اچھا تو میں اس شرط کو ایک نئی صورت میں پیش کرتا ہوں۔“

مارکٹ نے جو شرطیں لگانے کا بہت شائق معلوم ہوتا تھا۔ اس پر کہا۔ ”یعنی میں شرط لگاتا ہوں کہ ریمینڈ آتی گرمیوں تک وہاں سے شادی کر کے لوٹے گا۔“

”منظور ہے“ دلیر نے جواب دیا۔ لیکن چونکہ یہ شرط ایسی تھی جس کا فیصلہ اسی وقت کرنا محال تھا۔ اس لئے اسے دو نو صاحبوں نے اپنی نوٹ بکوں میں درج کر لیا۔

”خیر تو جیسا میں نے بیان کیا تھا“ کپتان نے پھر ایک بار سلسلہ تقریر شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اُٹلی کو جانا چاہتا ہوں اور مجھے اپنے ساتھ ایک نوکر کی ضرورت ہے۔ جسے دردی پہننے کی حاجت نہ ہوگی۔ اور جسکو کام بھی بہت زیادہ نہ کرنا پڑے گا۔“

”میں دس پونڈ کی شرط لگاتا ہوں“ مسٹر ہارکٹ نے کہا۔ کہ یہ دو جوان بر ملا کہہ گئے گا۔ کہ میں کچھ بھی کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن چونکہ اس شرط میں کسی اور آدمی نے حصہ نہ لیا۔ اس لئے کپتان ریمینڈ نے فقرہ مقررہ کو نظر انداز کر کے سلسلہ تقریر جاری رکھا۔

”میرا ارادہ پرسوں اس جگہ سے روانہ ہونے کا ہے اور ہم سر دیوں کے دن اُٹلی میں گذارس گے“ اس کے بعد اس نے تنخواہ وغیرہ بیان کی اور چند امور متعلقہ کا ذکر کرنے کے بعد ٹھہرے پوچھا اب تیار ہو۔ تیار رہا ارادہ کام شروع کرنے کا ہے یا نہیں؟

”ٹھیک“ مسٹر ہارکٹ نے پھر ایک بار کہا۔ ”ایک چھوٹی سی شرط اور ہے سامنے ایک کھٹی آئینہ پر بیٹھی نظر آتی ہے اور میں میں پونڈ کی شرط لگاتا ہوں کہ میں اسے رومال کے پہنے ہی وار سے ہلاک کر دوں گا“

اس شرط کو مسٹر دلیر نے منظور کیا۔ اور مسٹر ہارکٹ نے اپنا رومال گولی مول کر کے آئینہ کی طرف پھینکا۔ لیکن بد قسمتی سے جس وقت وہ اپنے رومال کو لپیٹ رہا تھا۔ تو میز پر رکھے ہوئے چاندی کے کانٹے کی

نوک کسی طرح اس میں انک گئی اور رومال کے ساتھ کانٹہ بھی شیشہ کے وسط میں جا لگا جس سے آئینہ ٹوٹ گیا۔ اور اس میں تارے کی شکل کا ایک چوڑا نشان پیدا ہو گیا۔ اس پر سب لوگ قہقہہ مار کے ہنسنے لگے جیسے ہنسنے لگے۔ بلکہ اس نے ایک اور شرط اس شخص کی پیش کی کہ میں ایک اور وار سے اس شیشہ کو بھی جو کمرہ کے دوسرے حصہ پر رکھا ہوا تھا۔ اس طرح وسطی مقام پر توڑ کر دکھا سکتا ہوں لیکن معلوم ہوتا ہے کانچ کے ٹوٹنے کی آواز ہوٹل کے نوکر کے کانوں تک بھی پہنچ گئی تھی کیونکہ وہ دوڑا آیا۔ اسکی مضحکہ انگیز صورت دیکھ کر مشر مارکٹ اتنی ہنسنی آئی کہ اس کے پیٹ میں بل پڑ پڑ جاتے تھے۔ آخر کار نوکر کو ہوٹل کے مالک سے یہ دریافت کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ کہ ٹوٹے ہوئے شیشہ کی کیا حقیقت ہے اور اس عرصہ میں مجھ اس پر غور کرنے کا موقع مل گیا۔ کہ آیا مجھ کو کپتان رہنڈ کی ملازمت منظور کر لینی چاہیے یا نہیں اس میں شک نہیں کہ جو میں نے اسجگہ آکر دیکھا وہ میرے منشاء تھے تاہم میں نے سوچا کہ اگر کپتان رہنڈ فضو نخرج ہے تو مجھے کیا؟ اسکے ساتھ کہ اگر مجھ کو دنیا دیکھنے کا موقع مل گیا۔ تو کافی ہے۔ میں نے اس کے سوال کا بصورت اثبات جواب دیا اور وعدہ کیا کہ کل قبل دوپہر اس جگہ ہوٹل میں اس کے پاس آ جاؤں گا۔

وقت مقررہ پر میں اسجگہ جا پہنچا۔ اور اس کے دوسرے دن صبح کو ہم اٹلی کی طرف روانہ ہوئے رستہ کے حالات بیان کرنا چونکہ غیر ضروری ہے۔ میں نے ناظرین سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ سمجھ لیں کہ ہم لوگ سفر کرنے ہوئے اٹلی کی ص. ص. کے پاس پہنچ گئے +

پندرہویں جلد ختم ہوئی

قواعد خریداری

۵۔ درتقیہ صفحہ ۲ بعض اصحاب کی حالت میں دیکھا گیا ہے کہ چار پانچ ماہ کے بعد دفعتاً اطلاع دیتے ہیں کہ میں اس دوران میں ایک بھی پرچہ نہیں ملا۔ ایسی شکایتیں کسی حالت میں قابل غور نہیں سمجھی جاسکتیں۔ کیونکہ اتنی مدت کے بعد شکایت کی جانچ کسی طرح نہیں ہو سکتی۔ اس قسم کے موقوفوں پر زیادہ سے زیادہ جو بات ہم کر سکتے ہیں یہ ہے کہ زیر شکایت پرچے اگر دفتر میں موجود ہوں۔ تو عام رعائتی قیمت پر دوبارہ ہتیا کر دیئے جائیں لیکن یہ ایک اختیاری رعایت ہے۔ جو بغیر کوئی وجہ ظاہر کرنے کے واپس لی جاسکتی ہے۔

۶۔ کچھ اصحاب آغاز ماہ سے ہی خطوں کا تار باندھ دیتے ہیں جس مافرد افراد جواب دینا سخت مشکل ہے۔ اس لئے مکرر گزارش ہے کہ عدم رسی کے خط مہینہ کی ۲۰۔ تاریخ تک انتظار کر کے ہی لکھے جائیں۔ اس سے پہلے لکھے ہوئے خطوں کو قابل اعتنا نہ سمجھا جائیگا۔

۷۔ ماہوار ضخامت اس سائز کے ایک سو سے لیکر ڈیڑھ سو صفوں تک مقرر ہے۔ اور بعض حالتوں میں اس سے بھی زیادہ ہو سکتی ہے۔ مگر اس کی بیشی کا اختیار کلی اس دفتر کو حاصل ہے۔

۸۔ قابل ترجمہ کتابوں کے انتخاب کا حق رئیس التحریر منشی تیرتھ رام صاحب کو حاصل ہے خریداروں کے مشورے ہر وقت شکریہ کے ساتھ سنے جاسکتے ہیں لیکن یہ دفتر ان پر عمل کرنے کے لئے پابند نہیں۔ اور نہ کوئی صاحب اس بنا پر اعتراض کر سکتے ہیں کہ فلاں کتاب کا ترجمہ کیوں شائع نہیں کیا گیا۔

۹۔ ان قواعد سے لاعلمی داخل عذر نہ سمجھی جائے گی۔

افسانہ نہیں آپتی قصہ اور حقیقت جو افسانہ بڑھ کر دھچپٹ

میں نے ایک کروڑ روپیہ کیسے کمایا؟

تمام دنیا میرا شیخ (بون) تھی

مسٹر ایس (ہمارا جہ صاحب) سے ۲۲ لاکھ کا چیک کس طرح وصول کیا گیا۔
مسٹر مائیکل کے خود نوشت بیجا کا نہ غیر العقول اقرارات و اقبال جرائم حصول ذر
کی خصوصیات مطالعہ۔ بد کرداریوں و عیاریوں۔ دھوکہ بازیوں اور جعل سازیوں کا بھٹا
آزادانہ اور دلیرانہ انکشاف۔

ایک کروڑ کمانے کے پراسرار دین طور و طریق۔ لاجواب جدوجہد کا سیلاب غلبی کارناموں
کی حیرت انگیز تفصیلات۔

یورپ اور یورپین سوسائٹی کی عیاریوں اور جرائم کا انکشاف غصہ کے تاثر باز انسانی
مجرمانہ ذکاوت و ذمات۔ یورپ کی تہذیب و اخلاق (خواہ وہ کسی پہلو پر ہو) تیر بہتر
عملی کارنامے۔

یہ کتاب اپنی حیثیت میں نئی اور اردو ظلم و ستم میں نادر و نایاب اضافہ ہے اعلیٰ درجہ کے کاغذ
پر نہایت خوش خط چھپی ہوئی قیمت ذور و پیہ دکا طرہ سے محدود اک۔

ملنے کا بہترین شیخ ضیا الحق (سابق ڈائریکٹر و زمانہ پیشوا) مالپور (پوپی)

